

1

1

ভূমিকা

লেখিকাকে আগে জানতাম না; জানলাম এই লেখার মধ্য দিয়ে। যত্বেগারি প্রাণালীক শিকশ সঙ্গর্কে তিনি ইংলণ্ডে গিয়েছিলেন। অবসর মতো নানা অফিসে ও ইউরোপের নানা জায়গায় ঘুরেছেন, তাঁর মন মুক্ত, দৃষ্টি স্বাধীন—তারই জন্ত আমরা পশ্চিমের এই অল্প পরিচায়িকাটি পেয়ে গেলাম—তার গ্রামের, শহরের, প্রকৃতির মাছবের,—বিশেষ করে মাছবের।

সুপমাতুল্য বজার রাখতে কেউ কেউ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। চোখ বুধে থাকে ছাড়া তাদের গভ্যস্তর নেই। চোখ খুললেই দেখতে হবে স্বাভাব্যের পাঁচিল ভেঙ্গে গিয়ে চতুর্দিক একাকার। বিচ্ছিন্ন একক হয়ে আর বাঁচবার জো নেই। জীবনধর্মের এই রূপান্তর সহজে মেনে নেওয়া মুশকিল। সংস্কারের তাই অবধি নেই। হুই মতবাদ পরম্পরের নিকটে চোখ পাকিয়ে আছে। আমাদের দেশে অল্পসংখ্যক ইউরোপের মতো অভ্যন্তর প্রকট নয়। সাধারণ মাছব দিশা হারিয়ে কলে, ভুল বোঝাবুঝির অন্ত নেই।

বইখানিতে শুধী-জানী-মহাজনেরা ভেয়ান নন—ঐ সামান্য সাধারণেরা ভিড় করে আছে তাদের ঘরোয়া কথাবার্তা ও আটপৌরে অভ্যবচরিত্র নিয়ে। লেখিকার দেখা দেশগুলোর অ্যামি যাই নি, কিন্তু এখন আর বলতে পারিনে অচেনা জায়গা। 'বিলেত দেশটা মাটির'—সেই মাটির গন্ধ পাই ঘেন লেখায়। বিশেষ রকম পারিপাট্য বা বাগ্‌বাহুল্য নেই। তাই ওদেশের মাছবগুলো আত্মীয়জনের মতো নকলভাবে মনের ঘরের মধ্যে উঠে বসে।

মনোজ বসু

২১-২-৫৩

সম্মানীর চোখে পশ্চিম

নূতন দেশে গেলেই নানা স্তরের লোকের সংগে আলাপ পরিচয় করার আশ্রয় হয়। প্রবাসে স্বদেশবাসীর সংগে আলাপ করার চেয়েও বিদেশীর চোখে আমাদের স্থান কোথায়, তার সম্মান নেবার ইচ্ছা হওয়াটা স্বাভাবিক। তাই আলাপ করেছি ছাত্র, অধ্যাপক, মজুর, মধ্যবিত্ত, বুদ্ধিজীবী, বড়লোক এবং শাসক-গোষ্ঠীর নানাজনের সংগে। চেষ্টা করেছি তাদের কাছ থেকে জানতে আমরা কোন পর্যায়ভুক্ত। সাধারণ লোকের কাছ থেকে যে অভিজ্ঞতা লাভ হয়েছে তার কোনটা তিক্ত, কোনটা মিষ্ট, কোনটা বা অগ্নমধুর। ইংল্যান্ড এবং পশ্চিম-ইউরোপ সর্বত্রই সাধারণ মানুষের দুটো জেলী—এক প্রগতিগম্বী আর এক সাম্যবাদবিরোধী। এ দুয়ের মাঝামাঝি কোন বিশেষ স্তর নেই। অবশ্য মাঝখানে মানুষ আছে অনেক, কিন্তু তারা জানে না তাদের মতামত কি।

সাধারণ ছাত্রসমাজ (যারা সাম্যবাদী নয়) তারা জানে ভারত একটা উপনিবেশ, খালি হুভিক আর জনবৃদ্ধিই এর বৈশিষ্ট্য; অতি কুসংস্কার আর বর্বরতায় ভরা সে দেশ। তাদের স্থলপাঠ্য ইতিহাসে পড়ানো হয় অন্ধকূপ হত্যার বিবরণ। একটি ছোট্ট মেয়ে—বয়স তার এগারো বছর, তাকে জিজ্ঞাসা করলাম—“তুমি কখনও ভারতবাসী দেখেছ?” “দেখেছি”—বলে চলল সে,—“কিন্তু তুমি ত কই, বইতে বেরকম লেখে সেরকম নও? তুমি ত নোংরা আর বিস্ত্রী কালো নও? তোমার যে ছেলে আছে তাকে কি তুমি জলে ডাসিয়ে দিতে গিয়েছিলে? আমাদের দেশের লোকেরা তোমাদের দেশে না গেলে

তোমাদের কি হ'ত বল ত ?" তারপর অঙ্কুশ হত্যার বিবরণটা বলে সে বলল—“তোমার দেশের লোকেরা কি সাংঘাতিক বল ত ? এতগুলো লোককে এমনি করে মেরে ফেলল ?”

বেচারার এতগুলো প্রশ্নের ডাড়ায় খানিকক্ষণ হকচকিয়ে গেলাম। তারপর যখন ধীরে ধীরে বুঝিয়ে দিলাম এর কোনটা মিথ্যা, কোনটা আংশিক বিকৃত সত্য, তার চোখে তখন নেমে এল অবিশ্বাসের ছায়া। সে এগারো বছর বয়সে খুলপাঠ্যকে বেদ বলে জেনেছে; আজ আমি এক অসত্য দূর দেশ হতে গিয়ে যদি ওদের বলি, “তোমার দেশের লোকেরা মিথ্যা বলে,” তা'হলে বিশ্বাস হবে কেন তার ? তবে তার দৃঢ়বিশ্বাসের মূলে চিড় ধরেছে—সে প্রতিশ্রুতি দিয়েছে বড় হয়ে ভারতবর্ষ সম্বন্ধে সত্যিকার ভাল লোকের লেখা বই পড়বে, আর যতদূর সম্ভব নিজের বিচারবুদ্ধি প্রয়োগ করে সব বিষয় জানার চেষ্টা করবে।

যারা কুলের সীমানা ছাড়িয়ে প্রবেশ করেছে উচ্চতর শিক্ষার ও কারিগরী শিক্ষার ক্ষেত্রে, যারা আজ বাদে কাল শিক্ষক হয়ে ডাবী নাগরিকদের করবে শিক্ষিত—তাদের মনোভাব আরও বিকৃত, আরও অস্বাভাবিক। ১৯১২ বছরের ছাত্রছাত্রীকে যা পড়ানো হয় তাই তারা শেখে। কিন্তু ১৮ থেকে ২৫১৩০ বাদের বয়স তাদের মধ্যেও বাসা বেঁধে আছে প্রগাঢ় রক্ষণশীলতা। বোর্ডিংএ যারা বাস করতে আসে, তাদের প্রায় প্রত্যেকেই খেটে খাওয়া বুদ্ধিজীবীদের জাত (আমাদের দেশের নিম্ন-মধ্যবিত্তশ্রেণীর সংগে তার তুলনা চলে, যদিও ইংলণ্ডে এবং ইউরোপে “মধ্যবিত্ত” বলতে আমাদের বড়লোকশ্রেণী বোঝায়)। প্রত্যেকেই শিক্ষা শেষ হলে চাকরী করবে, হাতে কিছু টাকা জমলে বিয়ে করবে, তারপর প্রয়োজনমত টাকার সংস্থান হলে ছেলেমেয়ে জন্মানোর দায়িত্ব নেবে, আর নয়ত একটি মোটরগাড়ী এবং বাড়ী

করবে। এই এদের জীবন—ছক্কে বীধা আর হাটে কেলা। প্রতিটি পাই খরচা করার আগে ওরা হিসেব করে—তা করার মত আর এবং পারিপার্শ্বিক তার সহায়ক কিনা। তার কলে আর বুকে ব্যর্থ করার অভ্যাস গড়ে ওঠে ছোটবেলা থেকেই ; মাকে মাকে তার মাত্রা ছাড়িয়ে সংকীর্ণতাও এসে যায়। চাকরী পাওয়ার সংগে সংগেই মা বাবাকে আহ্বার ও বাসস্থান বাবদ একটা সাপ্তাহিক দক্ষিণা ধরে দেবে। গোটা সংসার তার মাথায় আসে না, আর মা বাবাও তার বেশি আশা করে না। যদি প্রয়োজন মনে করে আলাদা ক্যাম্প নিয়ে থাকারও তার দাবী আছে, কারণ সে স্বাধীনবী। বিয়ে করার পর আলাদা বাড়ী করাটা অবশ্য কর্তব্য ; কারণ মা বা মেয়ে, শাশুড়ী বা বউ, কেউই কারোর কর্তৃত্বাধীন থাকতে রাজী নয়। স্বামী স্ত্রীতে মিলে নতুন সংসার নিজেরা গড়ে তুলবে, এটাই স্বাভাবিক নিয়ম। নিতান্ত নিরুপায় না হলে মা কিংবা মেয়ে, ভাই কিংবা বোন, বাবা অথবা শাশুড়ী কেউই তাদের ষারখ হবে না। উপার্জনহীন হলে তাদের কাছে আর্থিক সাহায্য কামনা করতে পারে আর তারাও সাধারণত সাহায্য করে থাকে ; সেটা প্রত্যেক ছেলেমেয়েরই কর্তব্য। স্বামী স্ত্রী আর ছেলেমেয়ে মিলে স্থবী পরিবার গড়ে তোলাটা এদের লক্ষ্য। অবশ্য সে লক্ষ্যে কতটা পৌছায় তা বিচারসাপেক্ষ। লোকের সংগে মেশে এরা কম। সাপ্তাহাহাস্তিক ছুটি ভোগ করার জন্য মাকে মাঝে হয়ত আত্মীয়স্বজনের আতিথ্য নেয়, তারপর ফিরে আসে আবার রুটিনবীধা কাজে। একটা প্রবাদ আছে—“An Englishman's home is his own castle”—স্বাভাবিক নিয়মে এই ভূর্গে বাস করাই হোল তার কর্তব্য। সামাজিকতা আর লোকলৌকিকতাও নিতান্ত কম। বৎসরান্তে একবার ক্রীশমাসের কার্ড পাঠিয়ে বা জন্মতিথিতে

কিছু উপহার পাঠিয়ে মনে করে আত্মীয়স্বজন বন্ধুবান্ধবকে। আমাদের মত অলস পরচর্চার কাটাবার সময়ের ওদের বড় অভাব।

কলে সমাজ এবং বাইরের জগতে মেশে না এরা মোটেই। আর কালা আদমী বলে আমাদের ত কথাই আলাদা। বারা প্রাচীনপন্থী তারা আমাদের মনে করে মেশার অযোগ্য, আর বারা নবীনপন্থী তারা জানে ভারতীয়েরা অত্যন্ত রক্ষণশীল, নিজেদের আচার ব্যবহার আর বর্ণবিষয়ের ছোঁওয়া বাঁচিয়ে আমরা ওদের সংগে মিশতে চাই না। তাই প্রগতিপন্থীরাও আমাদের এড়িয়ে যায় সযত্নে। ওদের superiority complex আর আমাদের inferiority complex এ ছয়ের ধাক্কায় প্রথম খুঁজেই পাই নি মিশব কার সংগে, কি নিয়ে আলাপ করব। তাই অভিনয় করেছি নীরব দর্শকের ভূমিকা।

এগিয়ে এল ইংল্যান্ডের ১৯৫১ সালের ইলেকসন। দেশে প্রবল উত্তেজনা। দুটি মেয়ে বিশেষ করে আগ্রহান্বিত। তাদের এই প্রথম ভোট দেবার অধিকার হল। একজনকে জিজ্ঞাসা করলাম, “কাকে ভোট দেবে?”

সে বলল, “কেন? কনসারভেটিব গভর্নমেন্ট চাই আমরা।”

“কেন?”

“কেন আবার কি? আমার বাপঠাকুর্দা চিরকাল ওদের ভোট দিয়ে এসেছে। ওদের হাতেই ত আমাদের দেশের মংগল। লেবার গভর্নমেন্ট ত দেশটাকে প্রায় ডুবিয়ে দিতে বসেছে।”

“কেন? উপনিবেশগুলি স্বাধীন হচ্ছে বলে?”

বোকা গেল সরাসরি প্রশ্নে বেচার। বড় কোণঠাসা হয়ে পড়েছে। তাকাতাড়ি বলল,—“আরে না না। তোঁমরা স্বাধীন হও সে ত ভাল কথা। কিন্তু দেখ দেখি, চারদিকে খালি ধর্মঘট। কতগুলো শিল্প-

প্রতিষ্ঠান জীভীকরণ করা হয়েছে। কলে কেউ আর কাজ করে না ; বসে বসে শুধু মাইনে নেয়। এদিকে দেশে টাকা নেই, দেশের কি দুর্দশা বল দেখি ?”

“তাহলে দেশের দুর্দশা তুমিও স্বীকার কর, উন্নতির চেষ্টা করনা কেন ?”

“তার অস্ত্রই ত চার্চিল সরকারকে কমতা দেবার চেষ্টা করছি।”

এই হল বহু সাধারণ ইংরেজ ছাত্রছাত্রীর মনোভাব।

শেষ হল ইলেকসান, চার্চিল সরকার কমতায় অধিষ্ঠিত হলেন। দুমাসও কাটল না—দুবার ট্রেন ও বাসভাড়া বাড়ল, কয়েকটি জিনিসের বরাদ্দ কাটা হল, আরও দু’একটি স্টেশনারী জিনিসের দাম বাড়ান হল। একদিন খাবার টেবিলে আবার পাকড়াও করলাম সেই ছাত্রীকে।

“তোমরা চার্চিলকে চেয়েছিলে, তিনি ত তোমাদের এই দিয়েছেন। এর পরেও কি বলবে তোমরা তার কাজে খুব তুষ্ট ?”

“কিন্তু চার্চিলের কি দোষ, দেশের টাকা নেই ; সরকারের খরচ চলে না, ট্যাক্স ত আমাদের দিতেই হবে।”

“দেবে কোথেকে, মাইনে কারো বেড়েছে ?”

এবার বিরক্ত হয়ে সে বলল “গুনছ বলছি সরকারের টাকা নেই, মাইনে বাড়াবে কি করে ?”

নাছোড়বান্দার মত তবু বললাম,—“তা ট্যাক্স ত ঐ মাইনে থেকেই দিতে হবে, খাবে তবে কি ? জিনিসপত্রের দামও ত ঐ মাইনে থেকে দেবে, সে দামও যে বেড়েছে।”

এবার সে বলল,—“তুমি ত এদেশে ছিলে না, তাই জান না—মেবার গভর্ণমেন্ট আমাদের দেশকে দেউলে করে দিয়ে গেছে। তখন আমরা চুপ করে এই অস্ত্রায় লক্ষ্য করেছি, তার প্রায়শ্চিত্ত আমাদের

করতেই হবে। আমাদের দেশকে আবার স্বচ্ছল করে তুলতে হলে আমাদের এ ত্যাগ স্বীকার করতে হবে। চার্চিল বিচক্ষণ লোক ; তাঁর বুদ্ধি আমাদের যেদিকে চালাবে আমরা সেদিকেই চলব। লেবার গভর্নমেন্টের তুল শোধরাবার দায়িত্ব আমরা দিয়েছি টোরাী গভর্নমেন্টকে, আমাদের কাজ শুধু ওদের মেনে চলা।”

“আচ্ছা, টাকা নেই বলছ—তা আর একটা মুকের জ্ঞান অল্পসম্মান ত মেলাই টাকা খরচা হচ্ছে—সে টাকাটা ত দেশের পুনর্গঠনে লাগালে পার ?”

“তা কি করে হবে ? মুক্ত বাধলে তার থেকে বাঁচার উপায় করতে হবে না ?”

“মুক্ত যে বাধবেই একথা কে বলল ? তাছাড়া দু’ ছুটো মুক্ত ত দেশের উপর দিয়ে গেল, উন্নতি ত কিছুই হোলো না তাতে। লাভের থেকে দেশটা আর রইল না। মুক্ত যাতে না বাধে তার চেষ্টা কর না কেন ?”

“আমরা কি মুক্ত চাই ? আমাদের দেশের ছেলেরা ত সব মারা পড়েছে, চারদিকে হাহাকার উঠেছে। কিন্তু রাশিয়া যে কিছুতেই স্তনবে না, সে আমাদের সংগে শান্তিচুক্তি করবে না। সে লীগসিরই আসছে আমাদের দেশ আক্রমণ করে সবাইকে কম্যুনিষ্ট করার জ্ঞান।”

আমি বললাম—“সে আবার কি জিনিস ?”

“তা কি আমরা জানি ? রাশিয়ার কিছু কি জানা যায় ? সবই তার লৌহযবনিকার আড়ালে। তবে এই জানি—কম্যুনিষ্টরা বড় সাম্রাজ্যিক লোক। তারা মুক্তবন্দীদের ধরে নিয়ে বন্দীশিবির আর লবণখনিতে পাঠিয়ে দেয়, সেখান থেকে আর কেউ ফিরে আসে না। আর তারা চারদিকে যত চর রেখেছে—যত দেশের গোপন খবর

জানার অস্ত। সে সব ধর নিয়ে এই দেশতোহীরা রাশিয়াকে দেয়। রাশিয়া তার দেশের লোকগুলিকে মেশিনের মত কাজ করিয়ে তৈরী করেছে গোলাবারুদ, অস্ত্রশস্ত্র আর সৈন্যসামন্ত। এদের আক্রমণ থেকে বাঁচতে হলে চাই আমাদেরও প্রস্তুতি। তাই আমরা কষ্টবীর্যকার করেও দেশকে বাঁচাব।”

নিতান্ত আগ্রহভরে তার কথা শুনছিলাম, ধামলে জিজ্ঞাসা করলাম—“আচ্ছা রাশিয়ার যদি এতই শক্তি, তাহলে তোমাদের সে এখনও আক্রমণ করেছে না কেন? তোমরা প্রস্তুত হওনি বলে?”

এবার সে আমার বাংগের হৃদয় ধরে কেলল। বলল—“তুমি খুব নিশ্চিন্ত আছ—আর আজ হাসছ। কিন্তু তোমার দেশ যদি আজ রাশিয়া আক্রমণ করে তাহলে কি হবে? এখন ত আর আমরা নেই তোমাদের দেশে যে তোমাদের বাঁচাব।”

আমি বললাম—“সে জন্ত চুখ করো না। আমাদের সরকার হলেই তোমাদের ঠিক ডেকে নেবার জন্ত আমরা তৈরী আছি। আর আমাদের ধরদারী করার জন্ত তোমাদের কিছু লোক ওদেশে আছেও। তারপর আছে আমাদের আমেরিকান বন্ধুরা। তোমরা এই দু’দল মিলে আমাদের কি আর একেবারে অরক্ষিত করে রাখবে? আমাদের সরকার নিরপেক্ষ; তোমাদের সাহায্য নিতে ত আমাদের আপত্তি নেই।”

সেদিনকার মত বেচারাকে রেহাই দিলাম। তবে প্রায়ই তার সংগে আমার নানাবিধ নিয়ে আলোচনা হত। তার কলে আমার দিকে ক্রমশঃ আকৃষ্ট হয়ে একদিন জিজ্ঞেস করলে,—“আচ্ছা তুমি ত আমার দেশকে মোটেই দেখতে পার না?”

বাধা দিয়ে বললাম—“কে বললে তোমার দেশকে আমি দেখতে

পারি না? সেই সাত হাজার মাইল দূর থেকে সাত সপ্তাহ তের নদী পেরিয়ে তোমার দেশে এসেছি শুধু কি বেড়াতে? তোমার দেশের লোকেরা কি রকম, কি তাদের দৃষ্টিভঙ্গী, আমাদের দেশের লোকের থেকে তোমরা কি অংশে উন্নত, এবং কি কারণে আর কি গুণে তোমরা আমাদের উপর প্রভুত্ব করেছ তার সন্ধান নিতে এসেছি। আর তোমাদের অর্থাৎ বিলাতের সাধারণ মানুষের উপর ত আমাদের কোন রাগ নেই কোনোকালে। রাগ আমাদের যারা শাসন আর শোষণ করেছে, আর শোষণ করার জন্ত করেছে অত্যাচারের চরম, তাদের উপর। নাহলে তোমাদের সংগে আমাদের তফাৎ কোথায়?”

“কেন তোমাদের দেশে ত মেলাই ইংরেজ রয়েছে, তাদের মধ্যে কি বোঝ না আমরা কি রকম?”

এবার আমি হেসে বললাম,—“ভারতবর্ষ সম্বন্ধে একখানা ছবি বেরিয়েছে, নাম তার ‘রিভার’—খুব খ্যাতি শুনবে তার। ডালো করে বলা হয়েছে—ইংরেজ কত কটেই না ওদেশে আছে। ছবিখানা যেখে এসো, তা’হলে বুঝবে বিদেশীরা আমাদের দেশে কি করে বাস করে। আর শুধু আমাদের দেশেই বা কেন? তোমাদের দেশেই ত চলতি প্রবাদ ‘ইংরাজ তার গৃহদুর্গে বাস করে’। ওরা হ’ল শাসক-গোষ্ঠী, শাসা জাত, আমাদের থেকে অনেক উন্নত; আমরা কাল আদমী আর নিকট জাত। আমাদের সংগে সম্পর্ক খালি ‘আমাদের মানুষ করা’—আমরা তাকে বলি অত্যাচার চালানো আর শোষণ করা। তারই অংগ হিসাবে এদেশে তোমাদের মত অন্ধনের কাছে এইসব প্রচারও তারা চালায়।”

“আমরা ত জানি,—তোমাদের উন্নত করার জন্ত আমাদের দেশের লোকেরা কত না পরিশ্রম করেছে, বিপদের ঝুঁকি মাথায় নিয়েছে,—

রেল, তার, বিদ্যুৎ প্রভৃতি চালিয়েছে। এগুলো কি তুমি অস্বীকার কর ?”

“অস্বীকার করি না, তবে কথাগুলো বিকৃত সত্য। কারণ আমাদের দেশে বিদ্যুৎ আর নতুন অবিকারগুলো চালু করেছে তোমাদের শাসকগোষ্ঠী, তাড়াতাড়ি আমাদের উন্নতির জন্য নয়—ওদেশে বিপ্লব দমনের জন্য। অর্থাৎ শাসন কায়েমী রাখার জন্য। তাড়াতাড়ি খবর পাওয়া যাবে, এবং সৈন্তসামন্ত তাড়াতাড়ি পাঠান যাবে—এ ছুঁয়ে জগতই এর প্রয়োজন। তাছাড়া রেল বিদ্যুৎ এসব হলে দেশটা থেকে পুরোপুরি প্রচুর মুনাফা লুট করে আনার সুবিধা। আমাদের দেশে ত বিজ্ঞানীর অভাব নাই—তারা আজ কিংবা কাল এগুলো চালাতই। আর কাল আদমীরাও অনেক দেশে রেল, তার, বিদ্যুৎ তৈরী করেছে। ইংরাজরা যদি সম্ভব মনে করত, তাহলে দেশে ফেরার সময় এগুলো মাথায় করে নিয়ে আসত—যেমন নিয়ে আসছে তাদের লম্বী মূলধন দেশীয় সরকারের জাতীয়করণের ভয়ে। উন্নতির কথাই বলি—তোমাদের ত দৃঢ় বিশ্বাস আমাদের তোমরা মেলাই ‘উন্নতি’ করেছে। বেশ, শুধু এই কথাটার জবাব দাও—পৃথিবীতে সবথেকে উর্বর দেশ ছিল ভারতবর্ষ। ছ’শ বছর ইংরেজশাসনের পরে প্রতিবছর দুর্ভিক্ষে সেদেশে লোক মরে কেন ? তোমাদেরই পুরনো লেখকদের লেখা থেকে পড়ো,—কেমন করে তোমরা আমাদের শিল্প নষ্ট করেছে। আর অত্যাচার ? তার কথা নাই বা বললাম। তোমাদের এডমণ্ড বার্ক যে ওয়ারেন হেস্টিংসকে অভিযুক্ত করেছিলেন তার বিবরণ কেবলমাত্র শিক্ষিত সমাজের অল্প লোকের জানা আছে। ক্লাইভের অত্যাচার, নীলকরনের শোষণ কিছুই কি তোমরা পড়নি ? স্বদেশী আন্দোলনে আমাদের দেশের ভাল ভাল ছেলেদের বুদ্ধিশক্তি নষ্ট করার

কি করে তাদের মাথায় Injection দেওয়া হোত সে খবর আর নাই বা বললাম। তোমরা ‘মাদাম তুসোর’ একতলায় খাঁচায় বন্ধ করে চাবুকযারার মূর্তি দেখে ভরে অজ্ঞান হয়ে যাও, যেহিনীপুর আর কাঁধি, চট্টগ্রাম আর কুমিল্লা, মরমনসিংহ আর ঢাকার অত্যাচারের কথা শোনার মত শক্ত জাঙ্ক তোমাদের হবে না”—ক্রমশঃ উত্তেজিত হয়ে যাচ্ছিলাম, তাই হঠাৎ চুপ করে গেলাম।

সে খুব অবাক হয়ে আমার মুখের দিকে চেয়ে রইল। বলল, “আমার দেশের লোকেরা এইসব করেছে, তুমি স্বহৃদয়িত্বে এইসব বলছ?”

আমি বললাম, “স্বহৃদয়িত্বে এবং পরিপূর্ণ দায়িত্ব নিয়েই বলছি। হয়ত তোমরা আপত্তি করতে পারো বলে তোমাদের রেখেছে অজ্ঞকারে।”

এবার তার মুখে দেখা গেল চিন্তার রেখা। ২৫ বছরের জমান অবিবাহের মূলে যেন ফাটল ধরেছে।

গেল এই ছাত্রীটি। আর একটি মেয়ের সংগে কথা হল। একুশ বাইশ নয়, বয়স তার বছর ৩২। আমাকে একদিন জিজ্ঞাসা করল, “তোমাদের দেশে গেসে আমরা চাকরী পাব?”

আমি বললাম,—“আলবৎ পাবে। তোমরা শাদা জাত দয়া করে আমাদের দেশে যাবে—আর আমরা একটা চাকরী দিয়ে তোমাদের উপকার করতে পারব না? আমরা কি তোমাদের মত অকৃতজ্ঞ? আমি এতদূর দেশ থেকে এসেছি, তাও ঘরের পরশা তোমাদের দিয়ে বেতে—তবু তোমরা ডাব জমাতে চাও না।”

সে বলল,—“তোমার বা মুখ খুলেছে স্বাধীন হয়ে—তবুও ত এখনও কমনওয়েলথের স্বাধীন আছ?”

“নাথ করে কি আর আছি, পারলে কবেই ছুটে পালাতাম।”

“তোমাদের মতন লোকের জন্মই তোমার দেশের ভাল লোকেরা
আমরা চলে আসার খুব চুখিত হয়েছে।”

“তা হয়েছে বুঝি।”

খুব হাসছি দেখে সে বলল,—“সত্যি বল না—আমরা চলে আসার
তোমরা খুশী হচ্ছে ?”

“তোমার কি মনে হয়।”

“তা কি জানি! কত লোক ত কত চুখ করে, আমরা চলে
আসার তোমরা দাংগা করে মরছ, এখনও তোমরা স্বাধীন রাজ্যলাভের
উপযুক্ত হও নি।”

“স্বাধীন হবার সকলেরই অধিকার আছে। এইমাত্র ‘কমনওয়েলথে’
আছি বলে না এমন গাল দিলে। তাও ত অফিসিয়ালি আমরা
তোমাদের সঙ্গে সমপর্যায়ভুক্ত। (India is a member in the
Commonwealth of Nations of which Britain is a
member although she is the head of the Commonwealth)
তা আমার গায়ে লাগল হয়ত ঋনিকটা স্বাধীন হয়েছি বলেই। না
হলে আমাদের ছেলেমেয়েরা ‘ব্রিটিশ প্রজা’ হিসাবে কি করে তোমাদের
দেশে বাস করে গিয়েছে, আর ফিরে গিয়ে তোমাদেরই করেছে নকল—
তা’ই অবাক হয়ে ভাবি।”

এবার সে গর্বের সংগে বলল,—“ব্রিটিশ প্রজা হওয়া গৌরবের কথা।”

“ব্রিটিশের পক্ষে, আমার পক্ষে নয়। তুমি কি ঋনিকটা রাজনীতি
আলোচনা করতে চাও ?”

অত্যন্ত নির্ভা এবং গর্বের সংগে সে বলল,—“আমরা ব্রিটিশ ছাত্র-
ছাত্রীরা রাজনীতি আলোচনা করে সময় নষ্ট করি না।”

‘আমি বললাম,—“সেই ভাল। ক্লাশেরও সময় হয়ে” এল, চল কমনওয়েলথবাসীর সংগে ক্লাশ করবে।”

এই হোল সাধারণ ছাত্রছাত্রী ও তরুণীদের মনোভাব। এরা সাধারণত ‘রাজনীতির কথা’ ভাবে না—যথানিয়মে ভোট দেয়।

কিন্তু সাধারণের মধ্যেও কোন কোন ছেলেমেয়ে আছে তারা রাজনীতির কথা ভাবে। এদের সেই বিপরীত দিকটা দেখেছিলাম শেকিন্ড শহরে যখন ১৯৫২ সালের জুন মাসে সারা ইউরোপের তরুণতরুণীর দল জমাবেস্ত হয়েছিল “শান্তি সম্মেলনে”র উদ্দেশে। কয়েকজনের কাছ থেকে জরুরী খবর এল, “চল দেখে আসি বুটেনের ছাত্রছাত্রীদের সম্মেলন।” হতাশার সুরে বললাম—“কি আর দেখব, ও ত জানাই আছে। গোটা ৫৭ ছাত্রছাত্রী হয়ত খানিকটা পাগলামী করবে—তারপর বুধদের মত মিলিয়ে যাবে জনতার মহাসমুদ্রে।” তবু কেন জানি না, লগুন থেকে আর ১৫০০ ছাত্রছাত্রীর সংগে একদিন কোঁচে চেপে বসলাম।

সারা রাস্তা হৈ চৈ আর আলাপ-পরিচয়ের ভিতর দিয়ে কাটিয়ে যখন শেকিন্ডের প্রান্তরে নামলাম, ভোর তখন সাড়ে ছয়টা। মাঠের উপর যেদিকে তাকাই তাঁবুর পর তাঁবুর সারি। তার প্রত্যেকটার নম্বর আর নামের সংগে পরিচয় করে সে বেলাটা কাটল। আমাদের কাছে এ দৃশ্য অদৃষ্টপূর্ব। তাই যখন খাবার তাঁবুর সামনে লাইন দিয়ে দাঁড়লাম—চারদিকে চোখ মেলে তাকাবার অবসর মিলল। পাণ্ডব-বর্জিত ঐ শেকিন্ডের প্রান্তর একইটু লম্বা ঘাস দিয়ে ঢাকা। বুটেনের বহু পরিচিত বণা। তবু ঐ পাঁচ হাজার হুকবুবতী-কারো মুখে বিন্দুমাত্র অসন্তোষ নেই। এরা কেউ বা এলেছে আয়ারল্যান্ড, স্কটল্যান্ড থেকে, কেউ বা এলেছে অস্ট্রিয়া, জার্মানী থেকে, অস্টেলিয়া, আমেরিকারও

আছে কেউ কেউ। ক্রান্ত আর হুইজারল্যাও প্রভৃতি পশ্চিম-ইউরোপের ছেলেমেয়ে সবাই এরা মিশে একাকার হয়ে গিয়েছে। উজ্জ্বল আর প্রাচুর্যে ভরা এই সন্মেলন যেন ব্রিটিশ ছাত্রসমাজের আর একটি দিক দেখাল আমাদের। শুনেছি সারা বৃটেনের ইতিহাসে এরকম নাকি আর কখনও হয় নি। এই পাঁচ হাজার শান্তিসেনার মিলিত অভিযান বৃটেনের ভাবী ইতিহাস রচয়িতাদের যোগাবে রসদ। এরা আর কিছু চায় না, পৃথিবীকে জানাতে চায়। এরা চায় শান্তি। বোমাবিক্ষেপ শেকিডের প্রধান রাস্তা দিয়ে যখন এই শান্তিযোদ্ধারা মিছিল করে বাজিঙ্গ তারা চীৎকার করে বলছিল,—“আমরা চাই শান্তি, চাই বন্ধুত্ব”—রাস্তার ছুপাশের জনতা অবাক হয়ে দেখছিল আর হাত নেড়ে জবাব দিচ্ছিল—“বন্ধুত্ব”। অনেক বৃদ্ধবৃদ্ধা,—কারোর হয়ত ছেলে মারা গেছে যুদ্ধে, কারোর স্বামী,—এসিয়ে এসে ছাওশেক করে বলল,—“আমরা আর যুদ্ধ চাই না। তোমাদের উপর আমরা ভরসা রাখি, তোমরা দেশে দেশে তোমাদের আত্মীয়স্বজন আর বন্ধুদের কাছে প্রচার করবে—‘আমরা শান্তি চাই’। সকলে মিলে একসঙ্গে শান্তি চাইলে যুদ্ধ ঠেকানো যাবে।” রণরাস্তা শেকিডের বৃকের উপর এই শান্তিসন্মেলন তাই বহু মূল্যবান।

শোভাযাত্রা বা সভা আমাদের চোখে নতুন কিছু নয়। কিন্তু এটাই আশ্চর্য যে এরাও এইরকম ভাবে। এককাল যত ইংরেজ ছেলেমেয়ের সংগে আলাপ পরিচয় হয়েছে তারা সবাই আমাদের সঙ্গে একমত নয়। ভালোমনা, বুদ্ধিমান, নির্বোধ সবই আছে তাদের মধ্যে। কিন্তু এমন গভাঙ্গুগতিক হুকে বীধা জীবন তাদের যে যুদ্ধে উঠতে পারি না এরা কোনদিন স্বাধীন চিন্তা, স্বাধীন জিজ্ঞাসা করে। এমন চিন্তার সার্থক ‘রেজিমেন্টেশন’ বুদ্ধি কোনো দেশে করা

বার না—‘গণতন্ত্রের’ এই ব্রিটিশ ভাঁওতা না হলে কি এটা সম্ভব হত ? তাই যখন দেখলাম বিভিন্ন জাতি আর বর্ণবিষেবের বাধা এড়িয়ে পথের সাধারণ মানুষ আর শ্রমিক, ছেলে আর বুড়ো সবাই সাড়া দিয়েছে—এই শক্তির ডাকে, এগিয়ে এসে করেছে সাহায্য,—মনে হলো এদেশে আসা আমার ব্যর্থ হয়নি, ভারতীয় শোষিত সমাজের চিরন্তন বর্ণবিষেব এবার সমূলে হয়েছে উৎপাটিত। এককাল মনকে চোখ রাঙিয়ে বলতে হত—“বড়লোক যেমন সবাই সমান, তেমনি সাধারণ মানুষও সবাই সমান—শাদা কালো হলুদ সবই এক”। সে বিশ্বাসের ভিত্তি দৃঢ়তর হল শেক্ষিণ্ডে—এটাই শেক্ষিণ্ড সম্মেলনের পরম মূল্যবান অভিজ্ঞতা।

একদিন খাবার টেবিলে ছাত্রী, অধ্যাপক এবং অধ্যাপিকার সাক্ষাৎ আর আলাপ করার সময় কি খেয়াল হ’ল বললাম,—“আমি আর্ম্যানী যেতে চাই। আমার ভিসা আছে, কিন্তু কেবলমাত্র তাই কি যথেষ্ট ?”

অধ্যাপিকা বললেন,—“হ্যাঁ।”

“বালিনেও ?”

“বালিনের ইংরেজ অধ্যুষিত অঞ্চলেও যেতে পার, তবে মিলিটারী পারমিট লাগবে।”

“আর তার চেয়ে বেশী সেলে ?”

চারদিকে অসুট গুঞ্জন শোনা গেল—“তোমার কি মাথা খারাপ ?” “সেখানে কি কেউ বার ?” “কেন বিদেশে প্রাণটা হারাবে ?”

আমি ত বহা আতর্ষ হয়ে বললাম—“কেন ?”

এবার বিস্ময়ের পালা গদের,—“কেন আবার কি ? তুমি কি শোন নি কল্যাণসিত অঞ্চলে গেলে কেউ ফিরে আসে না ?”

“কেন ?”

“কেন আবার কি ? রাশিয়ার লৌহবনিকার আড়ালে থেকে
কিরে আসি নিত্য ভাগ্যের কথা। আর ওদের শাসনে যে যে
দেশগুলো আছে সেদেশের অধিবাসীরা কি আর স্বাধীন আছে ?
দেখ না কেন রুম্যানিয়া, বুলগেরিয়া, চেকোস্লাভাকিয়া—এমন কি চীনের
বাসিন্দা শুধু আশ্রয় নিয়েছে ইংলণ্ডে, পশ্চিম ইউরোপে।”

যাথা দিবে আমি বললাম,—“কিন্তু আমি ত বতস্বর জানি রাশিয়া
ওসব দেশগুলো শাসন করছে না ;—ক্যাশিজ্‌ম্‌এর হাত থেকে ওদের
মুক্তি পেতে সাহায্য করেছে মাত্র।”

উন্নতমহিলা ধাশিককণ আমার দিকে অকৃত দৃষ্টিতে তাকিয়ে থেকে
বললেন—“মুক্তিই বটে ! যাও না কিছুদিন থেকে এস না !”

“যাব বই কি,—স্বয়ং স্ববিধা পেলেই যাব। আর আমি ত ভেবেই
পাচ্ছি না—আমি ইংরেজও নই, জার্মানও নই, তবে সোভিয়েট
শাসিত দেশগুলোতে গেলে নিরপেক্ষ ভারতবর্ষের লোক আমি আমার
কেন জীবন বিপন্ন হবে ?”

একজন অধ্যাপক বললেন,—“ওরা কি আর ইচ্ছা করে করবে ?
দেশে যা অরাজকতা চলছে তাতে তোমার জীবনের নানিষ্ট কেউ
নেবে না। জীবন বা ধনসম্পত্তি কিছুই সেখানে নিরাপদ নয়।”

যাক আমার জার্মানী বাওয়া আর হ'ল না। তবে Iron
Curtain-এর ফাঁকে কিছুটা সেদিককার আভাস পেয়েছিলাম পরে
ভিয়েনায় গিয়ে।

ইংল্যান্ডে বেশীদিন ছিলাম,—পড়াশুনা করেছি ; তাই তার সবচেয়ে
আমার ধারণাটা অস্বলক নয়। ইউরোপের অন্যান্য দেশে আমি

সিঁয়েছি অনেকটা পথিকের মত—পড়াশুনা করিনি, কিন্তু দেখেছি ও শিখেছি। তাতে করেও আমার মনে হ'ল ইংল্যান্ডের মতই ইউরোপের অধিবাসীরাও আজ হুঁদলে ভাপ' হয়ে পড়েছে। কেউ প্রগতিবাদী, কেউ সাম্যবাদবিরোধী। প্রগতিবাদীদের মধ্যে সবাই যে সাম্যবাদী তা নয়। বরং দেখেছি অনেকে চায় শুধু দেশের শালন দেশের জনসাধারণ করবে, অস্ত্র দেশের লোকে নয়—এমন কি নিজের দেশের বড়লোকেরাও শুধু নয়। এরা সবাই কিন্তু সাম্রাজ্যবাদ-বিরোধী, তাতে ভুল নেই। নিজেদের এ'রা গণতন্ত্রী বলেন এবং গণতন্ত্র চান রাজনৈতিক ক্ষেত্রে, গণতন্ত্র চান অর্থনৈতিক ক্ষেত্রেও—পোলিটিক্যাল ডিমোক্রাসি শুধু নয়, ইকনমিক ডিমোক্রাসিও চান।

সাম্যবাদবিরোধীরা অবশ্য “টোটালিটারিয়ানিজ্‌ম্”এর বিরোধী—সংস্বাদ চান না। তাদের কাছে তাই হিটলার, মুসোলিনী ও স্টলিন-গুলিনের একদর হবার কথা। আমার অভিজ্ঞতার দেখেছি—তাদের কাছে হিটলার মুসোলিনীর দরটাই বেশী; ফ্যাসিস্ট চর-অহুচর ও নেতা, উপনেতা সেনাপতিরা সাম্যবাদবিরোধীদের দল ভারী করে আছেন। তাও নয় আছেন, থাকতেন ইউরোপে। কিন্তু এই সাম্যবাদ-বিরোধীদের মধ্যে এমন লোক বড় দেখিনি—বিনি বখাৰ্খ ‘সাম্রাজ্যবাদ-বিরোধী’। যদি কেউ থেকে থাকেন তাঁকে দেখিনি। আর কে সাম্রাজ্যবাদবিরোধী, কে সাম্রাজ্যবাদের এ্যাপোলজিস্ট—একথা আমাদের মত দেশের লোকের বুঝতে দেরী হয় না—এরা কেউ মুখ খুললেই তা আমরা টের পাই। অনেক সময় বলতে পারি—প্রায় গড়েই বুঝতে পারি—প্রায় দু'শ বৎসর ধরে যে ও গড়টা আমাদের চেনা। তৃতীয় একটা বিষয়ও দেখেছি—‘সাম্যবাদবিরোধীরা’ পশ্চিমা ডিমোক্রাসির দল, তার মানে তাঁরা পোলিটিক্যাল ডিমোক্রাসি

চান বটে—কিন্তু ইকনমিক ডিমোক্রাসির বিরুদ্ধেই তাঁদের জেহাদ।
ওদেশের মধ্যবিত্ত ‘ভক্তলোক’ বলতে বামের বোঝায় তারা একমুঠই
সাম্যবাদবিরোধীও। আর সে জেহাদ চালাতে গিয়ে যদি ‘পোলিটি-
ক্যাল ডিমোক্রাসি’কেও বরবাদ করতে হয়, নিজের দেশের
স্বাধীনতাকেও খর্ব করতে হয়, তাতেও তারা পিছুপা নয়।
রাজনীতির গোলকধাঁসায় আমি ছুরিনি, ঘুরেছি ইংল্যান্ড-ইউরোপের
পথে-পথে, সাম্রাজ্যবাদশীড়িত এশিয়ার মেরে হিলাবে। শালা চোখে
আমারও মনে হয়েছে ওদের প্রয়টা এই—কে ইকনমিক ডিমোক্রাসি
চাও, কে চাও না; এবং কে সাম্রাজ্য রক্ষা করতে চাও, কে তা
চাও না।

ইউরোপ থেকে ফেরার পথে ছ’একটি বেলজিয়ান আর
আমেরিকান ছেলেমেয়ের সাথে আলাপ করি। তাদের পূর্ব-
ইউরোপ সম্বন্ধে ধারণাটা ইংল্যান্ডের থেকে অল্প রকম নয়। কেউ বলে
রাশিয়ার প্রথম উদ্বেগ ছিল ভাই। কিন্তু গত যুদ্ধের পর থেকেই
স্তালিন একনায়করূপে অধিষ্ঠিত হয়েছেন এবং তাঁর কঠোর নীতির
ফলে সাম্যবাদী ব্যতীত অল্প দলগুলি নিশ্চিহ্ন হয়ে গিয়েছে।
সাম্যবাদের বিভীষিকা ছড়িয়ে পড়েছে সারা পশ্চিম-ইউরোপ আর
আমেরিকায়। তার হাত থেকে বাঁচবার জন্য চারদিকে সাজসাজ
রব। এ সম্বন্ধে সবাই তারা একমত যে “nobody knows what is
happening in Russia since 1918.”

রাশিয়া এবং রুশশাসিত অঞ্চল থেকে ফিরে আসা যে সত্যিই
ভাগ্যের কথা তার প্রমাণ পেয়েছিলাম অস্ট্রিয়া যাবার পথে। মার্কিন
সীমারেখা Linz পার হবার পর হঠাৎ তাকিয়ে দেখলাম আমার
চারণাশে কেউ নেই। গাড়ীর ভিতর থেকে বাঁর হয়ে বারান্দায়

এলাম—গোটা বগিচানাতে আমি একাকী রাজী, ইতস্ততঃ ছড়ানো দু'একটি কশ সৈন্ত ও সামনে দীর্ঘ পথ। জিজ্ঞাসা করে জানলাম আর ৬ বস্তা পর ১১-৩০ মিনিটে গাড়ী পৌঁছবে ভিয়েনা। সৈন্তদের কেউ আমার ভাষা জানে না—আমি ত তাদের ভাষা জানিই না। চকিতে মনে পড়ে গেল আমাদের দেশের অবস্থা—সাহসে কুলোত কি এই রাত্রে এতখানি পথ একা সৈন্তদের সংগে এক গাড়ীতে যাওয়া? আমার পূর্বতন সহবাজীদের নামবার আপেকার অকৃত দৃষ্টির মানে এবার বুঝতে পারলাম,—আমি সোভিয়েট এলাকার প্রবেশ করেছি। নশর আর শংকার দোল খেতে খেতে চলে এলাম ভিয়েনায়। রাত তখন সাড়ে এগারোটী। স্টেশনে টাকা ভাংগিয়ে ট্যান্ডিওয়ালাকে হোটেলের নাম বলে দিতেই জায়গামত এসে উপস্থিত হলাম।

তিন সপ্তাহ ভিয়েনায় কাটিয়ে আবার বগওয়ানা হলাম। নব-পরিচিত বন্ধুরা স্টেশনে এসে তুলে দিয়ে গেল। হঠাৎ এক অপরিচিত ভ্রমলোক এসে বললেন,—“তুমি ভিয়েনায় কদিন ছিলে? কেমন লাগল আমাদের দেশ?” তারপর পকেট থেকে একটি ফুল বের করে বললেন,—“এর নাম Eidelwiss. অষ্ট্রিয়ার পর্বতে এয় জন্ম—পৃথিবীর আর কোথাও তুমি এ পাবে না। যতদিন খুসী থাকবে—নষ্ট হবে না। এটি তুমি ভিয়েনার স্মৃতি হিসাবে তোমার কাছে রেখে দাও।” মুহূর্তোখে তাকিয়ে রইলাম ফুলটির দিকে, ধন্যবাদ দিয়ে গ্রহণ করলাম। চোখের সামনে ভেসে উঠল ইংল্যাণ্ড, সেদেশে ভারতীয়ের মর্যাদা নেই। পথে পথে হৌচট খেয়ে শিখেছি ওদের আচার-ব্যবহার, নিয়ম-কানুন। এমন কি একথাও শুনেছি, “তুমি এখন ইংল্যাণ্ডে আছ, শাড়ী ছেড়ে পাউন্ড পরনা কেন? আমাদের দেশে আমাদের বেশভূষা পরাই ত কর্তব্য”। আর ভিয়েনাবাসীর কাছে শাড়ী পরেছি বলে নিজের ঐতিহ্য

ছাড়িনি বল্গেই পেয়েছি জ্ঞান আর সম্মান। কয়দিন দেখাশোনার পর স্টেশনে এসে অভিনন্দন জানিয়ে বায়, এ জিনিস ইংল্যাণ্ডে একেবারেই দুর্লভ।

সহবাত্রী ছিলেন দু'জন আর্জেন্টিনার বাসিন্দা, আভিতে ইতালিয়ান, আর একজন অস্ট্রেলিয়ান ডব্রলোক ও তার বৃদ্ধা মা। বৃদ্ধা ও তার ছেলে নেমে গেলেন মাঝপথে লেক অঞ্চলে; ইতালীয় দু'জন রইলেন। তাঁদের সংগে আলাপ চালানাম—সব ভাবার মিশ্রণে। ওঁরা ব্যবসা-সংক্রান্ত কাজে ভিয়েনার এসেছিলেন, শশংকচিত্তে সেখানে দু' সপ্তাহ কাটিয়ে এবার যাচ্ছেন ভেনিস। কিছুকণ পর গাড়ীতে দু'জন কণ সৈন্ত প্রবেশ করল; তাদের কাজ পাসপোর্টের তদারক করা। যথারীতি কর্তব্য শেষ করে তারা যখন চলে গেল, ডব্রলোকের মুখ মেখে মনে হল হাঁক ছেড়ে বাঁচলেন। গাড়ী ধীরে ধীরে এল Seimerring—কণ সীমান্ত। যথারীতি পাসপোর্ট দেখা এবং আনুষ্ঠানিক তদারকের পরে গাড়ী এল মার্কিন সীমান্তে। ডব্রলোক দু'জন গলা কাটার ভঙ্গীতে হাত দিয়ে ইশারা করে বোঝালেন—এবারের মত খুব বেঁচে গিয়েছি, রানিহান এলাকা থেকে প্রাণ নিয়ে ফিরে এসেছি।

জুইজারল্যাণ্ডে এসে একটা হোটেলে ছিলাম দিন পাঁচেক। ভ্রাম্যমানদের দেশ বলেই বোধহয় এদেশে ভ্রমণবিলাসীদের বেশ আদরব্বর। ইংল্যাণ্ড থেকেই হোটেল ঠিক করা ছিল, কাজেই ভাষা-বিজ্ঞাতে অসুবিধার পড়তে হয়নি। স্টেশন থেকে হোটেলের নাম লেখা কার্ড দেখিয়ে শোর্টার এসে নিয়ে গেল। তখনও পাঙ্করশ্ময় সূর্য হরনি। কয়েকজন জুইস ছেলেমেয়ে আর একটি জার্মান ডব্রমহিলা, এরাই মাত্র সে হোটেলের বাসিন্দা। আর একটি ডব্র-মহিলা এসেছেন বুলগেরিয়া থেকে। জার্মান ডব্রমহিলা সাবাত্ত

ইংরেজী জানেন, আর ইংলিস, জুইন্, ইতালিয়ান ও ফরাসীভাষা জানা একজন পরিচারিকা আছেন। তাঁদেরই সাহায্যে কোনরকমে সন্ধ্যাবেলাটা কাটিয়ে দিতাম গল্প করে। আমার উপর ওদের তদানক সহানুভূতি। কারণ, সাধারণ ভারতীয় অথবা সাধারণ শ্রাম্যমানরা নাকি এত ছঃসাহসী এবং কৌতূহলী হয় না। তাঁরা কল্পজন ভারতীয় দেখেছেন তা ত জানি না, তবে প্রশংসাটা শুনতে ভালই লাগল। রোদঘৃষ্টি মাথায় করে ক্যামেরাটা কাঁধে ঝুলিয়ে বেরিয়ে পড়তাম একখানা ম্যাগ হাতে করে। বেশ দেখতে এসেছি, ঘরে বসে থাকলে চলবে কেন? আকারে ইংগিতে ও কাগজকলমের সাহায্যে গল্পব্যাখ্যের নাম, পোস্টাক্সিস, ট্রামস্টপ ইত্যাদি বের করতে অশ্রুবিধা হোত না। একদিন ফিরে এলাম যখন পাছ্যা-আহারের সময় হয়ে গিয়েছে। যথারীতি খাবার পর লাউয়ে বসার জন্য আমন্ত্রণ জানাল সবাই। আমি বললাম, “তা মন্দ নয়।” হোটেলের ম্যানেজার তাঁর করাচী ইংরাজী আর ইতালিয়ান মিশ্রিত ভাষায় জানালেন সবাই আমার বেশ সম্বন্ধে ভীষণ কৌতূহলী। প্রথমে একজন জিজ্ঞেস করলেন—“সারাদিন কাটল কি করে?” সারাদিনের অভিজ্ঞতা বর্ণনা করতে করতে হেসে গড়িয়ে পড়ছিলাম—“সেইকিঃগুলো দেখতে দিল না, কারণ সময় উত্তরে গিয়েছিল। তাই রাগ করে লোক আর তার পরিপ্রেক্ষিতে বাড়ীটার ছবি তুলে ফেলেছি ক্যামেরায়।” এঁরা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের পুরা নামটাই বলতে পারলেন পরিকারভাবে,—ইংরাজের মত “ট্যাগোর” বলে নাক সিটকে জিজ্ঞেস করলেন না—“সে আবার কে?” জিজ্ঞেস করলেন গান্ধীবাদ সম্বন্ধেও। তারপর আমি যখন পাঁচটা প্রশ্ন করলাম—“তুমি বুলগেরিয়ান, তাহলে এখন তুমি কোথায় আছ?” (কারণ এতদিনে আমার বেশ অভিজ্ঞতা

হয়েছে বুলগেরীয় বা হাংগেরীয় ভ্রমলোকেরা সাধারণতঃ এখন যদেশে বাস করে না।) জবাব পেলাম, ‘যে দেশে কি আর থাকবার উপায় আছে কম্যুনিষ্টদের আলার? আমার মা বাবা রয়ে গিয়েছেন, কিন্তু আমি আর যাব না। জীবন আর ধনসম্পত্তির বেধানে কোন অধিকার নেই, সেখানে বাস করা ত বিড়বনামাত্র।’ আমি বললাম, ‘তোমার তাহলে ত বড় কষ্ট। আমি একবছরেই বিদেশে হাঁকিরে উঠেছি। আর তোমার ত কেয়ারই কোন আশা নেই।’

“দেশ কি আর আমার আছে যে কষ্ট হবে—ও ত’ কম্যুনিষ্টদের দেশ।”

হুইজারল্যাণ্ড থেকে একদিন গাড়ীতে চেপে বসলাম ইংল্যাণ্ডে ফিরে আসব। ঈস্টারের ছুটি তখন শেষ হয়ে এসেছে—কাজেই গাড়ীতে অবসর যাপনেছুর অভাব নেই। তার মধ্যে ছাত্রছাত্রীদের সংখ্যাই বেশী। ওদের উৎসাহ অদম্য। একটি তৃতীয় শ্রেণীর টিকিট আর সামান্য একটি হাতব্যাগ এটাচিকেশ সঞ্চল করে ওরা বেরিয়ে পড়েছে একটু বৈচিত্র্যের আশায়। ইউরোপে তৃতীয় শ্রেণীতে ভ্রমণ প্রথম শ্রেণীর মত আরামদায়ক না হলেও মোটেই অস্বস্তিকর নয়। তৃতীয়, দ্বিতীয়, প্রথম (ইংল্যাণ্ডে কিন্তু সাধারণ রাজীবাহী গাড়ীতে দ্বিতীয় শ্রেণী থাকে না—থাকে কেবল প্রথম ও তৃতীয় শ্রেণী) সবাইই দেখা হয় খাবার গাড়ীতে। গাড়ীর বগীগুলো এমনভাবে জোড়া লাগানো যাতে একপ্রান্ত থেকে অপর প্রান্ত পর্যন্ত না নেমেই চলাকেরা করা যায়। খাবার গাড়ীতে পাশের টেবিলে বসেছিল একটি আমেরিকান ছাত্র আর একটি মার্কিন ছাত্রী। দুজনেই অতি আগ্রহের সঙ্গে আমার সংগে আলাপ করতে চাইল। ওরা ভারত সবচেয়ে অনেক কিছু জানতে চায়। সেদিন গাড়ীতে অসম্ভব ডীড়, কোথায় যেন সৈন্ত আমদানী

করা হচ্ছে। আমার দ্বিতীয় শ্রেণীর টিকিট ছিল, বললাম,—“আমার গাড়ীতে এস—তোমাদের সংগে গল্প করা বাবে।”

ওরা বলে,—“তা কি করে হবে? আমাদের যে তৃতীয় শ্রেণীর টিকিট। তার চেয়ে বরং তুমি আমাদের গাড়ীতে এস।”

আমি বললাম,—“আমার ক্যামেরাটা কেলে রেখেছি, একটু আশংকা রয়েছে।”

“আচ্ছা চল।”

তাকে জিজ্ঞাসা করলাম,—“আচ্ছা, তোমাদের দেশে নাকি কালা আফ্রিকীদের উপর বড় অত্যাচার করা হয়,—জাতিবৈষম্যটা বড়ই বেশী?”

সে বললে,—“কি জান, আমাদের দেশের শাদা লোকগুলো বড়ই বোকা। ওরা বুঝছে না যে ওদের কবর ওরাই খুঁড়ছে। আমার বাড়ীতে প্রায়ই বগড়া হয় মা, বাবা, ভাইবোনের সংগে। ওরা যে কেন নিগ্রোদের বা ভারতীয়দের দেখতে পারে না, কিছুতেই বুঝে উঠতে পারি না।”

বললাম,—“তুমিই বা তোমার বাড়ীর থেকে আলাদা মত পোষণ কর কেন? একজন ভারতীয়ের সংগে কথা বলছ বলে মতটা বদলালো না ত হঠাৎ?”

একটুকুণ আমার মুখের দিকে চেয়ে ধীরে ধীরে বলল—“কি জান, পড়াশোনা করে আর যুক্তি দিয়ে বদলেছি। তাই বাড়ীর লোকের সংগে বত বগড়াই করি না কেন—কোনও নিগ্রো মেয়েকে বিয়ে করতে চাইব না কোনদিন। কয় পুরুষের জন্মাব বর্ণবিদ্বেষ আছে আমার রক্তে, তাই আছে হঠাৎ পাওয়া যুক্তিতে প্রচণ্ড ধার। তার হোয়াচটা ভালবাসা অবধি পৌছয়নি এখনও। তবে আমার যে সন্ধান হবে তাকে শিথিয়ে ধাব মাল্লবে মাল্লবে লায়ের গান।”

একটু অভিভূত হয়ে পড়েছিলাম। ভারতবর্ষের উচ্চবর্ণের শিক্ষিত মানুষ আমরা—অনেকেই জ্ঞাত মানি না। কিন্তু তা এই ছেলেটির বর্ণবিষেব না মানারই মত—এখনো তার বেশী নয়। তবু একটি খাঁটি মার্কিন ছাত্রের কাছ থেকে এতটাও আশা করিনি। বললাম—

“এই যদি তোমার মত হয়, তবু বলব তোমাদের দেশে এমন লোকের সংখ্যাও খুব কম।”

“তা সত্যি, তবে নিগ্রোরা জেপে উঠেছে, তারাও আর বেশীদিন এ অত্যাচার সহ্যবে না,—আমাদের মত ওপর-পড়া উপকারীরাও ওদের সংগে যোগ দিচ্ছে।”

“তোমার কি মনে হয় বাইরের চাপে ওদের উন্নতি হবে কিছু?”

“ভিতর থেকে ও বাইরে থেকে যদি সমানভাবে চাপ পড়ে তাহলে এ বৈষম্য দূর হতে বাধ্য। তবে তোমরা ভারতীয়রাও ত কম অত্যাচার সহ্য কর না। তোমরাও ত চাপ দিতে পার, আর তোমাদের দেশের উপর অনেক কিছু নির্ভর করছে।”

“যথা—”?

“তোমাদের নেহক ত আর চিরকাল নিরপেক্ষতা অবলম্বন করে থাকতে পারবেন না, তাঁকে একপক্ষ অবলম্বন করতেই হবে। তিনি কোন পক্ষ নেবেন জানার জন্য আমাদের দেশের লোকেরা সাগ্রহে অপেক্ষা করছে। তোমার কি মনে হয়?”

চিন্তিতের ভঙ্গী করে বললাম,—“দেখ আমাদের সরকারের কথা ত বলতে পারি না, তবে নিরপেক্ষ হবে না কেন? আয়ার্ল্যান্ড ত দিব্যি নিরপেক্ষ ছিল গত দু'শ্চ; আর সুইডেন,—তার কেরামতিই ত সেদিকে সব থেকে বেশী।”

তাক্ষিল্যের হাসি হেসে ছেলেটি বলল,—“আরে যেথো দাঁও

করা হচ্ছে। আমার দ্বিতীয় শ্রেণীর টিকিট ছিল, বললাম,—“আমার গাড়ীতে এস—তোমাদের সংগে গল্প করা যাবে।”

ওরা বলল,—“তা কি করে হবে? আমাদের যে তৃতীয় শ্রেণীর টিকিট। তার চেয়ে বরং তুমি আমাদের গাড়ীতে এস।”

আমি বললাম—“আমার ক্যামেরাটা কেলে রেখেছি, একটু আশংকা রয়েছে।”

“আচ্ছা চল।”

তাকে জিজ্ঞাসা করলাম,—“আচ্ছা, তোমাদের দেশে নাকি কালা আদমীদের উপর বড় অত্যাচার করা হয়,—জাতিবৈষম্যটা বড়ই বেশী?”

সে বললে,—“কি জান, আমাদের দেশের শাদা লোকগুলো বড়ই বোকা। ওরা বুঝছে না যে ওদের কবর ওরাই খুঁড়ছে। আমার বাড়ীতে প্রায়ই ঝগড়া হয় মা, বাবা, ভাইবোনের সংগে। ওরা যে কেন নিগ্রোদের বা ভারতীয়দের দেখতে পারে না, কিছুতেই বুঝে উঠতে পারি না।”

বললাম,—“তুমিই বা তোমার বাড়ীর থেকে আলাদা মত পোষণ কর কেন? একজন ভারতীয়ের সংগে কথা বলছ বলে মতটা বদলালো না ত হঠাৎ?”

একটুকণ আমার মুখের দিকে চেয়ে বীরে ধীরে বলল—“কি জান, পড়াশোনা করে আর যুক্তি দিয়ে বললেছি। তাই বাড়ীর লোকের সংগে যত ঝগড়াই করি না কেন—কোনও নিগ্রো মেয়েকে বিয়ে করতে চাইব না কোনদিন। কম পুরুষের জমান বর্ণবিষেব আছে আমার রক্তে, তাই আছে হঠাৎ পাওয়া যুক্তিতে প্রচণ্ড ধার। তার হোঁরাচটা ভালবাসা অবধি পৌছয়নি এখনও। তবে আমার যে সন্ধান হবে তাকে শিথিলে যাব মাছুবে মাছুবে সায়ের গান।”

একটু অভিভূত হয়ে পড়েছিলাম। ভারতবর্ষের উচ্চবর্ষের শিক্ষিত মানুষ আমরা—অনেকেই জ্ঞাত মানি না। কিন্তু তা এই ছেলেটির বর্ণবিষয়ে না মানারই যত—এখনো তার বেশী নয়। তবু একটি খাঁটি মার্কিন ছাত্রের কাছ থেকে এতটাও আশা করিনি। বললাম—

“এই যদি তোমার মত হয়, তবু বলব তোমাদের দেশে এমন লোকের সংখ্যাও খুব কম।”

“তা সত্যি, তবে নিগ্রোরা জেগে উঠেছে, তারাও আর বেশীদিন এ অত্যাচার সহ্যবে না,—আমাদের মত ওপর-পড়া উপকারীরাও ওদের সংগে যোগ দিচ্ছে।”

“তোমার কি মনে হয় বাইরের চাপে ওদের উন্নতি হবে কিছু?”

“ভিতর থেকে ও বাইরে থেকে যদি সমানভাবে চাপ পড়ে তাহলে এ বৈষম্য দূর হতে বাধ্য। তবে তোমরা ভারতীয়রাও ত কম অত্যাচার সহ্য কর না। তোমরাও ত চাপ দিতে পার, আর তোমাদের দেশের উপর অনেক কিছু নির্ভর করছে।”

“যথা—”?

“তোমাদের নেহক ত আর চিরকাল নিরপেক্ষতা অবলম্বন করে থাকতে পারবেন না, তাঁকে একপক্ষ অবলম্বন করতেই হবে। তিনি কোন পক্ষ নেবেন জানার জন্ত আমাদের দেশের লোকেরা সাগ্রহে অপেক্ষা করছে। তোমার কি মনে হয়?”

চিন্তিতের ভঙ্গী করে বললাম,—“দেখ আমাদের সরকারের কথা ত বলতে পারি না, তবে নিরপেক্ষ হবে না কেন? আবার্গ্যাও ত দিব্যি নিরপেক্ষ ছিল গত যুদ্ধে; আর জুইডেন,—তার কেরামতিই ত সেদিকে সব থেকে বেশী।”

তাচ্ছিল্যের হাসি হেসে ছেলেটি বলল,—“আরে রেখে দাও

তোমার আয়ারল্যান্ড আর সুইডেন। ওরা ত ভারতের ছোট এক এক টুকরোর সমান। তোমাদের বিরাট দেশকে হাতে পেলে আমরা রাশিয়াকে আর ভয় করি না।”

হেসে বললাম,—“এখন তাহলে কিছু কিছু ভয় আছে বল ?”

সেও হেসে ফেলল,—“তুমি ত আচ্ছা চালাক !”—টিকিট চেকার এসে রসভঙ্গ করল। ছেলেটি ভাড়াভাড়ি বলল, “আমি ত নেমে বাজি জ্বাল এ। যদি কোনদিন নিউইয়র্কএ আস তোমার সংগে দেখা হলে সুখী হব।”

টিকানাটি লিখে দিয়ে সে চলে গেল তার গাড়ীতে। কিন্তু তার কথাগুলো নিয়ে মনের মধ্যে অনেকক্ষণ ধরে নাড়াচাড়া করতে লাগলাম।

করাসী সীমান্তে গাড়ী এলে পর অভাব পড়ল কিছু যন্ত্রাণ। তাই সীমান্ত স্টেশনে গাড়ী থামার পর লাইন দিয়ে ঈড়ালাম টাকা ভাংগাবার অপেক্ষার। পিছনেই ঈড়িয়েছিলেন এক প্রৌঢ় ভদ্রলোক, বললেন,—“দাও তোমার টাকাটা ভাংগিয়ে দি।” বললাম,—“ধন্যবাদ, কিন্তু প্রয়োজন নেই।” ভদ্রলোক একটু অবাক হলেন মনে হোল—কিন্তু কেন জানি না ভদ্রলোকের চেহারাটা কিছুতেই আমার ঠিক ভাল লাগছিল না।

বললাম,—“কিছু মনে কোর না, কিন্তু আমরা পূর্বদেশের মেয়েরা, অপরিচিতের কাছ হতে সাহায্য বড় একটা নিই না।”

একটু চুপ করে থেকে তিনি বললেন—“এ ত প্রশংসার কথা। কিন্তু কোথায় কোথায় গিয়েছিলে ? এই এলেছ বেশ থেকে ?”

“না। গিয়েছিলাম অনেক জায়গায়। এবার ফিরছি ইংল্যান্ড, কিছুদিন পর দেশে ফেরার ইচ্ছা।”

ডব্রলোর্ক বললেন,—“আমার বাড়ী নিউজীল্যান্ড। ঘুরেছি আমি অনেক জায়গায়। সারা পৃথিবী কয়েকবারই চকর দিয়েছি কাজ উপলক্ষে। বড় ভাল লাগে আমার দেশেবিদেশে ঘুরে বেড়াতে। স্বাী আর ছেলেমেয়ে সংগে বার, কখনও বা দেশে থাকে।”

বাধা দিয়ে বললাম,—“রাশিয়ার গিয়েছ ?”

বলল,—“হ্যাঁ, দুবার।”

“লৌহ-যবনিকা কি করে পেরলে ?”

“আমরা ব্যবসায়ী, আমাদের সব কাজই ত করতে হয়। তবে ও দেশটা আমি তেমন পছন্দ করি না।”

“তাই নাকি ?”

অসমাপ্ত কথার মাঝে কাজ শেষ হয়ে গেল ; তাড়াতাড়ি গাড়ীতে ফিরে এলাম। আমরা ইংরেজ নই, পথেঘাটে গল্প করতে ভালোই বাসি। কিন্তু গায়ে গড়ে যে কথা বলে তাকে তবু পছন্দ করতে পারি না।

গাড়ী এসে কালে বন্ধেরে থামল। জাহাজে উঠে ডেকের উপর দাঁড়িয়ে আছি। পেছন থেকে কে যেন বলে উঠল,—“হ্যালো, তুমি এখানে, আর আমি তোমাকে বিশ্বসংসার খুঁজে বেড়াচ্ছি।”

বিশ্বের হুরে বললাম,—“কেন বলত ? টাকা বদল হয়ে গিয়েছে বুঝি ?”

“আরে না, না। তোমার সংগে আলাপ করব বলে।”

“সৌভাগ্য আমার !”

“সৌভাগ্য ত তোমার নয়, সেকথা বোলো না। তোমার মত বেপরোয়া মেয়ের সংগে আলাপ করতে চাই। কারণ আমরা শুনেছি ভারতীয় মেয়েরা অত্যন্ত পর্দানশীন আর কুনো স্বভাবের।”

“প্রমাণ ত চোখের সামনেই রয়েছে। তবে তাঁর কথায় প্রমাণ হল, শুধু দেশই বেড়িয়েছে, দেশটা দেখনি। ভারতীয় সমাজের সে কৃশমুখতা অনেককাল কেটে গিয়েছে। বিদেশীর আক্রমণে যে রক্ষণশীলতা একদিন দেখা দিয়েছিল সমাজে, ধীরে ধীরে তার থেকে উদ্ধার পাবার প্রচেষ্টাও দেখা দিয়েছে। তাই আমরা বেরিয়েছি দেশে-বিদেশে জ্ঞান-প্রসার আর বিদেশের সমাজের ভালটুকু আমাদের সমাজে আহরণ করার জন্য। সময়ের গতিকে রুথতে কেউ পারে না। আজ যখন আমাদের নতুন দেশ গঠন করার সময়, তখন কি আর পর্দা তেকে কোণে বসে থাকলে সমাজের ভাবী যাত্রীরা মানুষ্য হবে?”

প্রায় একটু বক্তৃতাই করে ফেললাম। তখনকার মত কিছু মনে হোল—ঠিকই বলছি।

ইংলিশ চ্যানেলের ফুলে-গুঠা জলের দিকে চেয়ে নিউজীল্যান্ডবাসী বললে,—“কিন্তু তুমি অমন একলা বেড়াচ্ছ—তোমার বন্ধুবান্ধব কেউ নেই?”

বললাম,—“দেশে আছে স্বামী পুত্র ভাইবোন; আর এদেশেও পথিকবন্ধুর অভাব নেই। এরা মেয়েদের যে সম্মান আর স্বাভাব্য দিয়েছে তার ফল ত আমরাও সমানেই ভোগ করি। হোটেল, রেস্টোরাঁ, ট্রেন, স্ট্রিমার সর্বত্রই লোকের ভীড়। কিন্তু একলা মেয়ে হাচ্ছে বলে ওরাও আড়চোখে তাকিয়ে দেখে না।” বলে আমিই আড়চোখে তাকালাম মুখের ভাবটা দেখার জন্য।

প্রসংগের মোড় ঘুরাবার জন্য হুজনেই ব্যস্ত হয়ে পড়েছিলাম। সে বলল,—“আমি কিন্তু এই আসছি অস্ট্রেলিয়া থেকে কলম্বো-বোম্বাই হয়ে—এবার কিরে যাব নিউজীল্যান্ড।”

“তাই নাকি? তাহলে এবার ভূবারপাতের সময় তুমি কোথায় ছিলে?”

“সে এক মহা! ছিলাম লোহিতসাগরে। যে লোহিতসাগর তার উকতার স্তম্ভ অমন নাম কিনেছে—সেখানেও এবার আমরা কবল পায়ে দিবেছি।”

বললাম,—“এবারের তুবরশ্রোত কিন্তু কৃতঘ্নবিশৃঙ্খলের মতে উত্তর রাশিয়া থেকে এসেছে।”

“তাই বুঝি?”

“হ্যাঁ। আমরা ভাষালা করে বলি—স্ট্যালিন পশ্চিম ইউরোপকে জয় করতে তুবরতরঙ্গ পাঠিয়েছে।”

“ও নাম আমার কাছে কোরোনা। ঐ ব্যক্তিটির নাম আমি শুনতে পারি না।”

বিস্মিতের তান করে বললাম,—“ভ্রমলোক এত ভাল-ভাল কাজ করেছে—দেশটাকে উন্নত করেছে, আর তুমি তার উপর এত চটা?”

বাংগের সুরে সে বলল,—“উন্নত, না আরও কিছু। সারা দেশটাকে ক্রীতদাসে ভর্তি করে ফেলল। লোকগুলোকে খেতে অবধি দেয় না পেট ভরে। একেবারে মেলিন বানিয়ে ফেলেছে। অত্যাচারে অত্যাচারে দেশটাকে একেবারে হিটলারের জার্মানী বানিয়ে ফেলেছে। হিটলারের জার্মানীকে লোকে বিশ্বাস করত, এদের তাও করে না।”

“বল কি? দেশের লোকগুলো আপত্তি করে না?”

“আরে, আপত্তি করবার ঘো আছে নাকি? তাহলে একেবারে জলের মত ঠাণ্ডা হয়ে যাবে না?”

“তুমি যে একেবারে ভয় খরিয়ে দিলে। আমার যে একবার গুদেগুদা দেখার ইচ্ছে ছিল।”

ভরলোক অকুতদৃষ্টিতে আমার দিকে তাকিয়ে রইলেন। তারপর বললেন, “দাঁড়াও, আমি আমার স্নীকে একবার দেখে আসি।”

সেই যে ভরলোক পিছন কিরলেন আর তাঁর দেখা গেলাম না। পাব না জানতাম বলেই ও এসংগের অবতারণা—রাশিরার নাম একেবারে দাঁড়াইএর মত কাজ করে পশ্চিম ইউরোপবাসীর হাত থেকে বাঁচার পক্ষে।

জাহাজ থেকে নামার সময় হয়ে এল। সংগের স্টকেস্টা যাবার সময় বেশী ভারী ছিল না। আসবার বেলা দেখলাম নানানেশের স্মারকচিহ্নের ওজন বেশ। পাশেই ছোটোছুটি করছিল জাহাজের এক গোটার। বললাম—“আমার বাক্সটা একটু উপরে তুলে দিতে সাহায্য করবে?”

“নিশ্চয়ই। আমার কাজই ত তাই। তুমি পাসপোর্ট আর ল্যান্ডিং কার্ড ঠিক করে রাখ—জাহাজ লাগলেই ওগুলো দেখাতে হবে।”

লাইন করে দাঁড়ালাম। পাশাপাশি ছোটো লাইন। মানে বুঝতে একটু সময় লাগল। পাসপোর্ট দেখাতে স্বারস্কী বলল,—“তোমার ত ও লাইন নয়, এ লাইন।” তাকিয়ে দেখলাম—আমি দাঁড়িয়ে আছি যে পাশ দিয়ে বিদেশীদের যাবার রাস্তা তার দিকে। স্বারস্কী নির্দেশ দিচ্ছে—‘ব্রিটিশ’ মার্ক। রাস্তা দিয়ে যেতে। চম্কে সরে তুল শুধরে নিলাম। ভারতীয় নাগরিকের পাসপোর্ট হাতে চেপে তুলেই গিয়েছিলাম আমাদের পূর্ব পরিচিতির কোলীন্ত। কিন্তু আমাদের বন্ধুরা তা ভোলে না। কারণটা অবশ্য খুবই স্পষ্ট—আমাদের ‘নিরপেক্ষতা’ নিয়ে সত্যিই ওদের আপত্তি হতে পারে।

অবাহিত তিক্ততার রেশ নিয়ে লগুনগামী হ্রেনে চেষ্টে বললাম।

সামনের সীটটিতে বসেছিলেন একজন ইংরেজ মহিলা, উদাসিন্যভাৱে আমার দিক হতে মুখ ফিৰিয়ে নিজে চেয়ে বহিঁলেন জানালার দিকে। নীরবতা অসহ্য হৱে ওঠায় নিজের সংগেই বিচাৰ শুরু কৰলান ঐ ভদ্রমহিলাকে নিয়ে। ইনি তাদেরই সগোত্র, বারা কিংবা বানের আত্মীয়স্বজন উপনিবেশে গিয়ে অৰ্থোপাৰ্জন করেছে—আর তারই কলে এঁর বক্তে জমেছে বৰ্ণবিষেবের কৌলীভ। অথচ সমাজে পাননি কৰ্মে, কলে আৰুও ভ্রমণ করতে হয় বিতীৰ প্রেৰীতে। প্রবাসীদের কাছেই প্রকাশ করা চলে কৃত্রিমতার ঝাঁক, সগোত্রের কাছে নিজেরও জাবগা হয় না। পথে প্রবাসে যত ইংরেজ বা ইউরোপীয় দেখেছি তারা সবাই মিষ্টভাৱী সদালাপী আর সহানুভূতিসম্পন্ন। ইংলিশ চ্যানেলের এপারে যে প্রবাসী আবহাওয়া আছে, ওপারে তা নেই। ‘দেশভ্রমণে উদারতা বাড়ে’ এ সত্যটা উপলব্ধি করা যায় ‘চ্যানেলের’ জাহাজে উঠলে।

কারণটা এও হতে পারে—জাহাজে যে-কোনো ইংরেজ আমারই মত নির্বাক্তব; বিশেষ করে তারও আছে ভাষা-সমস্যা। আমরা যত সহজে ইংরেজী বলি, একজন ইংরেজ অত সহজে কবাসী বা জাৰ্মান বলে না। স্থলে আমরা ইংরেজী পড়ি, ওরাও বাধ্যতামূলকভাবে কবাসী কিংবা জাৰ্মান ভাষা শিক্ষা করে। প্রত্যেক ইংরেজ ছাত্রছাত্রীকে কোন একটি বিদেশী ভাষা শিখতেই হয়—কারণ ৪০ মাইল ওপারেই ওদের ভাষা একেবারে অচল। সেখানে আমরাই ওদের কথা বলবার লোক। তাই বোধহয় আমাদের সংগে ওদের তকাংটা কঠিনেটে গিয়ে ইংরেজ অনেক পরিমাণে তুলে যায়।

ইংল্যান্ডের আৰ্জ আবহাওয়া কিন্তু ইংরেজের ব্যবহারে মোটেই ছাপ

ফেলেনি, সেখানে একেবারে সাহারার কক্ষতা। অবশ্য একথা অস্বীকার করার উপায় নেই অতি তরু জাত সাধারণ ইংরেজ। আচারে ব্যবহারে, পথেঘাটে ঘামের দেখেছি তারা স্বদেশবাসীর সংগে যে ব্যবহার করে, আমাদের সংগেও ঠিক সে ব্যবহারই করে। ভিয়েনা-জাত বর্তমানে ব্রিটিশ জাতিশ্বেদ-ধারক এক ভদ্রলোককে বলেছিলাম,—“ইংরেজদের এই ছাড়-ছাড় ভাবটা আমার কিন্তু কেমন মনে হয়।” ভদ্রলোক জবাব দিয়েছিলেন,—“আমার কিন্তু ঐ জগ্রেই এদের বিশেষ করে ভাল লাগে।” বোঝা গেল ভদ্রলোক ব্রিটিশ ব'নে গিয়েছেন কেহে ও মনে। অনাবশ্যক প্রশ্ন করা, অবাস্তব কোভুহল—সবই এদের স্বীতি-বিকৃত। তা জানতাম, তা পছন্দ না করলেও তাতে ক্ষুদ্র হবার কিছু নেই। কিন্তু চোখ-কাণ খোলা রাখলে এরই মধ্যে বর্ণবিষেবটা বেশ চোখে পড়ে ব্রিটেনে এখানে সেখানে। অনেককাল ধরে সাম্রাজ্য ভোগ করে এদের ভদ্রতা জানটা অনেকটা মিশে গিয়েছে উন্নাসিকতার সংগে।

অনেক বিষয়ে এরা এগুতেও তুলে গিয়েছে। বাস বা টিউব রেল বা কোথাও নরনারীর বৈষম্য নেই। লেডিস্ সীটের বালাই নেই বলে কোথাও নেই অশোভন মন্তব্য আর অহেতুক উদ্‌যাপন। ইউরোপের সমাজ নারীকে কেবলমাত্র নারী বলেই বোধহয় ভাবে না—একমাত্র মাইনে দেবার সময় ছাড়া। অফিসে, ইন্ডুস্ট্রি, কলেজে অথবা বেকোন চাকরীতে ছেলেদের থেকে মেয়েদের মাইনে ইংল্যাণ্ডে কম। তার পক্ষে আছে অকাটা যুক্তি। ছেলেদের পরিবার প্রতিপালন করতে হয়, মেয়েদের হয় না।

এ নিরে একদিন কথা হচ্ছিল এক ইউরোপীয় ভদ্রমহিলার সংগে। বাড়ী তার ছিল কোনদিন হিমকিরিটিনী সমুদ্রমেখলা কিনল্যাণ্ডের সমুদ্র এক পল্লীতে। বর্তমানে লণ্ডনের স্থায়ী বাসিন্দা। স্বাভাবিক

বুড়ি সাধারণ ছেলেমেয়ের থেকে অনেকটাই বেশী, আর পড়াশোনাও আছে প্রচুর; মতবাদেও একেবারে রক্ষণশীল নয়। তাই তার কাছে যখন কথাটা তুললাম আশা করেছিলেন অল্পকাল জবাবই পাব। আমার চিন্তাধারাকে সবেগে নাড়া দিলে সে বলল,—“কি যে বল তোমরা! যেহেতু কখনও পারে পুরুষের লংগে সমানে পাল্লা দিতে? তারা সমান মাইনে চাইবে কি বলে?”

জিজ্ঞেস করলাম,—“সমান কাজ করে অসমান মাইনে নাও, তোমাদের অধিকারবোধে বাধে না? তোমার মনে হয় না কেবলমাত্র মেয়ে হয়ে জন্মানোর ফলে তোমাদের বঞ্চিত করছে পুরুষ সমাজ? আর পাল্লা দিতে পারা না পারার প্রশ্ন ত এখানে উঠছে না। মাস্টারী ছেলেদের থেকে মেয়েরা ভাল পারে, এটা ত সর্বজনস্বীকৃত। নইলে প্রত্যেক সভ্যদেশে ছেলেমেয়েদের আদি-শিক্ষার ভার মেয়েদের হাতে ছেড়ে দিত না। তারপর দৈনিক দশঘণ্টা হিসাবে তোমরা যে অকিলে খাটে, কাজ না করলে তোমার মনিব তোমার অমনি মাইনে দেয়? তোমার পাশে তোমার যে সহকর্মী কাজ করে সেও ত দশঘণ্টা খাটে; তাহলে তার মজুরী তোমার থেকে বেশী কেন? ছ’জনের পারীক্ষিক আর মানসিক শক্তি ত সমানই ব্যয় হচ্ছে।”

এবার সে বলল,—“ছেলেদের পরিবার প্রতিপালন করতে হয়, মেয়েদের হয় না।”

“অন্তেছিলে ভাগ্যবানের ঘরে; তখন দেখনি, কিন্তু এখন? এখনও কি বলবে তোমার খরচা একটি ছেলের থেকে কম? বিয়ে করনি, বাপ মা নেই, ফ্ল্যাট চালিয়ে থাক, অকিলে খাটছ; তোমার সমাজের ছেলের থেকে তোমার খরচাটা কম কিনে?”

“কিন্তু আমার বন্ধু বা আত্মীয়স্বজনের গলগ্রহ হওয়াটা আমি

পছন্দ করি না বলেই অমন একলা থাকি। না হলে একলা কারো পরিবারের অন্তর্ভুক্ত হয়ে থাকার আশা আমার পক্ষে অস্বাভাবিক কিছু নয়। তখন তাকে কিছু খরচা ধরে দিলেই ত চুকে যায় ল্যাঠা।”

“সে ত তোমার সমাজের ছেলেরাও করে থাকে। বরং তাদের পোষাক-পরিচ্ছদে তোমার থেকে কম খরচ হয়। পোষাকের তফাৎটা যদিও এদেশে দামের তফাৎ খুব বেশী বর্তায় না—সে হিসাবে তোমার মাইনে ত বরং বেশী হওয়া উচিত।”

“বিয়ে করলে আমার প্রতিপালনের দায়িত্ব নেবে আমার স্বামী।”

“তা না হয় নিল। কিন্তু তোমরাই ত বলে থাক আজকাল একজনের আয়ে সংসার চলে না; দু’জনে কাজ করতে হয়। বিবাহিতা স্ত্রীর পক্ষে চাকরী করতে হলে যে পরিমাণ পরিশ্রম আর ত্যাগস্বীকার করতে হয় তার মূল্য কি কার্টা পড়ে না ঐ কম মাইনের ফলে? আর ভালভাবে থাকবার, ভাল খাওয়ার জন্যই ত চাকরী করে আত্মনির্ভরশীল হওয়া। একটি ধনী পরিবারের ছেলেকে কি প্রচুর অর্থ আছে বলে কম মাইনে দেওয়া হয়? আর তোমাদের সমাজে বিধবা বা বিয়ুত্ব মেয়ের ত অভাব নেই। তাদের পরিবার প্রতিপালনের দায়িত্ব কি তোমাদের সরকার নেয়? সম্ভান হবার ফলে সম্ভানের নার্সারীস্কুলযোগ্য বয়স না হওয়া পর্যন্ত যখন মাকে বাড়ীতে থেকে তার তত্ত্বাবধান করতে হয়—তখন কি তোমাদের সরকার মাকে তার ভাতা দেয়? না, মায়ের চাকরীর মনিব বছরের পর বছর তার মাইনে হুগিয়ে যায়? সবচেয়ে বড় কথা :—গলগ্রহ হচ্ছে আত্মসম্মান খর্ব করার চেয়ে যে মেয়ে চাকরী করা পছন্দ করে, তার পক্ষে হার্ড পেতে কম মাইনে নেওয়াতে নেই আত্মসম্মান বৃদ্ধি পাও কি?”

এরপর 'সে' একটি গল্প বলল—সেটি এখানে তুলে দিচ্ছি। গত যুদ্ধের সময় জাহাজে পরিবেশনকারীর অভাব হওয়ায় একটি মেয়েকে নিয়োগ করা হয়। একদিন খাবার টেবিলে পরিবেশনের দেরী হওয়ার ক্যান্টেন খোজ নিতে গিয়ে দেখলেন যে, পরিবেশনকারিণী একটি আত্ম ভেড়ার রোস্ট অতিকষ্টে বয়ে নিয়ে আসছে। পাত্রটির ভায় ঐ মেয়েটির পক্ষে অত্যন্ত বেশী হওয়ায় তার গতি হয়েছে মহর আর অতিরিক্ত পরিশ্রমে সে হাঁফাচ্ছে। ক্যান্টেন পাত্রটি নিজের হাতে তুলে নিয়ে টেবিলে রাখলেন; আর 'সে' বেচারীও অপরাধীর মত তাকে অনুসরণ করল। ক্যান্টেন তখন তাকে বললেন,—“যদি গুরুবের সংগে সমান মাইনেই নেবে তাহলে সমান তার বইতে পার না কেন?” বেচারী জবাব দিতে পারল না—সত্যিই ত জবাব দেবার ছিলই বা কি?

গল্পটি শুনে হাসব কি কাঁদব, ঠিক বুঝতে না পেরে খানিকক্ষণ চুপ করে রইলাম। বাছবী বুঝল—এবার আমাকে কোণঠাসা করা হয়েছে। তাকাল আমার দিকে,—ভাবখানা “কেমন জন্ম?”

বললাম,—“সত্যিই ত সে বেচারার বিখাতা তাকে পাঠিয়েছিলেন নির্জন গৃহকোণে বসে সন্ধান গ্রন্থ ব করার জন্ত। তাকে বিখাতা বলে দেননি যে তার স্বামী মারা যাবে রাজার হয়ে বুদ্ধ করে, ছেলে-মেয়ে প্রতিপালন করার জন্ত তাকে নিতে হবে জাহাজে চাকরী, আর বইতে হবে জলজ্যাক সন্ধানের বদলে আধপোড়া ভেড়া। ভেবে পাচ্ছি না দোষটা কার, বিখাতার, না ক্যান্টেনের, না ঐ হতভাগিনীর। সে বা হোক, তুমি কখনও তোমার কোন সহকর্মীকে কোন কাজে সাহায্য করেছ?”

পছন্দ করি না বলেই অমন একলা থাকি। না হলে একলা কারো পরিবারের অন্তর্ভুক্ত হয়ে থাকার আমার পক্ষে অস্বাভাবিক কিছু নয়। তখন তাকে কিছু খরচা ধরে দিলেই ত চুকে যায় ল্যাঠা।”

“সে ত তোমার সমাজের ছেলেরাও করে থাকে। বরং তাদের পোষাক-পরিচ্ছদে তোমার থেকে কম খরচ হয়। পোষাকের তফাৎটা যদিও এদেশে দামের তফাৎ খুব বেশী ঘটায় না—সে হিসাবে তোমার মাইনে ত বরং বেশী হওয়া উচিত।”

“বিয়ে করলে আমার প্রতিপালনের দায়িত্ব নেবে আমার স্বামী।”

“তা না হয় নিল। কিন্তু তোমরাই ত বলে থাক আজকাল একজনের আয়ে সংসার চলে না; দু’জনে কাজ করতে হয়। বিবাহিতা স্ত্রীর পক্ষে চাকরী করতে হলে যে পরিমাণ পরিশ্রম আর ত্যাগস্বীকার করতে হয় তার মূল্য কি কার্টা পড়ে না ঐ কম মাইনের ফলে? আর ভালভাবে থাকবার, ভাল খাওয়ার জন্তই ত চাকরী করে আত্মনির্ভরশীল হওয়া। একটি ধনী পরিবারের ছেলেকে কি প্রচুর অর্থ আছে বলে কম মাইনে দেওয়া হয়? আর তোমাদের সমাজে বিধবা বা বিয়ুজ্ঞা মেয়ের ত অভাব নেই। তাদের পরিবার প্রতিপালনের দায়িত্ব কি তোমাদের সরকার নেয়? সন্তান হবার ফলে সন্তানের নার্সারীভুলযোগ্য বয়স না হওয়া পর্যন্ত যখন মাকে বাড়ীতে থেকে তার তত্ত্বাবধান করতে হয়—তখন কি তোমাদের সরকার মাকে তার ভাতা দেয়? না, মায়ের চাকরীর মনিব বছরের পর বছর তার মাইনে ঝুগিয়ে যায়? সবচেয়ে বড় কথা :—গলগ্রহ হয়ে আত্মসন্ধান থর্ব করার চেয়ে যে মেয়ে চাকরী করা পছন্দ করে, তার পক্ষে হাত পেতে কম মাইনে নেওয়ার্তে সেই আত্মসন্ধান বৃদ্ধি পায় কি?”

এরপর সৈ একটি গল্প বলল—সেটি এখানে তুলে দিচ্ছি। গত বুকের সময় আহাজে পরিবেশনকারীর অভাব হওয়ার একটি মেরেকে নিয়োগ করা হয়। একদিন খাবার টেবিলে পরিবেশনের দেরী হওয়ার ক্যাপ্টেন খোঁজ নিতে গিয়ে দেখলেন যে, পরিবেশকারিণী একটি আন্ত ভেড়ার রোস্ট অতিকটে বহে নিয়ে আসছে। পাজটির তার ঐ মেয়েটির পক্ষে অত্যন্ত বেশী হওয়ায় তার গতি হয়েছে মন্থর আর অতিরিক্ত পরিশ্রমে সে ইঁকাচ্ছে। ক্যাপ্টেন পাজটি নিজের হাতে তুলে নিয়ে টেবিলে রাখলেন; আর সে বেচারীও অপরাধীর মত তাকে অঙ্গসংগ করল। ক্যাপ্টেন তখন তাকে বললেন,—“যদি পুরুষের সংগে সমান মাইনেই নেবে তাহলে সমান ভার বহিতে পার না কেন?” বেচারী জবাব দিতে পারল না—সত্যিই ত জবাব দেবার ছিলই বা কি?

গল্পটি শুনে হাসব কি কান্দব, ঠিক বুঝতে না পেরে খানিকক্ষণ চুপ করে রইলাম। বাকীবী বুঝল—এবার আমাকে কোণঠাসা করা হয়েছে। তাকাল আমার দিকে,—ভাবখানা “কেমন জন্ম?”

বললাম,—“সত্যিই ত সে বেচারার বিধাতা তাকে পাঠিয়েছিলেন নির্জন গৃহকোণে বসে সন্ধান প্রসব করার জন্ত। তাকে বিধাতা বলে দেননি যে তার স্বামী মারা যাবে রাজার হয়ে বৃদ্ধ করে, ছেলে-মেয়ে প্রতিপালন করার জন্ত তাকে নিতে হবে আহাজে চাকরী, আর বহিতে হবে জলজ্যান্ত সন্ধানের বদলে আধপোড়া ভেড়া। ভেবে পাচ্ছি না দোষটা কার, বিধাতার, না ক্যাপ্টেনের, না ঐ হতভাগিনীর। সে বা হোর্ক্, তুমি কখনও তোমার কোন সহকর্মীকে কোন কাজে সাহায্য করেছ?”

“নিশ্চয়ই। আমরা প্রত্যেকেই নরকার পড়লে একে অন্যের সাহায্য নিয়ে থাকি।”

“আচ্ছা সাহায্য করে বলেছ কি যে, ‘এ কাজটা করতে পার না তু মাইনে নাও কেন?’

“কি যে বল। সবাই সব সময়ে সব কাজ পারবে তার কি কোন নিশ্চয়তা আছে? সেজন্যই ত মানুষ সমাজে বাস করে। প্রতিবেশীর কাছ থেকে সাহায্য পায় ও করে।”

“তাহলে এবার বল দেখি ক্যাপ্টেন ঐ মেয়েটিকে সাহায্য করে কিছু অগ্রা্য করেছিলেন—না, তাকে ঐ বিদ্রী তিরস্কার করে মহত্ব দেখিয়েছিলেন? ঐ শারীরিক দুর্বলতার দোহাই কি মেয়েদের মাইনে পাওয়ার বিপক্ষে দোহাই, না, কুযুক্তি পুরুষের আত্মপক্ষ সমর্থনের?”

সেদিনকার মত মাইনের তর্ক আমরা সেখানেই শেষ করলাম। আমার ঐ বান্ধবীর বাড়ীটি ছিল গ্রামীণারাজ্য। সেখানকার বাসিন্দারা সবাই খেটেখাওয়া শ্রেলীর। মাঝে মাঝে সেখানে আরও শ্রমজীবী নারীর আবির্ভাব হ’ত। তাদের সবাই (অস্তুতঃ প্রার সবাই) প্রাক্ যুগযুগে ছিল অভিজাত শ্রেলীভুক্ত। বর্তমানে অতীতের রোমন্থন আর অতীতেরই শেখা কোন-একটা বিচার বিনিময়ে সামান্য কিছু রোজগার করাই একমাত্র উপজীবিকা। ফলে, সাধারণ সমাজে বা হয়ে থাকে,—ভ্রাতৃপণের ছেলে জুতার কারখানায় কাজ করতে করতে ডাবে,—“করছি না হয় মুটির কাজ। আমার পাশে ঐ যে জাত মুটিটি কাজ করে যাচ্ছে, আমি তার থেকে কিন্তু অনেক বড়”—এই এদের মনোভাব। এই নৃকীর্ণ দৃষ্টির গভী কাটিয়ে উঠতে পারেনি ইউরোপীয় সমাজ। তাই পথেঘাটে এসব অতি-সাবধানীর দল স্পর্শদোষ এড়িয়ে চলে সবদে। পরস্পরের সংগে কথা বলে অতি কম, কি জানি যদি

পতীর বাইরে বেরিয়ে যায়। ওদের মেয়ে স্বাধীনতাও সেই পলিটিক্যাল স্কোলে, ভোট দাও, ঘোরো কেবো—এই পর্যন্ত। কিন্তু অর্থনীতিক স্কোলে সাম্যের দাবী কোরো না। মেহেরাও তা বেন মেনে নিতেই অভ্যস্ত, তার বেশী চিন্তা করতে আর চায় না।

ইউরোপ থেকে ফিরে যখন কলেজে প্রবেশ করলাম বাব্বী এবং অধ্যাপিকারা মনোযোগ দিবে শুনলেন আমার অভিজ্ঞতার কথা। তাঁদের প্রধান জিজ্ঞাস্তা ছিল,—“কেমন দেখলে ইউরোপ?”—অর্থাৎ ইংল্যান্ডের চেয়ে ভাল নয় নিশ্চয়ই। জবাব দিলাম,—“ভাল কি মন্দ সে প্রশ্নই ওঠে না। তবে মনে হচ্ছে আবার ইংল্যান্ডে না ফিরে এলেই হোত,—এই আলোচনার হাত এড়ানো যেত।”

“ঐ ত হয়। যে এখান থেকে ইউরোপে যায় সে আর ইংল্যান্ডের তত্ত্ব আবহাওয়াকে সঙ্গ করতে পারে না। অথচ শুনেছি ওদেশে লোকেরা চুরি করে, ঠকাও বিদেশীকে, অনাবশ্যক কৌতূহল দেখিয়ে লোককে বিভ্রান্ত করে।”

“ধবরগুলো যে-ই তোমায় দিক, একেবারে মিথ্যা নয়, তবে সত্যের খুব কাছ দিয়ে যায় নি। আর খানিকটা কৌতূহল দেখায় বলেই না আমাদের অভ ভাল লাগে। আসল কথা কি জান? ওসব দেশে বত তাড়াতাড়ি নিজেকে প্রসারিত করেছিলাম, এদেশে তত তাড়াতাড়ি নিজেকে গুটিয়ে আনতে পারছি না। এখনো মনে পড়ছে তোমাদেরই দেশের মেয়ে মণিকা ফেন্টনের কথা। তাকেও দেখলাম সেখানে।”

“সে আবার কে?—আমাদের কথাত তুমি একবারও মনে কর না। কিন্তু পথ চলতে কার সঙ্গে দেখা হয়েছে তার কথা এখনও ভুলতে পারছ না?”

“তুলব কি করে? যে তেজ আর দীপ্তি দেখেছিলাম তাঁর চোখেমুখে, কোরিয়ার বোমাবিধ্বস্ত দেশের যে বর্ণনা তাঁর কাছ থেকে শুনেছি, তা কি ভোলবার?”

“তুমি ঐসব নাপাম বোমার কথা বিশ্বাস কর বুঝি?”

“না করে উপায় নেই বলেই করি। কে ভাবতে পারত মানুষ মানুষকে এভাবে হত্যা করে আনন্দ পায়? নারীশিশু নির্বিশেষে অত্যাচারের বলি হয়? আচ্ছা মিসেস পার্কার, তোমার কি মনে হয় এই সম্বন্ধে? তুমি কি মিসেস ফেন্টেনের বক্তব্য পড়েছ?”

“যদি সত্যিই এরূপই ঘটে থাকে কোরিয়ার, তা’হলে তা ভয়াবহ। তবে কি জান, মনে হচ্ছে মিসেস ফেন্টন অনাবশ্যক উদ্বেজিত হয়েছেন।”

“আর সেজ্ঞেই তাঁর উদ্বেজনা-প্রশমনের ব্যবস্থা হয়েছে তাঁর পদ থেকে তাঁকে অপসারিত করে?”

“তা নয়। তিনি দায়িত্বপূর্ণ পদে অধিষ্ঠিত থেকে কর্তৃপক্ষের অহুমতি না নিয়ে বিনাছুটিতে হঠাৎ তদন্ত কমিশনের ভার নিয়ে কোরিয়ায় চলে যান—এটা আইনতঃ অপরাধ। এর পর তাঁকে আর ঐ পদে রাখা চলে না।”

“আমরা কিন্তু বাইরে থেকে ভাবতে পারি, কোরিয়ার যাওয়া এবং আমেরিকান নৃশংসতার বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করাই তাঁর সবচেয়ে বড় অপরাধ।”

এবার অধ্যাপিকার ঐর্ষ্যচ্যুতি ঘটল—“তোমরা খালি গরের মুখে ঝাল খাও। ইংল্যান্ডের সব কাগজেই বেশ পরিষ্কার করে এ কথাটা ব্যাখ্যা করা হয়েছে। সেগুলো দেখলেই জানতে পারবে।”

ইংল্যান্ডের ‘সব কাগজেই’ অবশ্য কোঁটি কোঁটি টাকার মালিকদের তাঁবে; তারা যা বলায় তা বলে, তারা যা শোনাও কাজেই ইংল্যান্ডের

লোকেও তাই শোনে। Freedom of opinion-এ তাই ওই স্বাধীন ইংল্যান্ডের কোটিপতিদেরই একটানা মালিকানা।

জিজ্ঞাসা করলাম,—“আচ্ছা কোরিয়ার ব্যাপারে আবার কি একটা বিশ্বদৃষ্টি লাগবে, তোমার কি মনে হয়?”

“যদি লাগে তাহলে পৃথিবীতে সভ্যতা, কৃষ্টি বলে আর কিছু থাকবে না। সমাজ বাবে ধ্বংস হবে।”

এ বোধটা মনে হয় ইংল্যান্ডের অনেক মানুষেরই হয়েছে।

পাশ থেকে বাধা দিল নিউইংল্যান্ড প্রবাসী একটি ইংরেজ মেয়ে—
“রাশিয়ার কেন্দ্রস্থলে যদি একটি আনবিক বোমা ফেলে দেওয়া যায়—
তাহলে আর কোন চিন্তা থাকে না।”

এ ভরসাও যে তাদের না আছে তা নয়—আনবিক বোমা অস্ত্রের মাথাতেই পড়বে, তাদের নয়। তাই মনে করিয়ে দিলাম,—“কিন্তু তার পরমুহূর্তেই যদি পিকিং থেকে একটি হাইড্রোজেন বোমা ফেলে নিউইয়র্ক বা লণ্ডন শহরে, তাহলে তোমার মনের মত সমাধান ত হয় না।”

মেয়েটি চটল,—“যত নষ্টের গোড়া তোমরাই। চীন লৌহপর্বনিকার আড়ালে যেতেই তোমরা লাকাতে আরম্ভ করলে। এবার মজাটা বোঝ। তিরতও চলে গেছে। এর পর কোনদিন শুনব ভারতবর্ষের আরও বেশ ধানিকটা অংশ কম্যুনিষ্টরা কেড়ে নিয়ে তোমার পলায় গামছা দিয়ে লাল রাশিয়ান ছেলের সংগে তোমাকে থাকতে বাধ্য করেছে।”

“তেমন দিন যদি আসেই না হয় ভারতীয় মেয়ে অহরহত করে সন্ধান বাঁচাবে, না হয় তোমাদের American occupied ইউরোপের মেয়েরা যেমন থাকে তেমনি হুখে থাকবে। কিন্তু তার আগে

এটাও ত দেখতে হবে যে—ভারতে আর দুর্ভিক্ষ হবেনা ; নতুন চীনের মত তার দেশের লোকেরা নতুন উৎসাহ আর উদ্বীপনার আবার স্বলমল করে উঠবে। যেমনি করে দুর্ভিক্ষ-প্রলীড়িত চীন আজ মাত্র তিন বছরে ভারতকে সাহায্য করছে এক টন চাল দিয়ে তেমনি সাহায্য আমরা হয়ত তোমাদেরই করতে পারব ; আর কাজ পাব, কাজ করব, শিক্ষা বিস্তার লাভ করবে আমার দেশে।”

এবার শাসনের পালা :—“তোমার বয়স হয়েছে, কিন্তু এখনও বুজিতে শিগ্ধ আছ। এটা বোঝার তোমার সাধ্য নেই যে, চীনকে সামনে শিথলী খাড়া করে তোমাদের চাল জোগাচ্ছে রাশিয়া—তার বদান্ধতা দেখিয়ে তোমাদের গ্রাস করার অন্তে।”

“তোমাদের হাতে দুশ বছর ধরে থেকেও যখন বাণেশ্বরী কিছুই লাভ হল না তখন অগত্যা খাবার লোভেও ত ওদের হাতে যেতে হবে”—বললাম হাসতে হাসতে।

নিতান্ত রূপাটুপিতে তাকাল মেয়েটি।—“নাঃ এ আর খাওয়া ছাড়া কিছু বোঝে না।”

বললে হয়ত আমার ইংল্যান্ডের সহপাঠিনী ও সহকর্মীগণ বিম্বাস করতেন না—ইংল্যান্ড ও ইংরেজ জাতকেও আমরা আসলে কম ভালবাসি নি। তবে এই ভালবাসার মধ্যে আছে বাধা—তাদের ও আমাদের গত দুশ বছরের সম্পর্ক। তারা এখনো ভুলতে পারেনা—আমরা ছিলাম তাদের সাম্রাজ্যের খাস প্রজা। (চটে উঠলে এরা বলে—“They do not pay homage to our Queen” যার চেয়ে বড় গাল ওদেশে আর নেই) আমরাও ভুলতে পারিনা—এরা ছিল আঘাতের শাসক শত্রু, আর এখনও থাকতে চায় মুকবি, মুনিব। সম্পর্কটা এখনও সমানে-সমানে ব’লে কোনো পক্ষই মনে মনে মানিনা।

সত্যি সম্মানে-সম্মানে বধন হবে, তখনো হয়ত অতীতের স্মৃতি কালো-
ছায়া ফেলবে কিছুদিন। অবশ্য তারপর যদি ইংল্যান্ডের সাধারণ মানুষ
বোঝে যে আসলে ‘সাম্রাজ্যটা’ তাদের ছিলনা—ছিল তাদের শাসকদের
—আর সেই শাসকরাই ছিল আমাদের শত্রু; সাধারণ ইংরেজ তাদের
দেওয়া ভারত লুণ্ঠনের ছিটেফোটা পেয়েছে ঘুব হিসাবে, আর সেই
সুখে হারিয়েছে তাদের নিজেদেরও অধিকার ঐ শাসকদের কাছে,—
এদিকে আমরাও যদি বুঝি ইংল্যান্ডের সাধারণ মানুষ আমাদের শাসকও
ছিলনা, শত্রুও নয়,—তাহলে সেদিন দু’দেশের সাধারণ মানুষ সাধারণ
স্ববুদ্ধি নিয়েই পরস্পরকে বিনাবাধায় আলিঙ্গন করতে পারব। কিন্তু
এমন দিন কি হয়? হয়েছে ত দেখছি কোথাও কোথাও। রুশ
শাসকগোষ্ঠী নিঃশেষ হতেই কশিয়ার সাধারণ মানুষ আজ ইউক্রেনী,
বেলারুশের সংগেই শুধু নয়, কশাক, কাজাক, তুর্কমেন, উজবেক,
আর্মেনি-গুর্জী সবার সঙ্গেই ত মিলেমিশে স্বাধীন ভাবে নিজ নিজ
দেশ গঠন করছে। তবে ও হল ‘লৌহযবনিকা’র ওপারের দেশ—
সে আমি দেখিনি। তবু আশা করব—অমন স্বাধীন মানুষের সহজ
সম্পর্ক যেন একদিন ইংরেজ সাধারণ মানুষের সংগে আমাদেরও গড়ে
গঠে। কারণ, সত্যিই ইংরেজ জাত ও ইংল্যান্ডকে আমরা ভালবাসি,
ভালো না বেসে তাদের কেউ পারে না।

বিলাত দেশটা মাটির

বিলাতের পথেঘাটে

বনে পড়ে বিদেশের উদ্দেশ্যে রওয়ানা হবার আগে এক ভ্রমলোক বলেছিলেন, ‘আহা! কখন এড়েন বন্দর ছাড়াই তখনই দেখবেন ইংল্যান্ডের আবহাওয়ায় এসে পড়েছেন। সবাই চুপচাপ, নীরবে কাজ করে যাচ্ছে, চড়াগলায় হাসির বদলে গান্ধীর্ষের ছাপ মুখে চোখে। অথচ এরাই হাওড়া আর বোম্বাইয়ে চীৎকার করে অস্ত্রের বক্তব্য শুনতে দেয়নি। বেশ-কালের এমনি মহিমা; পাত্রকে বদলাতে বিন্দুমাত্র সময় লাগে না।’ কথাটা যে কতবড় সত্য টিলবেরী বন্দরে পা দিয়েই বুঝেছিলাম।

ইংল্যান্ডের রাস্তাঘাটে চলাকেরার অবস্থা দেখে সত্যিই আনন্দ হয়। সমস্ত কাজকর্ম কেমন স্বয়ংগতিতে ও নিয়মামুসারে চলে, হট্টগোল নেই, ঠেলাধাকা, গালাগালি নেই, আছে শুধু তাড়া। সমস্ত লোককে কে ধেন তাড়া করে চলেছে আর তারা উদ্ধর্ষাসে পা কেলে চলেছে সামনের দিকে। নিরন্তর ব্যস্ত, বেথানে প্রকাণ্ড কিউ দিতে হয় সেখানেও কোন চেষ্টামেচি, হৈ টৈ বা অস্থিরতা নেই। সকলেই নীরবে অপেক্ষা করছে কখন তার সময় হবে। তার মধ্যে নেই অনাবশ্যক ও অশোভন অভ্যাস। বার বেশী তাড়া থাকে সে এগিয়ে আসে এক ধাপ “আপনার কোন আপত্তি নাই তো?” বলতে বলতে। আপত্তি কেউই করে না, অনিয়মটাই নিয়ম নয় বলে। তবে এদের ব্যস্ততা সত্যিই দেখার মত। এরা ছুটে চলেছে লগুনের রাস্তায় হস্তমস্ত হয়ে। এমন যে স্বয়ংক্রিয় সিঁড়ি বা Escalator ভূর্গর্ভে নেমে যাবার, সেখানেও এরা জুত নামার চেষ্টার এগিয়ে যাচ্ছে। বোধ হয় শীতের দেশে

শরীর গরম রাখার জন্য প্রথমে এই ব্যস্ততার প্রচলন ; তারপর হয়ে গেছে অভ্যাস। কাজ না থাকলেও কোথাও দাঁড়াবার উপায় নেই। যদি সারাক্ষণ উল্লসনে ছুটতে পার তাহলে লগনে থাকার উপকৃত, না হলে পিছিয়ে পড়তে হবে। অবশ্য পিছিয়ে পড়বার উপায় নেই ; হয় কেউ তোমাকে ধাক্কা দিয়ে এগিয়ে দেবে, নয়ত বাড়িরে বাবে sorry বলতে বলতে। একেবারে survival of the fittest, দুর্বলের স্থান লগনে নয়। প্রবাদ শুনি London runs, New York drives—নিউইয়র্কের গতি তীব্রতর হয়ত ; তবে তা নাকি ক্লান্তিকর। লগনে দৌড়ায়, তা প্রীতিকর ; কারণ, এ গতি প্রয়োজন, পিছিয়ে পড়তে কেউ চায় না।

লগনের রাস্তাঘাটগুলো কলকাতা থেকে বিশেষ সুন্দর নয়, প্রায় একই ধরনের। তবে পথিকদের চালচলন অনেক বেশী নিয়মাহুসারী। প্রত্যেকেই নীরবে বাস-স্টপে লাইন করে দাঁড়িয়ে আছে—নির্দিষ্ট বাসে উঠে ‘যায় যেথা স্থান’ চলে যাবার জন্তে। অফিসটাইম ছাড়া বাসে দাঁড়ান নিষিদ্ধ। তাও ‘বারজন দাঁড়াইবেক’ এর জারগায় তেরজন নয়। বারজন হয়ে গেলেই বাস আর স্টপেজে দাঁড়ায় না, সোজা চলতে থাকে। চলতি বাসে ওঠানামা আইনত লগনীয় অপরাধ,—তার উপর অভদ্রতা। লেডীজ্ সীট বলে কোথাও লেখা নেই। ভর্তি হলে মেয়েরাও দাঁড়িয়ে থাকে, পাসের সীট খালি থাকলে নিঃসঙ্কোচে পুরুষের পাশে বসে পড়ছে। তেমনি পুরুষও মেয়েদের পাশে বসতে বিন্দুমাত্র ইতস্তত করে না। সাধারণত অফিসটাইম ছাড়া রাস্তায় ভীড় দেখা যায় না ; সে ভীড়টাও বাস বা টিউব রেলওয়ের ‘কিউ’তেই সীমাবদ্ধ।

এই টিউব রেলওয়েতেই কিছুটা অরাজকতা দেখা যায়। কারণ,

ট্রেনগুলি আধমিনিটের বেশী একটা স্টেশনে থাকে না এবং তাদের গতি বাসের চেয়ে অনেক দ্রুত। তাই যাত্রীরা টিউবকেই পছন্দ করে। তবে রকপুলীরা টিউবকে তেমন পছন্দ করেন না, বলেন “গরম লাগে।” ঐ অরাজকতায় অশোভন অভদ্রতা নেই। পাশ থেকে শোনা যায় স্টেশন-ওয়ার্ডেনের গলা—Hurry along, সশব্দে সবগুলো দরজা একসঙ্গে বন্ধ হয়ে যায়, প্রাচীরের জনশ্রুতি—ট্রেন ছুটে চলে বিদ্যুৎতড়িত হয়ে। ভূগর্ভের এই হুড়কবিহারী ট্রেনস্টেশনে নামতে হয় Escalator বা লিফ্ট দ্বারা। নামবার পথে দেওয়া আছে বিরাট একটি মাপ; গম্ভাব্যত্বের গাড়ী বার করতে বিদেশীর মোটেই অনুবিধা হয় না। (তবে পরে দেখেছি—প্যারীর বাখ্যাটা আরও পরিষ্কার। স্টেশনের প্রবেশ পথে গম্ভাব্যত্বের নামের পাশে বসানো বোতাম টিপলেই গতিপথ ম্যাপের উপর আলো পড়ে।) প্রত্যেকটি গাড়ীর ভিতরে মাপ দ্বারা বোঝান আছে গাড়ীটা কোন লাইন ধরে যাচ্ছে আর এরপর কোন স্টেশন আসছে। তবুও লোকেরা জংসন স্টেশনে পথ হারিয়ে গেলে, আর সেজন্যই লণ্ডন শহরে সময়ের কড়াকড়ির সংগেই দেওয়া হয় ১৫ মিনিটের শিথিলতা; অর্থাৎ সাক্ষাৎকারের জন্য নির্দিষ্ট সময়ের পরেও ১৫ মিনিট বেশী সময় আপনার জন্য প্রতীক্ষা করা চলতে পারে, তার পর আর কেউ অপেক্ষা করবে না।

এই প্রসঙ্গে আমার বান্ধবীর একটি অভিজ্ঞতা মনে পড়ে গেল।

বেচারী বিদেশী, জানত না আমাদের সময় জ্ঞানটা কি রকম। হঠাৎ কোন বিশেষ কারণে আমাদের ইণ্ডিয়া হাউসে (India House) তার কোন একটি অফিসারের সংগে দেখা করতে হয়। টেলিফোনে যোগাযোগ স্থাপন করে অফিসার ভ্রমলোক জানালেন—বেলা ৩-১৫ মিনিটে তাঁর সংগে দেখা হওয়া সম্ভব। ভ্রমহিলা তাতেই সন্তুষ্ট

হলেন। তখন ভক্তলোক তাঁকে মনে করিয়ে দিলেন—“৩-১৫ মিনিটের বেশী দেবী হলে কিন্তু আমি অপেক্ষা করব না।” মহাবিশ্রিত হয়ে ভক্ত-মহিলা (বোধহয় বাঙালী নন বলে) জবাব দিলেন, “আমি যদি সময় করে কথা দিই তাহলে সময় মতই আসব।” পরদিন ভক্তমহিলা খড়ির কাঁটার কাঁটার গিয়ে হাজির হলেন। আখাদের রীতি অনুযায়ী লে অফিসারটি তখন জানালেন, “আপনার কাগজটা ত এখনও টাইপ করা হয়নি,”—“আহা চাবিটা হুঝি আবার পাওয়া বাজে না,”—“আপনি না হয় একটু বসুন,”—“ওরে একটা চেয়ার দে না বসতে,”—ইত্যাদি বলে তাঁকে আপ্যায়িত করলেন। অর্থাৎ বিলাতী কায়দার সময় রাখতে ভক্তমহিলা অসময়ে এসে গিয়েছেন।

বিলাতের রাস্তাঘাটে যেমন নেই অশোভন আচরণ তেমন নেই রাস্তার এটা সেটা কেলে দেওয়ার অভ্যাস। গ্যাসপোন্টের গায়ে কিছু কিছু টিনের বাস্ক থাকে দেশলাইয়ের কাঠি বা পোড়া সিগারেটের টুকরা ফেলার জন্য। পুরোনো টিকিটের জন্ত বাসেরই দরজার গায়ে বাস্ক আর বাড়ীর জঙ্গাল ফেলার জন্ত বাড়ীর সামনে কোন জায়গায় (সহজে যাতে চোখে না পড়ে) ঢাকা দেওয়া বিরাট টব। সেখানে সারা সপ্তাহের ময়লা জড় হয় আর সপ্তাহান্তে একবার করে ভারপ্রাপ্ত গাড়ীগুলি এসে পরিষ্কার করে দিবে যায়। ফলে শহরের পথঘাট পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন।

তবে অল্প কোনো কোনো দেশের শহরের মত লগুন অত পরিচ্ছন্ন নয়। ক্যান্টিনেভিয়ার—বিশেষ করে সুইডেন নাকি সবথেকে পরিষ্কার; ট্রেনগুলি চলে বিদ্যুতের সাহায্যে। বরকের রাজ্য, তাই এমনিতেও সহজে ময়লা হয় না। গল্প আছে, একবার এক বিদেশী ভক্তলোক যাক্সিলেন নরওয়ের রাস্তা দির্বে। তাঁর কেমন সন্দেহ হোল কেউ তার পিছু নিয়েছে। পিছনে তাকিয়ে এক বুদ্ধিওয়াল ছাড়া আর কিছুই দেখতে

পেলেন না। অন্তরমনক হয়ে ভাবতে ভাবতে সিগারেট ধরালেন দেশলাই জালিয়ে, কাঠিটা কেললেন রাস্তায়। লোকটি তাঁর পিছন পিছন হাঁটতে হাঁটতে সেটা কুড়িয়ে নিল। ক্রমে ভ্রমলোকের সিগারেটটি শেষ হয়ে বাওয়ার রাস্তায় কেসে দিতে সেটিও কুড়িয়ে নিল। এর পর যখন দ্বিতীয় দেশলাই কাঠিটি তুলে নিয়েও সে তাঁর সংগ ত্যাগ করল না, তখন ভ্রমলোক অসহিষ্ণু হয়ে প্রশ্ন করলেন,—“তুমি কে হে, আমার পিছু নিয়েছ? আর আমার দেশলাই কাঠি সিগারেট কুড়িয়ে নিচ্ছই বা কেন? না কিনতে পার ত না খেলেই হয়!” লোকটি সহাস্ত্র মুখে জবাব দিল,—“তোমার পিছন পিছন হাঁটলে তবেই না আমি ওগুলো কিনবার পয়সা জোগাড় করতে পারব। তোমাদের মত বিদেশী লোকেরা আমাদের রাস্তাঘাট নোংরা করে বলেই না আমার চাকরীটা এখনও বজায় আছে। না হলে আমরা রাস্তাঘাট যেমন পরিষ্কার রাখতে ভালবাসি, এ কাজের জন্য লোকই রাখা হত না। আমরাও একাক্ষ মিলত না। খেতাম কি?”

ধোঁয়ায়ঘলার রাজ্য লণ্ডন কিন্তু কলকাতা শহরের তুলনায় স্বর্গ। অথচ কলকাতা শহরের মত তাতে বোধ হয় এত ঝাড়ু ও জল দেবার ব্যবস্থা নেই। সরকারও হয় না।

যেমন আছে পথঘাটের প্রতি দৃষ্টি, তেমনই ইংল্যান্ডে ও ইউরোপে আছে পথিকদের প্রতি সজাগ নজর—তা সে পথিক মেয়েই হোক আর ছেলেই হোক। ইংল্যান্ড তৎপর নারী-শক্তির দেশ, তাই মেয়েদের প্রয়োজন যেটাবার জন্য সেদেশের কর্তৃপক্ষ রেখেছেন প্রথম দৃষ্টি। মেয়েদের বারিা ছলে বলে কুন্ডিয়ে কীদে কেলতে চায় তাদের কঠোর শাস্তি বিধানের সংগে সংগে পথচলা মেয়েদের হুবিধায় অল্প চা-খানা, হোটেল-খানা, প্রস্তুতিসমন, বিবাহ-বিচ্ছেদ পরামর্শদাতা, সাংসারিক

ও সামাজিক উপদেষ্টাসমিতির সংগে আছে রাস্তাঘাটে জানাগার, শৌচাগার ইত্যাদির পৃথক ব্যবস্থা, যা নাকি গোটা কলকাতা শহরে একটিও নেই। চাকুরে, ছাত্রী, গৃহিণী যে কেউ যখন বাইরে বার হর মান খাওয়া বা আত্মবলিক কাজগুলোর জন্য দশমাইল পথ পেরিয়ে আবার তাদের বাড়ী ফিরে আসতে হর না। রাস্তার পাশে, টিউব-স্টেশনে, বড় দোকানে, প্রতি চৌমাথার মোড়ে যে কোন রেস্টুরেন্টে হাতমুখ ধোওয়া, প্রাতঃকৃত্য সারার জন্য পরিকার পরিচ্ছন্ন ধোপহরত ভোরালে এবং তরল সাবান সহ আছে বাথরুমের ব্যবস্থা। একটা পেনী দরজার ফুটোর মধ্যে দিয়ে গলিরে হাতল ঘোরালে বাথরুমের দরজা খুলে যাবে, দশমিনিট সময় হাতে থাকলে চুল ঝাঁচড়িয়ে ক্রিটকাই হরে আরও কয়েকঘণ্টার জন্য নিশ্চিন্তে ঘুরে বেড়ানো চলে। কলকাতার রাস্তাঘাটে চাকুরীজীবী মেয়ের ত এখন অভাব নেই। তাদের সকাল-বেলায় চেহারার সংগে বিকালবেলায় চেহারটা তুলনা করতে গিরে নিত্যন্ত অসংগতভাবেই ইউরোপ ও ইংল্যান্ডের সংগে তুলনাটা চোখে পড়ে।

জনতার বন্ধু পুলিশ

রবিবার সকালবেলা বাব্বী বললেন, “নীচ থেকে দুধের বোতলটা নিয়ে এস না—আমি চাটা ডিম্বিরে ডুইংকমে নিরে বাচ্ছি—।” নেমে গেলাম নীচে। গেটের বাইরে পরপর তিনটি বোতল সাজানো, সকালবেলা গয়লা দিয়ে গিয়েছে। এবং এমনি করে প্রত্যেক বাড়ীতে প্রত্যেক দিন দেয়, কেউ তুলেও অস্ত্রেরটা তুলে নেয় না। থালি বোতলগুলি ধুয়ে দরজার বাইরে রেখে দিলে পরদিন ওরা তুলে নিয়ে যায়, অস্ত্রেরা হাত দেয় না। রাস্তার পাশ থেকে থবরের কাগজ

কিনতে হলে বিক্রেতার জন্ত অপেক্ষা করতে হয় না, টুপীতে পরসা কেসে দিয়ে কাগজটা তুলে নিলেই হ'ল। দোকানে জিনিসপত্র এমন ভাবে লাঞ্জনো—ইচ্ছে করলেই তুলে নেওয়া যায়, কেউই নেয় না। রেন্ট স্ট্রেকে খেতে গিয়ে দাম না দিয়ে চলে এসেচে কেউ, এমন কথা শোনা যায়নি। অথচ চলে আসাটা হুঁসাখা কিছু নয়। এমনি এদের নিয়মনিষ্ঠা, আমরা দেশে বসেও তা ভনেছি। দেখলামও তাই। তবে তার সংগে জড়িত হয়েছে আইনগত ব্যবস্থাও।

লণ্ডন পুলিশের কর্মতৎপরতার কথা বিবরণিত। একটা স্বাধীন দেশের পুলিশ দিয়ে কি পরিমাণ কাজ হয় তার প্রকৃষ্ট প্রমাণ মেলে ওখানে। পুলিশের উপর লোকের অসীম বিশ্বাস। কারণ তারা জানে বিনা কারণে কারও উপর হামলা করা যেমন পুলিশের স্বভাব নয় তেমনি অস্ত্রায় করে এদের হাত থেকে রেহাই পাওয়াও শোকা কথা নয়। অপরাধীর শাস্তি হবেই—তার হাত থেকে মস্ত্রিপুত্র হলেও রেহাই নেই। ব্যতিক্রম হয়ত ঘটে—আইনেই আছে বিত্তবান্দের জন্ত ফাঁক। তা প্রায় গুরা মেনেই নিয়েছে। কিন্তু আইনের ফাঁক ছেড়ে আদালতের ফাঁক বড় নেই—সেখানে জাষ্টিস্ ইজ জাষ্টিস্—Law is no respecter of persons. She is a respecter of property. তাই বহুবিধকৃত অকল থেকে রাগীর গাড়ী কিরিয়ে দেওয়াটাকে লোকে ওদেশে পুলিশের নিয়মনিষ্ঠা বলেই মানে। বলে না, “ব্যাটারা নিশ্চয় কম্যুনিষ্ট, নাহলে রাগীর প্রতি প্রক্কা নেই?” আর গোটা পাঁচ এডিকং, আগে পিছে হুজুন সার্জেন্ট, সিপাহী, গোয়েন্দা ও রক্ষী-গাড়ীর সমারোহ ছাড়াই ওদের রাজা রাগী হুরে বেড়ায়—দেখলে আমাদের কালো রাষ্ট্রপালরা হাসতেন।

উষোর শিঙি বুধোর ঝাড়ে চাপিয়ে বিলাতের পুলিশ বাহিনী লোকের বিশ্বাস আর প্রক্কা হারায় না। তাই জনসাধারণও অকাতরে পুলিশকে

করে সহায়তা। লোকে জানে পুলিশের কাজ সাধারণকে সাহায্য করা, হাঝামা বাড়ান নয়। যেদিন Surreyর পথে কলমটা হারিয়ে কেললাম সঙ্গী আশ্বাস দিলেন—‘পেয়ে যাবে’, বিশ্বাস হোলো না ;—হাঝার হোক, ভারতবর্ষের মেয়ে। লাঞ্চার পর একটি মেয়ে আমাদের নিয়ে গেল পোস্টাফিসে; কারণ একমাত্র সেখানেই আমি কলম-ভুজ গিয়েছিলাম। সুনাম—এক ভদ্রমহিলা কলমটি পেয়ে পোস্টাফিসে জমা দিতে এসেছিলেন; ওরা বলে দিয়েছে খানার জমা দিতে। গেলাম খানায়। সেখানে তখন কোন লোক নেই—লাঞ্চার ছুটি। কিন্তু বাড়ীর বারান্দার ঝোলায় টেলিফোনে ন’মাইল দূরবর্তী ঐ অঞ্চলের হেডকোয়ার্টারের সংগে যোগাযোগ ছিল। তার মারফৎ জানিয়ে দিলাম যে কলম হারিয়েছি। তাড়াতাড়ি ফিরে এলাম কলেজে। পাঁচমিনিট দেয়ী হয়ে বাগদার ঘটনাটা অধ্যক্ষকে বলতে হল। তিনি বললেন, “রাতে আর একবার খানায় যেও।” রাতে কতৃপক্ষ বললেন, “এখনও কেউ জমা দেয়নি। তবে আশা করছি শীগরিই জমা দিয়ে যাবো।” পরদিন শনিবার বিকালে তারা টেলিফোনে খবর দিল আমাদের—কলমটা পাওয়া গিয়েছে। রবিবার ১০টার মধ্যে যেন গিয়ে নিয়ে আসি। রবিবার খানায় ওরা আমার নাম-নই নিলে; যে ভদ্রমহিলা কলমটি পেয়েছিলেন তাঁর ঠিকানাটা দিয়ে দিলেন। ফিরে এসে তাঁকে ধন্যবাদ জানিয়ে চিঠি দিলাম। মনে হোল দেশের কথা—যেখানে পুলিশে ছুঁলে পর আঠার দু’গুণে ছত্রিশ ঘা, সেখানে কেউ কিছু হারিয়ে তাদের সাহায্য নেয় অথবা সাহায্য পায় কি ?

লন্ডন পুলিশের সাহায্যে পথ খুঁজে বার করা এতই সহজ যে কারোকে পথে রাস্তার নাম জিজ্ঞাসা করলে পথিক বলে দেবে—
Why do'nt you ask that Bob? He knows everything.

পুলিশ গুল্মের কাছে গর্বের জিনিস। একলা কোনো মেয়ের পক্ষে রাত বারোটার পরের সময়টা যদি বাড়ী ফেরার পক্ষে প্রশস্ত সময় না হয়—রাজিটুকুর জন্ত যে কোন ধানার গুল্মের আশ্রয় নেওয়া যায়, তাদের হেঁকাজত থেকে উধাও হয়ে যাওয়ার আশংকা থাকে না। শরণাগতকে ওরা সন্মানে রক্ষা করে। তাই পুলিশী standard-এর চেয়ে মাথার উচ্চতা ১" কম হলে বোগ দিতে না পারার জন্ত ছেলের আকসোসের সীমা থাকে না—এমনি পুলিশের জনপ্রিয়তা।

কাজ ও ছুটি

এগিয়ে এল বড়দিনের ছুটি—যার জন্ত আমরা তিনমাস ধরে দিন গুণছিলাম। আমরা এখানে ছাত্রজীবন কাটাতে এসেছি তাই চার সপ্তাহের বড়দিনের ছুটি পাব বলে চাকরীজীবী বন্ধুরা আমাদের উপর ঈর্ষাসম্পন্ন। কারণ গুদেশের ছুটি বলতে এক রবিবার। সপ্তাহে সাড়ে পাঁচ দিন অক্লান্ত পরিশ্রমের পর ঐ একদিন ছুটিটা সবাই প্রাণ ভরে উপভোগ করে। গুধানকার লোকেরা ‘ফ্রেক লিড্’ ভোগ করে না। গুদেশের সব থেকে বড় উৎসব জীসমাস (বড়দিন) ; তারই জন্ত একদিন বা দেড়দিন ছুটি। আবার ইস্টারের সময় এক বা দেড়দিন ; যে মাসের প্রথমদিকে আর একটা উৎসবের সময় একদিন। অবশ্য স্থল কলেজগুলি প্রতি তিনমাসে একবার করে গড়ে একমাসের ছুটি পায়, গরমের ছুটিটা প্রায় তিনমাস। ছাত্র-ছাত্রীদের কথাই আলাদা। এ ছাড়া প্রত্যেক কর্মচারী বছরে ১ মাস করে পুরা বেতনে ছুটি পায় এবং সেটা সবাই পালা করে নেয়। ফলে অফিস-আদালত, দোকান, রেস্তোরা, কলকারখানা, সবই সারা বছর ধরে নিয়মিত চালু থাকে। দোকান বাজার অকিস্টাইন আর নিয়ম মেনে চলে। ফলে রবিবার

হাড়া অন্তর্ভুক্ত বাজার করাটাই নিয়ম। বাড়ীর চাকরীজীবী গৃহিণী বা অবিবাহিত ছেলেমেয়েরা তাই শনিবার বিকালে হাঁকাত্তে হাঁকাত্তে অফিস থেকে বেরিয়ে আসে—সপ্তাহের বাজার বা রেশন আনার জন্য। কিংবা ছোট্ট কোন লোকের ছুটিতে। দোকান বাজার অফিস যেমন কড়া সময় মেনে চলে কাজের, তেমনি তার ছুটি মানে পুরোপুরি ছুটি। তাই ইংলণ্ডবাসীরা কৃত্রিম হৃৎকের সংগে গর্ব করে—“এই হস্তভাঙ্গা রাজ্যে রাত নশটার ক্ষিমে পেলে কোন উপায় নেই। রাত বারোটার যদি হাঁটতে হাঁটতে জুতা ছিঁড়ে যায় তাহলে সে জুতাটার মার্য্য ত্যাগ করতে হবে! এত আর কন্টিনেন্ট নয় যে, রাতদিন যখনই খুসী কোথাও না কোথাও একটা-দুটো প্রয়োজনীয় জিনিসের দোকান খোলা পাবেই। আর যদি বান্ধবীর সন্ধ্যা-বাসনা ত্যাগ করতে একটু দেরীই হয়ে যায়—তাহলে হেঁটে বাড়ী ফেরো, তা সে বাড়ী ১২ মাইল দূরও যদি হয়।” রবিবারে নিশ্চিন্ত হয়ে বন্ধুর বাড়ী বসে আড্ডা মারার সময় নেই। (অবশ্য আড্ডাটা ইংরেজ মারে না, মারি আমরা) —বারে বারে খড়ির দিকে তাকাতে হবে—গেল বোধ হয় লাস্ট টিউব ট্রেনের সময় পেরিয়ে। বারা সারা সপ্তাহ কাজ করেছে তাদের ছুটি দিতে হবে, না হলে আবার কাজ করার শক্তি পাবে কোথা থেকে? তাই বাস, টিউব ছুটির দিনে আগেই বন্ধ হয়ে যায় পনের দিনের শক্তিসঞ্চয় করার জন্য।

বড়দিনের বিলাত

বড়দিনের ছুটিতে লগুন বাস করার জন্য বান্ধবী আগেই খবর দিয়েছিলেন আর নিমন্ত্রণ করেছিলেন তাঁদের উৎসবে যোগ দেবার অন্তে। উৎসবটা চলে ছুদিন ধরে। আমাদের দুর্গাপূজার সংগে এর

তুলনা করা চলে। সারাবছর ধরে দিন গুণে গুণে ছেলেবুড়ো লম্বাই সারাবছরের সঞ্চিত অর্থ আর উৎসাহ টেলে দেয় এর পিছনে। আমাদের মত পটকা আর রাজীপোড়ান না হলেও এদের নিজস্ব পদ্ধতিতে ভ্রুতভার বাঁধা গণ্ডী না পেরিয়েও—হৈ চৈ টা বেশ করে।

শীতের শুরু হতেই পড়ে যায় দোকানে দোকানে সাজসাজ রব। রাস্তার বাস্তার অচল আর সচল ছুরকমই বিজ্ঞাপনের ভিড়। কার কতখানি সাজবার কমতা তারই চলে প্রতিবোধিত। অবশ্য এদের দোকানগুলো এত সুন্দর করে সাজানো যে ছুঁও দাঁড়িয়ে দেখার ইচ্ছে করে। বণিকসভ্যতার আসল চটক তার বিজ্ঞাপনে। তা সেদিক দিয়ে এরা এদের সভ্যতার মান বজায় রেখেছে। তার খানিকটা ঝাঁচ পাওয়া যায় আমাদের কলকাতার প্রাক-স্বাধীনতা-যুগের সাহেবপাড়ার। তবে শো-কেস্ সাজানো বিজ্ঞান প্যারিস কাছে লগুন শিল্পমাত্র। যা হোক—একেই ত এদের জিনিসপত্রের অসম্ভব দাম, তার উপর আবার উৎসবের সময় ভীড় বেশ। তবে ক্রেতারাও ক্রয় সীমার মধ্যে জিনিসের জন্মেই দোকানে ঢুকে আরও পাচটা জিনিস নিয়ে বেরিয়ে আসে। দোকানে যদি ভীড় বেশী হয় একের পর এক দাঁড়িয়ে যায় নিঃশব্দে, এগিয়ে যায় বিক্রেতার কাছে। দোকানে কাজ করে বেশীর ভাগই মেয়ে। পোষাকে এবং আচার ব্যবহারে তাদের সংগে ক্রেতার কোন তফাৎ নেই। তাই পাছে ক্রেতা বিভ্রান্ত হয়, মেয়ে কর্মচারী এসে জিজ্ঞেস করে—“আমি কি সাহায্য করব?” যথাসাধ্য টাকা এবং পছন্দ মিলিয়ে দিতে চেষ্টা করে। কম টাকার জিনিস কিনবে বলে ক্রেতার আদর একটুও কম নয়, আর বিক্রেতারও যেহেতু সারাদিনের পর ভিরিকি হয় না মোটেই।

প্রত্যেক দোকানেই নানা রকম আর নানাদামের জিনিস

আমরানী হয়। আমরা কিছু বিশেষ করে কিনি জামাকাপড় অর্থাৎ পূজার উপহার বলতে আমরা বুনি জামাকাপড়, জুতা আর নিত্যক বেনী হলে বই বা খেলনা। অবশ্য সেটা উপরি পাওনা। ওদের কিছু পোষাকটা কিনতেই হবে বলে মনে করে না— প্রত্যেকেই চার দরকারী জিনিস কিনতে। যদি পোষাক বা কোট প্রয়োজন হয় তা কেনে; না হয় যার যেটা বেশী দরকার। অবশ্য উপহার দেওয়াটা এদের একটা নিয়ম, এবং সে উপহারটাও প্রয়োজনীয় জিনিস হলে ওদেশের গৃহিণীরা খুসী হন বেশী। আমাদের কোন আত্মীয়কে যদি একখানা রান্নার হাড়ি উপহার দি পূজার সময় তিনি নিশ্চয়ই ভাববেন তাঁর আর্থিক অবস্থার উপর কটাক্ষ করছি— এবং হয়ত তাঁর মুখও হাড়িপানা হয়ে যাবে। আমার একজন ইংরাজ সতীর্থী তাঁর কাকাকে উপহার দিল একটি Waste Paper Basket হেঁড়া কাগজ ফেলবার বুড়ি। আমি অবশ্য এক বাক্সবীকে দিলাম একটি ছবি আঁকা চায়ের টে, এর চেয়ে বেশী কেজো মাহুঘ হতে আমার সাহস হল না। আত্মীয়স্বজন বা ঘনিষ্ঠ বন্ধু ওরা প্রায় প্রত্যেকেই প্রত্যেককে একটা কিছু উপহার দেয়। বেশ একটা লুকোচুরি চলে তাই নিরে। উপহারটা লুকিয়ে রাখতে হয়; কারণ নিয়ম অহুয়ারী ক্রিশমাস দিনের আগে কেউ তা খুলতে পারে না। একটি বিশেষ ধরনের গাছ (যেটা ক্রীশমাস ট্রী নামে পরিচিত) বাল্ব, আর নানা রকম জরি-চুম্বকি দিয়ে সাজান হয়। ২৫শে সন্ধ্যার আলো জ্বলতেই সবাই ব্যয় গীর্জায় উপাসনা করতে, তারপর চলে উপহার বিতরণের গালা। (অবশ্য এ সব আমরা দেশেও দেখেছি— ফিরিজি ও ইংরেজ পাড়ায়।) মতভেদে উপহারগুলো সাজান হয় ঐ গাছটির গোড়ায়। প্রত্যেকটি স্থানর করে রঙচঙে কাগজে মোড়া, উপরে লেখা

Daddy from Mary বা ঐ জাতীর কিছু। ঐ ঘোড়কটি পাবার আগে প্রত্যেককে একটা করে ছড়া বলতে হবে। সাধারণত ঐগুলো ক্রীটের জন্মের বা আত্মবলিক ভাবার্থ নিয়ে রচিত। অবশ্য সবটাই কচির উপর নির্ভর করে। গাছ লাজাবার সময় ছেলেমেয়েরা অর্থাৎ বাড়ীর গৃহিনী ছাড়া কেউ উপস্থিত থাকে না। উপহারগুলি জড় করা হয় সবার অলক্ষ্যে। সেই থেকেই উৎপত্তি 'সান্টা ক্লজ্' বা 'কাদার ক্রীশমাসের'। ক্রিশমাস-দ্বীর উৎপত্তি বে কোথায় আমার বাকবীরার তার সন্দেহের দিতে পারল না কেউ। নৃতাত্ত্বিকের গবেষণা হরত ক্রীটকে ছাড়িয়ে আরও অনেক অনেক পুরনো দিনে চলে যাবে। গুপ্তেশ্বর সাধারণ বাহুবল মন তাতে সার দেবে না। তাদের অনেকের মতে আর্থানী হতে এর আমদানী হয় সারা ইউরোপে, সেখানে নাকি কোথাও কোথাও বাড়ীর বাইরে সার দিয়ে এ গাছ লাগান হয়। এই জেনেই তারা খুসী। আমাদেরও মানতে হয়—চারিদিকে বরফের রাজ্যে এই চিরসবুজ গাছটি একটু বৈচিত্র্যের আমদানী করে বলেই তার এত আদর।

আমাদের যেমন কেউ বা বৈষ্ণব, কেউ বা শাক্ত, কেউ বা শৈব, তেমনি খৃষ্টানদেরও আছে নানারকম শাখাপ্রশাখা, নানা মতভেদ। প্রত্যেকেরই উৎসব এই বড়দিন; তা পালন নিয়েও মতভেদ দেখা যায়। কেউ বা ক্রীশমাস্ ইড্ অর্থাৎ ২৫শে ডিসেম্বর রাতে প্রধান উৎসব করে,—কেউ বা 'গোশ্বামী মতে পরাহে'। ইংল্যান্ডের লোকেরা বেশীর ভাগই করে ২৫শে ডিসেম্বর। সন্ধ্যা ও সকাল বেলা সীর্জায় গিয়ে উপাসনার পর বাড়ী বিরে আসে। সকলেই সকলকে সার সন্ধ্যায় জানিয়ে 'অভিবাদন করে (আমাদের বিজয়া উৎসবের, মত)। বহুবাক্য বা আত্মবলজন মিলে একসঙ্গে

ভোজন করার পর উৎসব সমাপ্ত হয়। এটা নিতান্তই ঘরোয়া উৎসব, বন্ধুবান্ধবের মধ্যেও নিতান্ত অন্তরঙ্গ ছাড়া এরা কাউকে জ্ঞাতে থাকে না।

সারা বছর ধরে বারা কামনা করে এই দিনটি, তারা যাতে ভালভাবে পালন করতে পারে এই উৎসব, তার জন্য অফিস, কারখানা, দোকানপাট সব বন্ধ হয়ে যায় বিকাল ৪টার মধ্যে। এতবড় লগুন শহরে একমাত্র ২১ টা গুপ্তের দোকান ছাড়া আর কিছু খোলা থাকে না। ওরশে একটা চঙ্গুতি কথা আছে— ‘ক্রিশমাস দিনে বাসও গজায় না’— বাস-টিউব চলা ত দূরের কথা। তাই প্রধান উৎসবের কয়েকদিন আগে থেকেই রাস্তায় চলা ছুটির হয়ে ওঠে। অফিস-টাইমমানা দোকানপাট এই উৎসবের জন্য তখন একটু বেশী সময় পর্যন্ত খোলা থাকে।

ক্রিশমাস কার্ড পাঠান এ উৎসবের প্রধান অঙ্গ। সবাইকে কিছু উপহার দেওয়া সামর্থ্যের বাইরে সবাইই। তাই বন্ধুবান্ধব, আত্মীয় স্বজন সবাইকে ‘যেরি ক্রিশমাস’ আর ‘নববর্ষের শুভকামনা’ জানিয়ে কার্ড পাঠান হয়। দোকানে দোকানে যেমন নানারকম ছবি আর উদ্ধৃতিসহ কার্ডের ভীড়, পোস্টাফিসে তেমন কাজের ভীড়। একমাস আগে থেকেই রাস্তায়, বাসে, পোস্টাফিসের দেয়ালে বিজ্ঞাপন মারা হয়,— ‘তাড়াতাড়ি পাবার জন্য, তাড়াতাড়ি পোস্ট করুন,’ ‘কার্ড পাঠাবার মাসুল ১৬ পেনী’, ‘বিশেষে ৪ পেনী’, ইত্যাদি। সারা বুটেনের লোকসংখ্যা মোটামুটি ৪ কোটি ৬২ লক্ষ। এরা প্রত্যেকেই বন্ধুবান্ধবকে যে কার্ড পাঠায় তা যাতে ঠিক সময়মত পৌঁছায় তার জন্য সকলের চেষ্টার সীমা নেই। পোস্টাফিসে এত বেশী কাজ জমে যে সাধারণ কর্মচারী দিয়ে করা হুঃসাধ্য।

Daddy from Mary বা ঐ জাতীর কিছু। ঐ বোড়াকটি পাখার আগে প্রত্যেককে একটা করে ছড়া বলতে হবে। সাধারণত ঐগুলো ক্রীস্টের জন্মের বা আত্মবলিক ভাবার্থ নিয়ে রচিত। অবশ্য সবটাই ক্রটির উপর নির্ভর করে। পাছ সাজাবার সময় ছেলেমেয়েরা অর্থাৎ বাড়ীর গৃহিণী ছাড়া কেউ উপস্থিত থাকে না। উপহারগুলি জড় করা হয় সবার অগ্গে। সেই থেকেই উৎপত্তি 'সান্টা ক্লজ্' বা 'কাদার ক্রীশমাসের'। ক্রিশমাস-হীর উৎপত্তি যে কোথায় আমার বান্ধবীর তার সন্দেহের দিতে পারল না কেউ। নৃতাত্ত্বিকের পবেষণা হয়ত ক্রীস্টকে ছাড়িয়ে আরও অনেক অনেক পুরনো দিনে চলে যাবে। শুভেশের সাধারণ মাহুষের মন তাতে সায় দেবে না। তাদের অনেকের মতে জার্মানী হতে এর আমদানী হয় সারা ইউরোপে; সেখানে নাকি কোথাও কোথাও বাড়ীর বাইরে সার দিয়ে এ পাছ লাগান হয়। এই কেনেই তারা খুসী। আমাদেরও মানতে হয়—চারিদিকে বয়স্কের রাজ্যে এই চিরসবুজ গাছটি একটু বৈচিত্র্যের আমদানী করে বলেই তার এত আদর।

আমাদের যেমন কেউ বা বৈষ্ণব, কেউ বা শাক্ত, কেউ বা শৈব, তেমনি খৃষ্টানদেরও আছে নানারকম শাখাপ্রশাখা, নানা মতভেদ। প্রত্যেকেরই উৎসব এই বড়দিন; তা পালন নিয়েও মতভেদ দেখা যায়। কেউ বা ক্রীশমাস্ ইভ্ অর্থাৎ ২৪শে ডিসেম্বর রাজ্যে প্রধান উৎসব করে,—কেউ বা 'গোবামী মতে পরাহে'। ইংল্যান্ডের লোকেরা বেশীর ভাগই করে ২৫শে ডিসেম্বর। সন্ধ্যা ও সকাল বেলা স্ট্রীটার গিয়ে উপাসনার পর বাড়ী ফিরে আসে। সকলেই সকলকে সাদর অভ্যর্থনা জানিয়ে 'অভিবাদন করে' (আমাদের বিজ্ঞরা উৎসবের, মত)। বন্ধুবান্ধব বা আত্মীয়স্বজন মিলে একসঙ্গে

ভোজন করার পর উৎসব সমাপ্ত হয়। এটা নিতান্তই ঘরোয়া উৎসব, বন্ধুবান্ধবের মধ্যেও নিতান্ত অন্তরঙ্গ ছাড়া এরা কাউকে চাতে থাকে না।

সারা বছর ধরে যারা কাননা করে এই দিনটি, তারা যাতে ভালভাবে পালন করতে পারে এই উৎসব, তার জন্ত অফিস, কারখানা, দোকানপাট সব বন্ধ হয়ে যায় বিকাল ৪টার মধ্যে। এতবড় লগুন শহরে একমাত্র ২।১ টা ওবুথের দোকান ছাড়া আর কিছু খোলা থাকে না। ওবেশে একটা চলতি কথা আছে— ‘ক্রিশমাস দিনে বাসও গজার না’— বাস-টিউব চলা ত দূরের কথা। তাই প্রধান উৎসবের কয়েকদিন আগে থেকেই রাস্তার চলা ছুফর হয়ে ওঠে। অফিস-টাইমমানা দোকানপাট এই উৎসবের জন্ত তখন একটু বেশী সময় পর্যন্ত খোলা থাকে।

ক্রিশমাস কার্ড পাঠান এ উৎসবের প্রধান অংগ। সবাইকে কিছু উপহার দেওয়া সামর্থ্যের বাইরে সবাইই। তাই বন্ধুবান্ধব, আত্মীয় স্বজন সবাইকে ‘মেরি ক্রিশমাস’ আর ‘নববর্ষের শুভকামনা’ জানিয়ে কার্ড পাঠান হয়। দোকানে দোকানে যেমন নানারকম ছবি আর উদ্ধৃতিসহ কার্ডের ভীড়, পোস্টাকসিমে তেমন কাজের ভীড়। একমাস আগে থেকেই রাস্তার, বাসে, পোস্টাকসিমে মেহালে বিজ্ঞাপন মারা হয়,— ‘তাড়াতাড়ি পাবার জন্ত, তাড়াতাড়ি পোস্ট করুন,’ ‘কার্ড পাঠাবার মাস্তল ১৫ পেনী’, ‘বিশেষ ৪ পেনী’, ইত্যাদি। সারা বুটেনের লোকসংখ্যা মোটামুটি ৪ কোটি ৬২ লক্ষ। এরা প্রত্যেকেই বন্ধুবান্ধবকে যে কার্ড পাঠায় তা যাতে ঠিক সময়মত পৌঁছায় তার জন্ত সকলের চেষ্টার সীমা নেই। পোস্টাকসিমে এত বেশী কাজ জমে যে সাধারণ কর্মচারী দিবে করা দুঃসাধ্য।

তাই জনসাধারণ থেকে সাহায্য নেওয়া হয়। অনেক ছাত্রছাত্রী, বা সাধারণ নাগরিক পোস্টাফিসে চিঠি বিলি করা, পার্শেল বাছাই করা ইত্যাদি করে থাকে (অবশ্য তার জন্যে পারিশ্রমিক পায়)। ২৫শে তারিখ দুপুর বেলাও এসব ডাক বিলি করা হয়। উৎসবের ডাকের জন্য বিশেষী বা সাধারণ ডাক একটু দেরীতে পৌঁছায়, তার জন্য বিশেষ কেউ মাথা বাঁমায় না। সময় জানটা ওদের কড়া, আর কাজগুলো সব সময় মত হয়ে থাকে বলেই একটু আধটু এদিক সেদিককে লোকে মাপ করেই চলে।

ক্রিশমাসের পরদিন অর্থাৎ ২৬শে ডিসেম্বরকে বলা হয় 'বক্সিং ডে'। সকলেই বেরোর আত্মীয় স্বজন বা বন্ধুবান্ধবের সংগে দেখা-সাক্ষাত করতে। পানাহারের সেদিন মাত্রা আর থাকে না। মাঝে মাঝে পা টলছে বাড়ী ফেরার সময়, এমন দৃশ্যও দেখা যায়। তবে সেটাই ঠিক নিয়ম নয়—সাধারণত ঘাতে মাত্রা ছাড়িয়ে না যায় সে চেষ্টাই লোকে করে। ছুরাপানটা ওদেশে দোষশীল না হলেও সীমা ছাড়িয়ে অভিজ্ঞতা করাটা কামনা করে না কেউ। 'মাতাল' বললে আমাদের যে পরিমাণ ঘৃণা হয় ওদেরও ঠিক সে পরিমাণই হয়। কারণ মাতাল হওয়ার সঙ্গেই জড়িয়ে আছে অভিজ্ঞতা করার একটা অলিখিত তিরস্কার। তারও চেয়ে বেশী হয় করুণা—সারা বছর হয়ত খাটি জিনিস পেটে পড়েনি, তাই স্বয়ং পেয়ে টাল সামলাতে পারে নি। আহা বেচারী!

সবাই যখন সবাইকে শুভ কামনা জানিয়ে বাড়ী ফেরে, রাত তখন বেশ হয়েছে। পরদিন থেকে আবার অফিস আর কাজ। 'নববর্ষেও' সেখানে ছুটি নেই। ৩১শে ডিসেম্বর সন্ধ্যায় সবাই নেচেগেয়ে নববর্ষকে অভিবাদন জানায়। তবে খুব বেশী হৈ চৈ

হয় না। কারণ সবাই ভোগ করেছে ক্রিশমাসের ছুটি আর আনন্দ। হেলেনেয়েদের কুল খোলারও সময় হয়ে এল, প্রত্যেকেই এবার তৈরী হবে নতুন বছরের কাজকর্মের জন্ত। তবে আমাদের মত ওদের কুলের বছর জাহুয়ারীতে শুরু হয় না। তাই ওদের কুলের দিনগুলো বৎসরের শুরুতে একটু একঘেয়ে।

চিরজীবী ইংলণ্ডেশ্বর

বুধবার, ৬ই ফেব্রুয়ারী ১৯৫২। আমাদের ছবি আঁকার ক্লাশ বসেছে ষথারীতি। বেলা তখন সাড়ে এগারটা। আমাদের হাত এবং মুখ চলেছে পুরানমে। এই একটা মাত্র ক্লাশে আমরা প্রাণ খুলে হাসিঠাট্টা করতে পারি। হঠাৎ আমাদের সহকারী অধ্যক্ষ এসে ঢুকলেন। ব্যাপারটা আচম্কা ঘটলো। কারণ একজন লেকচারার ক্লাশে থাকতে আর একজনের ক্লাশে ঢোকা নিয়মের বাইরে। তার উপর তাঁর মুখের চেহারা জানিয়ে দিচ্ছিল অবস্থিত কিছু ঘটেছে। আমাদের মাস্টার মহাশয়ের অনুমতি নিয়ে তিনি বললেন, “একটা অভ্যস্ত দুঃখের খবর তোমাদের শোনাচ্ছি। আমাদের রাজা মারা গিয়েছেন।”

সমস্ত ক্লাশে পরিপূর্ণ নিশ্চিন্ততা। সূঁচ পড়লে শব্দ শোনা যায়, হঠাৎ একজন বলে উঠল,—“এলিজাবেথ আর কিলিপ যে কেনিয়ার জংগলে ঘুরে বেড়াচ্ছেন।” এর পরেই শুরু হল,—“কবে রাগী ফিরে আসবেন,” “তিনি কি ভাবছেন,” “রাজার মৃত্যু তিনি কি ভাবে নেবেন,” ইত্যাদি কথা। একজনের কথার চিত্তার মোড় ঘুরে গেল—“এবার তাহলে ইংলণ্ডের সিংহাসনে নতুন বংশের আবির্ভাব হোল।” প্রতিবাদ এল সংগে সংগে,—“তা কেন হবে? তুমি কি জান না

এলিজাবেথের বিয়ের সময়ই ঠিক হয়েছে যে, তার ছেলেবেলেরা তাদের বাবা কিলিপের পদবী না নিয়ে মায়ের পদবী নেবে।” আর একজন বলল,—“মার্গারেটের এবার বিয়ে করা উচিত। কারণ সিংহাসন আর তার মাক্ষানে মাত্র দুটো শিশুর ব্যবধান।”

আমরা যে করজন বিদেশী ছিলাম, অবাক হয়ে ভাবছি এইভাবেই কি এরা বৃত্ত্যকে বরণ করে। মনে পড়ে গেল ছেলেবেলার পড়া একটা গল্পের কথা—The King is dead. Long live the King. ইংল্যান্ডের সিংহাসন খালি থাকার উপায় নেই। তার প্রভাব পড়েছে জনসাধারণের উপর। রাজার বৃত্ত্যর সংগে সংগে নৃতন রাণীর রাজ্যলাভের খবরই ছড়িয়ে পড়েছে। ইংল্যান্ডের জনসাধারণ আবার গাইবে—Long live the Queen. জনসাধারণ অধীর আগ্রহে প্রতীক্ষা করছে কখন রাণী ইংল্যান্ডে পৌঁছবেন, সেন কত মেরী করবে, কখন রাজ্যপ্রাপ্তি ঘোষণা হবে। প্রতীক্ষা ঘৈর্ষের সীমা ছাড়িয়ে যাচ্ছে—বোধহয় শূন্য সিংহাসন তারা আর সহ করতে পারছে না।

সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য যে, সাধারণ জীবনহাওয়া ব্যাহত হয়নি কোথাও। আমরা বারো ছুটি পেতে অভ্যস্ত, দেখে অবাক হলাম ছুটির কথা কারো মুখেও এল না। খানিক পরে লাঞ্চার বট্টা পড়ল। সকলেই বথারীতি খাওয়া দাওয়ার পর বিশ্রাম, খেলাধুলা আর কিছুটা আলাপ আলোচনার পর ক্লাশ এ কিরে এল। আলোচনা আর সমালোচনার সংগে আমাদের তুলিকা চলল আবার।

একটু নিরাশই হলাম। ছোটবেলায় বাবার কাছে শুনেছিলাম—একদিন হঠাৎ হুপুর বেলা গোরালা হুধ নিয়ে বাড়ী কিরে গেল, বাছওয়ালো আর মাছ দিতে চাইল না, কোট্ট থেকে খবর এল

মহারাজী ভিক্টোরিয়া মারা গিয়েছেন—সারা পৃথিবী শোকে দুঃখমান। এরপর আমাদের আমলে :—কুলে যেতেই প্রধানা শিক্ষয়িত্রী ঘোষণা করলেন,—“আমাদের কমতা অল্পদারী আমরা আজ দুদিন ছুটি বিলাম। কুল-ইনস্পেক্টরের কাছ থেকে আদেশ এলে আগামী সপ্তাহটা পুরাই ছুটি থাকবে—আমাদের রাজা পঞ্চম জর্জ মারা গিয়েছেন।” ভেবেছিলাম রাজা ষষ্ঠ জর্জের ঝাল রাজ্য ইংল্যান্ডে কোন্ না সপ্তাহ দুই ছুটি থাকবে—ফাউ পাওয়া এই ছুটি কাটিয়ে আসব মত্তন গিয়ে।

কিন্তু রাজা মারা গেছেন বলেও এরা কর্তব্য থেকে একচুল নড়ে না। দেশের কোথাও কিন্তু এতটুকু বাধা নেই—নিয়মিত জীবন-যাত্রা চলে বাচ্ছে অর্ধগতিতে। সবই যেন নিয়ম মাসিক। যান্ত্রিক জীবনযাত্রা নতুন রাণীকে বরণ করে নিল, যেন তাই একান্ত স্বাভাবিক। আমাদের ভাবপ্রবণ মনে হুতু যে দোলা দেয় এদের কাছে তা একান্তই হাস্যকর। জীবনকে এরা নিয়েছে সহজ ভাবে, হুতুও তাই স্বাভাবিক।

শুক্রবার ৮ই ফেব্রুয়ারী নতুন রাণীর রাজ্যপ্রাপ্তি ঘোষণা করা হবে। বৃহস্পতিবার রাত ৯ টায় প্রধানমন্ত্রী চার্চিলের বেতার বক্তৃতায় শোক প্রকাশের সংগে সংগে নতুন রাণীর দীর্ঘজীবন কামনা করা হোল। সহকারী অধ্যক্ষার কাছে আবেদন করা হোল আমাদের পাঁচ মিনিট আগে ছুটি দেওয়া হোক চার্চিলের বক্তৃতা শোনার অন্ত। ঋনিক ইতস্তত করার পর তিনি বললেন, “তাহলে ৫ মিনিট আগে কাজ আরম্ভ করা হোক।”

পরদিন বেলা এগারোটায় মহারাজীর রাজ্যপ্রাপ্তি ঘোষণা। আবার সন্মিলিত আবেদন জানানো হল, “ক্লাশ থেকে দশমিনিট

সময় দেওয়া হোক ঘোষণা শোনার জন্য।” প্রিন্সিপ্যাল, সহকারী প্রিন্সিপ্যাল এবং আমাদের ক্লাশ-অধ্যাপিকা তিনজনে মিলে আলোচনা করার পর স্থির করলেন—যেহেতু এটা একটা বিশেষ ব্যাপার, ব্রিটিশ রাণীর অচুগত প্রজ্ঞা হিসেবে এতে যোগ দেওয়া আমাদের কর্তব্য। ঠিক ঐ সময়টুকুর জন্য দুটি দেওয়া হবে। এগারোটা বাজবার ১ মিনিট আগে প্রিন্সিপ্যাল নিজে কমনরুমের যেতার ঘরটি খুলে আমাদের ক্লাসে এসে বললেন, “সময় হয়েছে।” ছাত্রীর হল অধ্যাপক এবং অধ্যাপিকার সংগে প্রবেশ করল কমনরুমে। ঘোষণা সুনাম্য গভীর নিষ্ঠার সঙ্গে; আর প্রথম উঠে ঠাঁড়িয়ে সম্মান জানালাম—ইংল্যান্ডের নতুন জাতীয় সংগীত *God save our gracious Queen*. ইংল্যান্ডের অধর্মমিত পতাকা ছয় ঘণ্টার জন্য নতুন রাণীকে সম্মান জানাল মাথা উচু করে। আমরা ফিরে এলাম আবার আমাদের ক্লাশে।

সকলেই এবার আশঙ্ক হয়ে মনোযোগ দিল দূত রাজার দিকে। কবে সমাধিস্থ হবে, কতদিন Westminister Hall এ থাকবেন, কে কে আসছে, কতজন শোভাযাত্রায় যোগ দেবে, কফিনটা কত বড় হবে, পঞ্চম অর্ধের থেকে ছোট না বড়, ইত্যাদি।

রবিবার গেলাম লগুন। প্রথমেই বেটা চোখে পড়ল সেটা হল কাল পোষাক। অর্থাৎ অনেকেই শোকের পোষাকে আবৃত। রংএর বাহার নেই। তবে যারা পোষাক জোগাড় করতে পারে নি, তারা সাধারণ পোষাকই পরেছে। আগেকার দিন হলে হয়ত একটা নিয়ম করা হত। কিন্তু আজকালকার দুর্দিনে যখন একটা পোষাক জোগাড় করতেই লোকের প্রাণান্ত তখন আর নিয়ম করা যায় না। কারণ নিরম ইংল্যান্ডের লোক প্রাণপাত করেও পালন করে।

রাজার মৃতদেহ স্মৃতি-প্রাঙ্গণ থেকে ওয়েস্টমিনিস্টারে আনা তারপর উইন্সরে নিয়ে যাওয়া, প্রকৃতি কাগজে কাগজে বিস্তারিত ছাপা হচ্ছে। কার কতটা শোকের পরিমাণ তাও পরিষ্কার করে ছবি দিয়ে বোঝা করা হয়েছে। কিন্তু যেটা ওদের চোখে পড়েনি বা লক্ষ্য করে নি সেটা সাধারণ নাগরিকের কর্তব্যনিষ্ঠা। রাণীর প্রথম ইচ্ছা যে রাজার সমাধির দিন দোকানশাট, কুলকলেজ বা অক্সি-আদালত কিছুই বন্ধ থাকবে না; সকলেই স্বাভাবিক ভাবে চলবে। রাজার সমাধির দিনে এরা একটা ছুটি আশা করেছিল; নতুন রাণীর প্রথম আদেশে তা এরা পেল না। তাতে এদের ক্ষোভ নেই। রাণীর আদেশ মাথা পেতে নেবেই। কোন লোকের মনে বা কথায় বিদ্মোহ আপত্তির লক্ষণ দেখিনি, কারণ এটাই এখানে স্বাভাবিক। কর্তব্য পালন করাই এখানে মৃত রাজার প্রতি বা নতুন রাণীর প্রতি সম্মান জানাবার প্রকৃষ্ট পথ।

এক সপ্তাহ ধরে ব্রিটিশ বেতার (B. B. C.) থেকে শোক-মূলক প্রোগ্রাম বেশী প্রচারিত হয়েছে বলে সেখানকার কাগজে কাগজে প্রতিবার উঠেছে—কেন সারা সপ্তাহ ধরে এই শোক প্রকাশ চলবে? বিশেষ করে রোগী বা বৃদ্ধ যারা বেশীর ভাগই নির্ভর করে বেতারে প্রচারিত আনন্দ-পরিবেশনের উপর তাদের পক্ষে এই শোকগাথা কতিকারক। এই হল এদের আপত্তির প্রধান কারণ। শুধু রাণী নয়, রোগী বা শিশু-বৃদ্ধের প্রতিও এরা কর্তব্য ভোলে না। প্রশংসনীয় এদের উচ্ছাসহীন যুক্তিনিষ্ঠা।

বিলাতের রাজ্যখন

ইস্টারের ছুটি কাটাবার জন্ত এলাম লগনে বাঙ্কবীর বাড়ীতে। বাঙ্কবী ইংরেজ নন, কন্টিনেন্টাল অর্থাৎ ইউরোপীয়। বাঙ্কবীরা দুজন। দুটি বাঙ্কবী মিলে ক্র্যাট ডাড়া নিয়ে থাকে। দুজনেই চাকরী করে। সকাল ৮টায় বেরিয়ে যায় একজন আর একজন যায় সাড়ে ৯টার, কেবল সন্ধ্যাবেলা। আমি আমার পরিবারের সত্যসংখ্যা আর একটি বাড়ল। খাওয়াটা মোটামুটি সকলেই বাড়ীতে করি। ছপুর বেলায় একজন খেয়ে নেয় বাইরে আর একজন বাড়ী আসে, খেয়ে আবার চলে যায়। শুধু এরা নয়, লগনে প্রায় প্রত্যেক বাড়ীতেই তাই। অবস্থাপন্ন ঘরের কথা ছেড়ে দিলে প্রায় প্রত্যেক পরিবারের ছেলেমেয়েরা সকলেই অফিস বা স্কুলকলেজ যায় সাধারণত সকালে সাড়ে ৮টা থেকে সাড়ে ৫টা পর্যন্ত সপ্তাহে ৫ দিন। শনিবার অর্ধেক অফিস, বাকী অর্ধেক অর্থাৎ সন্ধ্যাবেলা হয় নাচের পার্টি, না হয় এটা-সেটা, বন্ধুবান্ধবের সঙ্গে দেখাশোনা। রবিবার একমাত্র চার্চে যাওয়া ছাড়া পরিপূর্ণ বিশ্রাম—এই হ'ল এখানকার নিয়মিত কটন।

স্বভাবতই প্রশ্ন জাগে এখানকার মেয়েরা এত কাজ কি করে করে? এর উত্তর পেতে হলে গ্রেট ব্রিটেনের জীবনযাত্রা প্রণালীর নানা সুবিধাজনক দিকগুলির সংগে রান্নাঘরের ব্যবস্থাটিও নজরে আনা প্রয়োজন।

এখানে রান্না করা হয় গ্যাসের সাহায্যে। অবশ্য কেউ কেউ ইলেকট্রিসিটিও ব্যবহার করে থাকেন। ছোট একটি রান্নাঘর। তাতে থাকে এক কোণে একটা গ্যাসের উত্তন। তাতে যাপ

অস্থায়ী গ্যাস বার্নার থাকে ৪টি থেকে ৮১০টি পর্যন্ত। দ্বিতীয় ভাবে টোন্টার; নীচে উল্লম্ব অর্থাৎ ভিতরে আগুন দিয়ে লেক, বা ভাঙ্গা পোড়ার ব্যবস্থা। আগুন এবং রান্নানীর মধ্যে যাত্রা একটি দেশলাই কাঠির ব্যবধান, তারপরই মত ইচ্ছা এবং একসঙ্গে বে ক'টা ইচ্ছা রান্না করা যায়। খাঁটি ইউরোপীয় রোস্ট থেকে আরম্ভ করে খাঁটি ইরানী পোলাও পর্যন্ত সবই এক বস্তার মধ্যে। এই ত গেল উল্লম্ব।

তারপর একটি বাসন ধোওয়ার বেসিন। তাতে থাকে সাধারণত দুটি জলের কল—একটি গরম জলের আর একটি ঠাণ্ডা জলের, ঠাণ্ডা জলটা প্রায়ই পানীর জল। শীতের দিনে বিশেষ কেউ ঠাণ্ডা জল ব্যবহার করে না। গরম জল আসে ‘গ্যাস হিটার’ থেকে। অর্থাৎ সেখানে কলের মুখটি খুলে দিলেই আগুন হতে জল গরম হয়ে বেরিয়ে আসে। এই তাপ আবার নিয়ন্ত্রণ করা যায় ইচ্ছামত।

একটি বা দুটি বেশ বড় গামলা বা ঐ জাতীয় কোন পাত্রে জল ধরে নিয়ে সাবান গুঁড়ো গুলে রান্নার বাসন পত্র ধুয়ে নেওয়া হয়। বাসনপত্র বেশীর ভাগই চীনা মাটির, কিছু আছে কাচের, কিছু আছে নানা রকম ধাতুর এবং কচি অস্থায়ী কলাই করা লোহার। গ্যাসে রান্না করার দক্ষ বাসনপত্রে ইচ্ছানুসারে পুঙ্ক করার কালি জমে না। আর যদি বা সামান্য কালো হয় তা তোলার জন্ত আছে Steel Wool অর্থাৎ লোহার তার থেকে তৈরী পশমের মত নরম একপ্রকার পদার্থ। সাবান ও ঐ Steel Wool দিয়ে ছ’একবার ঘষলেই ধাতু-নির্মিত পাত্রগুলি ঝকঝকে ফসা হয়ে যায়। ছাই, মাটি, পাতা আর সোডার সাহায্যে প্রাণপণে রগড়াতে হয় না।

কোন একটি হুক অথবা বিশেষ শিক থেকে কোয়াল ছুঁতিনটি কাড়ন। সাবানে খোঁওয়া পাত্তগুলি মোছা হয় তা দিয়ে, তারপর তৌলা হয় পাশেই আর একটি আলমারীতে।

এই আলমারীগুলি কচি অল্পস্বামী দেয়ালের পাশে লাগানো বা মেঝেতে বসানো থাকে। তাতে ধরে ধরে সাজানো থাকে পেয়লা, পিরীচ, মাস, তিনার ভিস, সস্প্যান, ক্রাইপ্যান ইত্যাদি। উলুন আর ঐ আলমারীর মাঝে কখনও বা ব্যবধান থাকে হুঁহাতের, কখনও বা একটি দেয়ালের। কাজেই ডাঙ্গবার সম্ভাবনাটা খুবই কম।

আগে যে দুটি আলমারীর কথা বলেছি তার একটাতে থাকে সব কাঁচামাল অর্থাৎ ডাল, চাল, ধুঁট, চিনি, চা, মাংস, তরকারী ইত্যাদি। প্রত্যেকটি পরিষ্কার করে গোছান আর সাজান। কারণ অগোছাল হলে ঐ রান্নাঘরে পা বাড়ানোর জায়গা থাকে না। বখন যে জিনিসটা বের করা হয়, কাজ হয়ে গেলে তক্ষুনি সেটা জায়গা মত শুদ্ধি করে রাখার অভ্যাসও করা হয় ছোট থেকেই। ছুরি দিয়ে কাটা হয় সব জিনিস। তাই থাকে গোটা তিন চার কাঠের বিশেষ ধরনের তৈরী বোর্ড। তার উপর বেখে কাটলে টেবিলে বা আলমারীর মাথায় দাগ পড়ার সম্ভাবনা নেই।

ঐ ঘরেরই এক কোণে থাকে জঞ্জাল ফেলার জন্ত একটি পাত্ত। ছেঁড়া কাগজ, ফলের খোসা, খালি শিশি-বোতল যাবতীয় জিনিস জমা হয় এতে। দিনে একবার করে একে পরিষ্কার করা হয়। মেঘেমেঘের স্বভাবসিদ্ধ পরিচ্ছন্নতার গুণে তাকে আড়াল করে থাকে একটি পর্দা— যাতে আবর্জনার কুশ্রীতা ঢাকা পড়ে যায়, শীতের দেশ বলে পচে না কোনো জিনিসই খুব শীর্ণগীর। তাই আবর্জনার বান্ধিও স্থান পেয়েছে রান্নাঘরের এক কোণে।

রান্নাঘরের দরজার গায়ে অথবা আলমারীর ভিতর দিককার দরজায় ঝোলানো থাকে কয়েকটি ‘এগ্রন’ বা ‘ওডারঅল’ অর্থাৎ যা গায়ে জড়িয়ে নিলে রান্না বা ধোওয়া-মোছার দক্ষ জামা কাপড় নোংড়া হবার কোন আশঙ্কা থাকে না। সেই ‘এগ্রনটি’ সপ্তাহে একবার ধুয়ে নিলেই চলে।

ধাবার জিনিসে ভেজাল দেওয়া এখানে কড়াকড়ি ভাবে বন্ধ করা হয়েছে। ভেজাল দেওয়ার অপরাধে মৃত্যুদণ্ড পর্যন্ত হতে পারে। তাই বুটেনে বে-কোন ধাবার জিনিস নিঃসকোচে মূখে দেওয়া যায়। গৃহিণীদের সুবিধার জগ্রে অনেক তরিতরকারি পরিষ্কার করে কোটা, ধোওয়া, মোছা অবস্থায় কিনতে পাওয়া যায়। আলু বিশেষ বিশেষ ধরনের কাটার জগ্রে বিশেষ রকমের বস্ত্র, কোরানো নারিকেল প্যাকেট করা, গুঁড়ো মশরুম প্যাকেট করা, তরকারি, চর্বি, রান্নাকরা মাংস, টিনের মাছ প্রভৃতি সবই এখানে অনায়াসে পাওয়া যায়। দু’ এক বেলা রান্না না করেও স্বচ্ছন্দে খাওয়ার অসুবিধা হয় না। ছেলেমেয়েরা লাঞ্চ খায় খুলে। তারপর সরকার থেকে বিনা পরলায় ৬ পাইট করে দুধ দেওয়া হয় প্রত্যেককে। কর্তা গিন্নী এবং ছেলে বুড়ো ইচ্ছা করলে লাঞ্চ খেয়ে নেয় সস্তা ক্যাটিনে। বাড়ীর রান্নার হাঙ্গামা অনেক বেঁচে যায়।

সাক্ষ্য আহ্বানের মনোরম পরিবেশে সকলকার সংগে দেখা হয়। খাওয়ার পর প্রত্যেকেই কিছু কিছু কাজ করে বাড়ীর গৃহিণীকে সহায়তা করে। রান্না, ধোওয়া, কোটা, মোছা, সবই একজায়গার দাঁড়িয়ে করা যায় বলে সময় বাঁচে অনেক। আর খাওয়ার ব্যাপারে স্বাদের চেয়ে স্বাস্থ্যের দিকে নজর বেশী থাকার তেল মশলার বং-এ রান্নাঘর এবং রান্নানী কারোরই চেহারার বিশেষ পরিবর্তন হয় না।

বিজ্ঞাতের নুতন সমাজ

ভারতীয়দের আড্ডাতেই ছিলেন এক ইংরেজ দম্পতির সংগে ব্রিটিশ কম্যুনিষ্ট পার্টির একজন সদস্য। তাদের সামান্য লোককেই আমি দেখেছি—অসামান্য মনে হোল তাদের নানা কারণে। আমরা নিজেরা তর্ক করছিলাম, ওরা বসে শুনিছিলেন। কাঁটা দিয়ে কফির পেয়ালার গারে টুং টাং আওয়াজ করতে করতে ভক্তলোক বললেন যুদ্ধহাস্তে—‘আচ্ছা, তোমাদের প্রগতিশীলদের মতবাদটা কিরকম ?

স্বীকার করলাম—“আমরা পরিবারের প্রভাবটা সহজে কাটিয়ে উঠতে পারি না। দোটানায় হুল্ছে ছেলেমেয়ের দল যখন কোনদিকেই সমর্থন পায়না স্বভাবতঃই সমাজ আর পরিবারের আকর্ষণটা ঠেলতে পারে না। যুষ্টিমেয় প্রগতিবাদীদের বিরুদ্ধে সংখ্যাগরিষ্ঠ রক্ষণশীলদল সহজেই জিতে যায়—হিন্দুকোড্ নিয়েও তাই হচ্ছে। যে হতভাগ্য সমাজের এই আকর্ষণেও হার মানে না, অথচ বার স্বযোগস্ববিধা টাকাকড়িও প্রচুর নয়, সে হয়ে থাকে একঘরে। ধর্ম, নীতি, ঐতিহ্য, সংস্কার সবকিছুর মোহাই দিয়ে নীতিবাদীরা দেশের ‘অধঃপতনকে’ রোধ করেন। এ অবস্থায়ও প্রগতিকামীদের চেষ্টার আজ দেশে সামান্য আগরণ আসছে।”

‘তোমাদের মেয়েদের ত ভোটের অধিকার আছে’—

“খুব সত্যি, কিন্তু ভোটের অধিকারই কি সব ? তাত’ তোমরাই জানো। তাছাড়া ভোটের অধিকার বলতে তোমাদের দেশে বা বোকার আমাদের মেয়েদের বেলায় তা বোঝায় না। আর এজন্যই আমাদের এরকম প্রাণপন চেষ্টা করতে হয়নি। যে মেয়ে প্রাপ্ত-

বরফা বলে ভোট দিয়ে এল, সে কি জানে ভোট কাকে বলে ? ভোট দিলে কি হবে ? কার হাতে করতা এলে কার ভাতকাপড়ের সমস্তা মিটবে সে সবকিছু আমাদের মেয়েরা একেবারেই অজ্ঞ। স্বামী, স্বস্তর বা বাণভাইয়ের কথায় আমরা ভোট দিই। এখন সমাজে, সংসারে, আমরা যে অবস্থায় আছি তাতে এই রাজনৈতিক অধিকারটা বর্তমানে না পেলো কিছু আসত যেত না। যাকগে, আমাদের কথা, তুমি ত অনেকদিন প্রাগ-এ ছিলে সেখান থেকে হঠাৎ চলে এলে কেন ?’

‘সেখানে বেশ ভাল কাজ করছিলাম। দেশটা এত ভাল লাগছিল আমাদের মনে হচ্ছিল যে, সত্যি দেশের উন্নতির জন্য আমরা কিছু করছি। কিন্তু কেমন যেন মনে হোল, আমি জাতিতে ব্রিটিশ, ওদেশের কটাজিহ্নিত সমাজতান্ত্রিকতার আদ্বাদ আমরা ভোগ করতে পারি না। ওরাই তার ফলভোগ করবে। আমার দেশের উন্নতির জন্য আমাদের ত কিছু কর্তব্য আছে। এখানে সবাই মিলে চেষ্টা করলে তবেই না আমাদের দেশকে এগিয়ে নিয়ে যেতে পারব।’

মন দিয়ে ওর কথা শুনছিলাম। ধামলে বললাম, ‘তা না হয় বুঝলাম, কিন্তু তুমি অক্সফোর্ডের বি,এস,সি, হয়ে সামান্য বইএর দোকানে কাজ কর কেন ? তুমি ত ইচ্ছা করলেই আরও ভাল কাজ করতে পার ? তোমার স্ত্রীও ত তাই—ভিগ্নীধারী মেয়ে। লোকে তাকে চাকরি পার না আর তোমার স্ত্রী শুনলাম ভাল একটি কাগজে কাজ পেয়ে সেটা ছেড়ে দিল। কি ব্যাপার বলত ?’

‘কাজ ত শুধু পেলেই’ হোল না, মনের তৃপ্তিও ত পেতে হবে ? আমার ভিগ্নীর বিনিময়ে যদি কেবল টাকাই উপার্জন

করি, আদর্শকে বলি দেওয়া হবে না কি? তার চাইতে কম টাকার বদলে চিরদিন চোটা করে বাব আদর্শকে জয়বৃত্ত করতে। জয় যেদিন আসবে সেদিন আমার পাওনা তাতেই হুদে আসলে আদান হয়ে যাবে।

এ আদর্শবাব এক সময়ে আমার নিজের দেশের মানুষের মতোও দেখেছি। তারা চাইত স্বাধীনতা। এরা চায় সাম্য।

‘আচ্ছা, তোমাদের ত ছেলেমেয়ে নেই, দত্তক নাওনা কেন?’

‘প্রথম কথা, দত্তক নেওয়াটা আমরা তেমন পছন্দ করি না। দ্বিতীয় কথা, ইংল্যান্ডে আমাদের মত আদর্শবাদীর হাতে ইংরাজ ছেলেমেয়ে দেবার মত সাহস নেই ঐ কর্তাদের। তাঁরা অনাথ শিশুদের বরং অনাথআশ্রমে মাসুখ করবেন, তবু দেশের প্রগতি-পন্থীদের সংখ্যা বাড়াতে রাজী মন। তৃতীয় কথা, সমাজ-পরিত্যক্ত নিগ্রো বা অশ্বেতাঙ্গ শিশু দত্তক নিলে আমাদের পারিপার্শ্বিকে তাকে যে অত্যাচার সহিতে হবে তা সহবার ক্ষমতা স্বভাবতঃই তার থাকবে না। একটি অসহায় শিশুকে এনে সমাজের সব রকম প্রতিকূলতার মধ্যে ছেড়ে দিতে মন চার না। তাই আমরা হুঁজন খুঁজে নিয়েছি মনের মত কাজ, তারই মধ্যে আমাদের তৃপ্তি।’

এদের সঙ্গে আমার প্রথম পরিচয় হয় সেবার শেকিড়ে গিয়ে। পরে এরা আমার নিয়ন্ত্রণ করে আনে ওদের বাড়ীতে। সেখানে নানারকম লোকের সঙ্গে আলাপ পরিচয় হয়। অপূর্ব এদের নির্ভা আদর্শের প্রতি। প্রত্যেকটি ছেলেমেয়ে গভীরভাবে বিশ্বাস করে এদের লক্ষ্যে এরা পৌঁছবে এবং সেদিন বেশী দেরী নেই। যখনই যা কিছু ঘটুক না কেন সবাই একত্র জড় হবে, আলাপ আলোচনা করে প্রত্যেকে কাজের ভার নেবে, আর কাজ সুষ্ঠুভাবে

শেষ না হওয়া পর্যন্ত তার থেকে সরে আসবে না। পাশ্চাত্য-সমাজের আড়ট শিষ্টাচার ওদের মধ্যে অল্পপস্থিত। অথচ তত্ত্ব ব্যবহার আর সাধারণ ভাব্যতার অভাব নেই কোথাও। ওদের দেখলে আশা হয়, মনে আসে উৎসাহ, আর পাচজনও কাজ করবার প্রেরণা পায়।

ওদের সংঘবদ্ধতার পরিচয় পেয়েছিলাম লন্ডনের 'ডেইলি ওয়ার্কার'-এর জন্মবার্ষিকী উৎসবে যোগ দিতে গিয়ে। 'ডেইলি ওয়ার্কার' বিলাতের কমিউনিস্ট পার্টির কাগজ—যে দেশে সমস্ত কাগজ 'প্রেস লর্ডদের' কবলিত। বিরাট হল—যাতে দশ হাজার লোক ধরে—তাতে তিল ধারণের স্থান নেই, অথচ শৃঙ্খলায় সভাকেন্দ্র যেন রণক্ষেত্রকেও হার মানায়। দেশবিশেষ থেকে এসেছে নানা দল ও মতের প্রতিনিধি কাগজটিকে অভিনন্দন জানাতে। সবাই একেবারে এক বক্তৃতা করে যাচ্ছেন, প্রোতারা নিঃশব্দ শ্রদ্ধার স্তব্ধে যাচ্ছে। বারা জায়গা পায়নি তারা পিছনে দাঁড়িয়ে আছে। হলের সামনের জনতা এবং তার গতি নিয়ন্ত্রণ করছে পুলিশ, অথচ কাউকেই ধরে নিয়ে যাচ্ছে না। একটু অগ্রমনক হয়ে ডাবহিলাম এদেশের কমিউনিস্টরাও দেখছি ইংরেজই, শৃঙ্খলা নিয়মের ভক্ত, টেচামেচি নেই। হঠাৎ কানে গেল—'১০০০ পাউণ্ড আমাদের বরাদ্দ (Quota), তাড়াতাড়ি পূরণ করুন'। পার্শ্ববর্তিনীকে জিজ্ঞাসা করলাম, কি ব্যাপার? তিনি অত্যন্ত নীচু গলায় জবাব দিলেন, 'কমিউনিস্ট পার্টির তহবিল সংগ্রহ করা হচ্ছে।'।

'ডেইলি ওয়ার্কার' ছাড়া অন্ত সব কাগজ চালায় মুনাকাদার মালিকেরা। যুদ্ধের পূর্বে বলা হত, অন্ততঃ ২০ লক্ষ পাউণ্ড না হলে বিলাতে কোনো দৈনিক কাগজ প্রতিষ্ঠা করা যায় না। তারপরেও মালিকদের বিজ্ঞাপন না পেলে তা চালানো যায় না। এছাড়া এখন

বলা হয় বিলাতে মাল্লবের স্বাধীন মত প্রকাশের অধিকার আছে—অবশ্য সে মাল্লবের থাকা চাই ৫০ লক্ষ পাউণ্ড। বা'ই হটক 'ডেইলি ওয়ার্কারে'র ততটা টাকা নেই। তা'চলে মজুরের ও পাঠক সাধারণের চাঁদার, সমবায়-নীতিতে। শুনলাম, '১ পাউণ্ড নোট আর কার আছে ?' নিয়ে আনুন তাড়াতাড়ি; আর ১৫ মিনিট মাত্র সময়, 'কোটা' পূরণ হতে এখনও ১০০ পাউণ্ড বাকী।' 'এই যে আরও ৫ মিনিট—'

'আচ্ছা এবার দশ শিলিং নোট—তাড়াতাড়ি—সময় নেই—'

'এবার ২৫ শিলিং। আচ্ছা, ১ শিলিং………'

সময় শেষ হয়ে গেল। আরও দু'একজন বক্তার বক্তৃতার পর সভাপতি জানালেন—'টাকা উঠেছে ১৩০০ পাউণ্ড'।

এবার পার্টির আবেদন সভ্য সংগ্রহ করা। 'আপনার পাশের ডলান্টিয়ার এর কাছ থেকে বই নিয়ে মেসার হোন, আমাদের কাগজের শক্তিবৃদ্ধি করুন।'।

অল্পমনস্ক হয়ে বেরিয়ে এলাম ভাবতে ভাবতে নিষ্ঠা ও শৃঙ্খলার কথা। এ একটা নূতন অভিজ্ঞতা আমার জীবনে।

আর একটি অভিজ্ঞতাও এ প্রসঙ্গেই বলতে পারি।

বান্ধবীরা তৈরী, ওদের সংগে বেতে হবে চার্চে, তাদের এক বান্ধবীর বিয়ে। কনের বয়স বছর ৪৮, ছেলেরও তা'ই। কনে অনেককাল নাস' ছিলেন, বিয়ের সময় ছিল না। এবস্বদেও উভয়েই ঘরবাধার স্বাভাবিক প্রযুক্তির প্রভাব এড়াতে পারেন নি। বর ছিলেন মিলিটারীর হোমরাডোমরা, পরস-কড়ির কারোরই কমতি নেই। বা হোক, বাড়ী ফেরার সময় বান্ধবীরা ভয়ানক হাসছে দেখে জিজ্ঞাসা করলাম, 'কি ব্যাপার ?'

ওরা বলছে, 'কেন, তুমি কি শোন নি, বিয়ের কনে কি বললে ?
'কই না ত ?'

'ও বলছে—এ বরসেও ও কুমারী আছে ।'

মহাবিস্মিত হয়ে বললাম, 'তাই জন্তে তোমরা এত হাসছ ?
না থাকলেই ত আশ্চর্যের কথা—আহা, অমন নিরীহ পোবেচারী
ভক্তমহিলা ।'

বাকুবী আমার মুখের দিকে চেয়ে বললেন, 'আমার স্বামী কি
বলেন জান ? 'That man must be crazy in marrying
her.'

আমি বললাম, 'এ কথার মানে ? বিয়ে ত লোকে কুমারীকেই
করে থাকে ? আমাদের দেশে ত বরং শুনেছি—ছেলেরা বার সজে
প্রেম করে তাকে বিয়ে করতে দ্বিধা করে ; তারা নাকি গৃহস্থবধূ হওয়ার
উপযুক্ত নয় ।'

'আমাদের ছেলেরা বলে—Something must be wrong
with her. Nobody wanted her before.'

কথাটা আমি বলেই ফেললাম, 'ঐরূপই যদি তোমাদের ধারণা
তাহলে তোমাদের দেশে অন্তা নারীর সন্ধানও নিশ্চয়ই জন্মে । আর
তখন অবস্থা দাঁড়ায় কি ? সেই মাথের, সেই শিশুর ?'

'সম্ভব হলে না দায়িত্ব না নিয়ে নিজে কাজকর্ম করে, ছেলে
মেয়ে কোনো আত্মীয়ের কাছে বা শিশুসমনে প্রতিপালিত হয় ।
তারপর যেমন হয়—একদিন হয়ত সেই মা'ও বিয়ে করে পূর্বসন্ধান
সহই । আর এরূপ ব্যবস্থা না হলে অভাগিনী মা সন্ধানকে দেয়
সরকারী অনাথাগারে । ঘোড়ের উপর সেখানেও স্থাব্যবস্থা আছে ।
অনেক সময় সেখান থেকেই অনেক দম্পতি পোস্ত্রহিসাবে ছেলেমেয়ে

গ্রহণ করে, লাগনপাগন করে। সমাজে, সংসারে 'সে সব শিল্প তাদের সন্তান বলে গ্রাহ্য হয়।'।

বুঝলাম সমাজে কে অনুচ্চ যা, কে অনুচ্চ যা নয়, তা নিয়ে কলহ বেকী নেই। আর সন্তানদেরও তাই 'জারজ সন্তান' বলে ভূর্ভাগ্য ও অপমানের বোঝা বহিতে হয় না। মানসিক ও আধ্যাত্মিক অসুবিধা হয়ত এসব শিশুর হয়—মাতৃহীন পিতৃহীন শিশুরও ত তা কতকটা হয়। কিন্তু মোটের উপর, জারজ শিশুরা সমাজের সম্পদ; তাদের খেয়ে পরে থাকবার দায়িত্বও একজন জন্মাবধি অস্বীকৃত নয়।

স্বনীতি-দুর্নীতি নিয়ে আমি কোনো সিদ্ধান্ত করতে পারব না। একদেশে যা স্বনীতি, অন্যদেশে তা দুর্নীতি। আবার এককালে যা স্বনীতি, অন্যকালে তাই হয় দুর্নীতি। আমার মনে হয়েছে—মোটের উপর আমরা মেয়েদের 'সতীত্ব' ও 'একনিষ্ঠতা' নিয়ে কড়াকড়ি করি, পুরুষের বেলা একনিষ্ঠতার প্রশ্ন উঠে না। কিন্তু তা সত্ত্বেও সমাজে সমাজে স্বনীতি-দুর্নীতির যা তারতম্য সে হচ্ছে উনিশ-বিশের তারতম্য। কোনো সমাজ উনিশের কোঠার, আবার কোনো সমাজ বিশের কোঠার। হয়ত ক্রমশই নীতি জিনিসটা স্বাভাবিকজ্ঞান ও সমাজবিজ্ঞানের নিয়ম স্বীকার করে একটা নূতন স্বাক্ষর ভিত্তি আশ্রয় করবে। যা'ই হোক ভবিষ্যতে, অন্তত পিতামাতার স্বনীতি-দুর্নীতির বালাই সন্তানসন্ততির ভবিষ্যৎকে বিধাক্ত করবে না, অন্ধ করবে না।

এই ভবিষ্যতের মানুষদের 'মানুষ করার' চেষ্টায় আমার মনে হয় আমাদের দেশের চেয়ে ও-দেশের মানুষ বেশি সচেতন, বেশি অগ্রসর। আর আমি শিশুশিকার শিক্ষিকা—নিজেরও আছে মানুষ করার যত্ন ছেলে, তাই যেখানে যে জাতিকে

দেখি শিল্পশিল্পকার যত বেশি যত্নশীল সে জাতিকেই তত বেশী প্রভা করেছি। তারাই ত ভবিষ্যৎ যাত্রা গড়ছে।

ছেলে কি করে ‘মানুষ’ হয়

লওনে যে দু’একটি স্কুল সবচেয়ে আমার অভিজ্ঞতা হয়েছে তার একটার আমি কয়েক সপ্তাহ কাজ করেছি, আর দু’একটা দেখতে গিয়েছিলাম। গ্রামাঞ্চলে সারের (Surrey-র) একটি মকঃস্কুলের স্কুলের (County School) অভিজ্ঞতার দেখতে পেলাম ছেলেমেয়ের ডেবাইভেরটা সে দেশে শিক্ষাক্ষেত্রে নেই। সরকারী স্কুলগুলোতে ছেলেমেয়ে নির্বিশেষে বিনা খরচায় পড়াশোনা করতে পারে সবাই, তবে অনেকেই সুযোগ গ্রহণ করে না। একদিন একটি মেয়ে তার শোচনীয় আর্থিক অবস্থার কথা বলাতে ডিরেক্স করলাম, ‘সরকারী স্কুলে বিনা বেতনে পড়তে ত পার।’

‘ওরে বাবা! সে কথা বোলো না, পড়তে পারি সহজেই। কিন্তু চাকরী করতে হবে সরকারের ইচ্ছামত।’

‘তা করলেই বা চাকরী, কাজ যখন করবেই তখন সরকারী চাকরী ত ভালই।’

‘সে জল্পে নয়। সরকারের মজি ত; হয়ত কোন প্রমিক এলাকায় দিয়ে দিল কাজ করতে। তখন ত আর উপায় থাকবে না। আর ওদের ছেলেমেয়েদের পড়াশোনা করান সাংঘাতিক ব্যাপার। তার চেয়ে স্বাধীনভাবে কাজ করব, যখন ইচ্ছা ছেড়ে দেব—’

আশ্চর্য লাগল। কিন্তু পড়াশুনার সুযোগ কি সত্যিই সে গ্রহণ করতে চায়?

সায়ে কাউন্সিল কাউন্সিল-এর যে স্কুলটি আমি দেখতে গেলাম, তার বয়স অনেক বেশী হলেও ছাত্রছাত্রী খুব বেশী নয়। প্রতিটি ক্লাশে জনা ২০ করে ছাত্রছাত্রী, প্রত্যেকেরই কিন্তু বেশ সুস্বয়ল হাস্তোজ্জ্বল চেহারা। প্রধানা শিক্ষয়িত্রী সাত্রহে অপেক্ষা করছিলেন। ছাত্রীরা স্বাগত জানাল। প্রতিটি ক্লাশে নিরে গেলেন সহকারী অধ্যাপিকা। ছাত্রছাত্রীদের বয়স কারো ১৩র বেশী নয়। এখানের স্কুল শেষ করে ওরা যাবে হয় গ্রামার স্কুলে, না হয় কোন টেকনিক্যাল স্কুলে। সাধারণ ছেলেরা তা'ই করে।

একটু বড় যারা তাদেরই জিজ্ঞাসা করলাম, 'তোমরা কি জানতে চাও ?'

ওরা বললে, 'ইতিয়ার কথা কিছু বলো—কেমন সে দেশ, সেখানকার ছেলেমেয়েরা কি করে ?'

বললাম, 'ঠিক তোমরা যা কর, ওরাও তাই করে—পড়াশোনা, ছুটুয়ি, আর নতুন দেশের লোক দেখলে বইয়ের পিছনে মুখ লুকিয়ে হাসা—' কথা শেষ হবার আগেই সলকে হেসে উঠল গোটা ক্লাশ। যাদের দিকে তাকিয়ে বলছিলাম সে বেচারারা মুখ লুকিয়ে রইল লজ্জায়।

বললাম, 'ভারতবর্ষের ম্যাপটা বের কর। তাতে তোমাদের দুটি পরিচিত জায়গা পাবে ; একটি হিমালয়, আর একটি আমার জন্মভূমি বাংলা।'

একজন বললে, 'তোমাদের দেশে নাকি ভরানক গরম ?'

বললাম, 'ব্রহ্মত হিমালয় কথার মানে কি ? বরফের দেশ, কাজেই আমাদের দেশে বরফেরও কমতি নেই।'

ছোটদের ক্লাশ দেখলাম। সেদিন ওদের Free activity অর্থাৎ

বা খুশী করো'ই ক্লাশ। কেউ বা ছবি আঁকছে, কেউ অঙ্কের বই নিয়ে বীচি দিয়ে মালা গাঁথছে, কেউ শেলাই করছে—বার বা খুশী। শিক্সিট্রী আমাদের নিয়ে যেতেই সবাই উঠে দাঁড়িয়ে, সমস্তরে অভিবাদন করল। এদের বয়স ৬ থেকে ৮ এর মধ্যে। আড়ট হোল না মোটেই। একটি মেয়ে আমাদের ডেকে নিয়ে গেল তার সীটের পাশে—‘আমি পড়ব, তুমি শুনবে এস।’ পড়া হয়ে গেলে বলল, ‘জানো ঐ যে টবে আমাদের ফুল ফুটেছে ওর গাছগুলো আমরা পুঁতেছি। জল দিই, এবার ওরা ঐ ‘বি’ সেকশন হেরে গিয়েছে।’

ওর পাশ থেকে আর একটি ছেলে বলল, ‘আমার পড়া শুনবে না বুঝি?’

বললাম, ‘শুনব বইকি। তার আগে বল দেখি—তোমার কুলে আসতে ভাল লাগে?’

‘লাগে। তবে আমার চাচা হ’তে আরও ভাল লাগে।’

এবার ‘বি’ সেকশন থেকে বলে উঠল, ‘তুমি বুঝি আমাদের দিকে মোটেই আসবে না?’

গেলাম ওরিকে। একটি ছোট মেয়ে বলল, ‘তোমার দেশ থেকে আসতে ক’দিন লাগে? তোমার জল দেখে ভয় করে নি?’

যখন বললাম, ‘না ভয় করে না,’ ও বলল, ‘বড় হয়ে আমি জাহাজের ক্যাপ্টেন হব, আর জাহাজ চালিয়ে তোমাদের দেশে যাব।’

এরপর ওদের আঁকা ছবি দেখলাম। সবারটাই দেখতে হবে—না হলে নিস্তার নাই, অভিমান করবে।

এবার আমরা গেলাম পাশের ক্লাশে ব্যায়াম দেখতে। এই

ক্লাশের মাস্টার মশাই লাইন করে ছাত্রদের বাইরে নিয়ে গেলেন। ছেলে আর মেয়ের দল দু'ভাগ হয়ে গেল—প্রতিযোগিতা হবে। একবার জিতল ছেলেরা, একবার মেয়েরা। ধরাধরি করে খেলার সরঞ্জামগুলো ওরাই নিয়ে গেল বাইরে, আবার ওরাই আনল ভিতরে। কয়েকজনে শোনাল কবিতা। অনেকেই জিজ্ঞাস্ত, 'তোমাদের ছেলেমেয়েরা কি করে?' তা সে ছোট্টই হোক আর বড়ই হোক। ওরা প্রশ্ন করার সময় বা আমাদের কথায় হেসে উঠবার সময় কেউই কিন্তু শিক্ষক শিক্ষয়িত্রীর মুখের দিকে চেয়ে অহুমোদন নেয় না। বোঝা গেল মাস্টারমশাইদের ভয়ে তটস্থ হওয়াটা ওদের খাতস্থ হয়নি এখনও।

একটি মেয়ে এসে বাগে উঠিয়ে দিয়ে গেল। জিজ্ঞেস করলাম, 'এই স্কুল শেষ করে তুমি কি করবে?'

ও জবাব দিলে, 'এখনত কিছু ঠিক করিনি।' জবাব দিল বেশ বিজ্ঞভাবে।

এই স্কুলেরই একটি ছেলে—বয়স তার তের বৎসর। আমাদের কলেজে প্রায়ই আসত, নানারকম প্রাগৈতিহাসিক জীবজন্তুর মডেল তৈরী করতে। ওরা জনাকতক বন্ধু মিলে একটা মিউজিয়ম করেছে সেজন্ত। ওকে জিজ্ঞেস করলাম, 'এখন তুমি কি করছ?'

'কৃষক হবার জন্ত এগ্রিক্যালচারাল কলেজে ভর্তি হব; তার ট্রেনিং নিচ্ছি।'

'তুনলাম তুমি আমাদের স্কুলে পড়তে গিয়েছিলে, তার কি হল?'

—বললাম হাসতে হাসতে। ও লজ্জায় পালিয়ে গেল। ব্যাপারটা আমরা আগেই শুনেছিলাম। ওর বাবার ইচ্ছা ছিল ভেতিভ গ্রামার স্কুল পাশ করে ডাক্তারী পাশ করে। তাই সেখানে নিয়ে যান।

সেখানের রীতি অনুযায়ী অধ্যক্ষ তাকে জিজ্ঞাসা করেন, 'তুমি এ লাইনে আসতে চাও কেন?'

ও ক্রন্দন-কণ্ঠে অব্যব দেয়, 'আমি ত চাইনি আসতে, আমি চাইনি।'

অধ্যক্ষ ছেলের বাবাকে ডেকে বললেন, 'পড়বে যখন ডেভিড, অতএব লাইনটা ওই বাছবে।'

ডেভিড এসে তাই এখন ডিউ হয়েছে এগ্রিকালচারাল কলেজে।

লগনের বে স্কুল সবচেয়ে আমার বা কিছু অভিজ্ঞতা হয়েছে সেটি একটি নাসারী স্কুল আর "কিওয়ারগার্টেন" স্কুল। এখানে যারা পড়ে তাদের বয়স ২। থেকে ১০। এ স্কুল যারা শেষ করে অল্প স্কুলে পড়তে যায় তারা শেখে ইংরাজী সাহিত্য, অঙ্ক, গোটা গ্রেট ব্রিটেনের মোটামুটি ইতিহাস, ইউরোপের ভূগোল, কিছু জ্যামিতি, পৃথিবীর প্রাক-ইতিহাস, ছবি আঁকা, গল্প লেখা, কিছু মাটির কাজ। ও বয়সের ছেলেমেয়েদের চেয়ে এরা এই স্কুলে একটু বেশীই শেখে এবং সে শেখার ভিত্তিটা দৃঢ়।

এই স্কুলের কাজকর্ম চলে মন্টেনরী শিক্ষাপদ্ধতিতে। সে পদ্ধতির প্রধান নির্দেশ হল—'ছাত্রছাত্রীকে অনুসরণ কর, আদেশ করো না।' ব্যাপারটা এতই কঠিন যে সাধারণত দ্বারা শিক্ষকতার অভ্যস্ত তাদের বেশ অনুবিধায় পড়তে হয়। 'আপনি আচরি ধর্ম অপরে শিখায়'—এই হ'ল এর মূল নীতি।

যেমন, ছাত্র ছাত্রীরা ভয়ানক গোলমাল করছে, অতএব এস খেলা বাক 'Silence game' অর্থাৎ 'চুপ চুপ খেলা।'

প্রধান নিয়ম হল—শিক্ষক থেকে আরম্ভ করে ছোট ছাত্রীটি

পর্যন্ত চুপ করে থাকে। শিক্ষক আঙুল দিয়ে নির্দেশ দিলেন, 'অমুক আমার কাছে এসে কাণে কাণে একটা কথা শুনে যাও। নিঃশব্দে আসবে নিঃশব্দে যাবে, আমি যা বললাম শুনে তোমার বিশেষ বন্ধুর কাণে চুপিচুপি বলবে, আর সেই বন্ধুটি এসে আমার কাছে বলবে। আমিও কথা বলব যাতে অন্ধে না শুনেতে পায়।' এমনি করে চলে এ খেলা। ছেলেমেয়েরা এতে অফুরন্ত আনন্দ আর উৎসাহ পায়। রোজ খেললেও এ খেলা একঘেয়ে হয় না। আর এ নিয়মে পড়া ধরলে তাও ওরা উৎসাহের সংগে শিখে আসে। কিছুদিনের মধ্যেই ক্লাশে ফিরে আসে শান্তি আর শৃঙ্খলা। আমি আমার বর্তমান ছাত্রীদের নিয়েও এ খেলায় বেশ কল পেয়েছি।

এ সব স্কুলে ঘণ্টা বাজে না। বাচ্চারা নিয়মিত স্কুলে আসে লাড়ে মটায়। শিক্ষয়িত্রীদের হাজিরা দিতে হয় আরও আগে। প্রতিদিনই ছেলে মেয়ে এবং শিক্ষয়িত্রীদের অস্থবিধাগুলো নিয়ে আলোচনা হয় স্কুল বসবার আগে। বাচ্চারা মাঠে খেলতে যায়। ঘণ্টা না বাজা পর্যন্ত পালা করে একজন ওদের দেখাশোনা করেন। চিরকালই আমি ছেলেমেয়েদের সংগে ভাব জমাতে ভালবাসি— কাজেই ওদের সংগে মিশতে আমার মোটেই দেরী হয়নি। দাঁড়িয়ে থাকলেই হল, দু'জন চারজন এসে বলবে, 'আমাকে একটু ঘুরিয়ে দাওনা। (Please, May I have a twist)', আর বায় কোথায়। একবার জুড় হলো সবাই এসে ধরবে। তারপর মাঠের এপার থেকে ওপার অবধি ছোট্টা, নয়ত লুকোচুরি খেলা চলে। এবার প্রধান অধ্যাপিকা এসে জোরে হাততালি দিতেই সারা মাঠে নৃতীভেদ্য নিস্তব্ধতা। নিঃশব্দে লাইন করে সবাই রওয়ানা হয় স্কুলবাড়ীর দিকে। পথে পড়ে চার্চ; ৬ থেকে ১০ পর্যন্ত যারা, তারা চার্চে যায়

উপাসনার অঙ্গ ২। থেকে ৬ যাদের বয়স তারা যায় পাশের বাড়ীর বাথরুম ব্যবহার করতে।

বিরিট একটি রাক ; তার পারে বিভিন্ন আরগার ওদের নাম লেখা। অনেকেই পড়তে পারে না, কিন্তু জানে কোথায় তার নাম আছে, একটুও ভুল হয় না। এক বান্ধবী coat-hanger আছে। প্রত্যেকে কোটটি খুলে একটি hanger-এ ঝুলিয়ে তার নাম লেখা আরগার ঝুলিয়ে রাখে। তারপর স্বক হয় কাজ। প্রত্যেকেই জানে কোথায় কি রাখা হয়। যার যেটা খুশী নিয়ে খেলতে বসে যায়, সে এক দেখার মত দৃশ্য। কেউ বা রডীন পেঙ্গল নিয়ে ড্রইং করছে ; কেউ বা কাঠের সিলিঙার নিয়ে তা খাপে খাপে ঠিকমত বসাবার চেষ্টা করছে ; কেউ বা সাবান আর ব্রাশ দিয়ে প্রাণপণে টেবিলের উপর ঘষছে পরিষ্কার করার অঙ্গ ; কেউ পালিশ করছে কাঠের বস্ত্রপাতি ; কারোর হাতে রংএর তুলি আর প্লেট—‘আমায় একটু রং দাওনা (Please, may I have some paint),’ কেউ বা চূপ করে বসে আছে, ভিজ্জেন করলাম, ‘তুমি কিছু করবে না?’ বয়স ওয় ৩ বছর। বলল, ‘আমি ছবি আঁকব।’ ‘তা এখন ত ওরা আঁকছে, তুমি তারপর এঁকো। চল ততক্ষণ আমরা অঙ্ককিছু করি।’

ও তাড়াতাড়ি যে আঁকছিল তার কাছে গিয়ে বলল, ‘তোমায় হয়ে গেলে ব্রাশটা আমায় দেবে?’ (Please, may I have the brush after you.)

‘নিশ্চয়ই, অবশ্য যদি তখন আরও ছবি আঁকার সময় থাকে’—
(Oh, yes, if there is time enough to do it.) বয়স তার ৪ বছর।

একটি ছেলে, নাম তার রবার্টস্, সেদিন স্তায় তিন বছর পুরল। সেও কিন্তু চেষ্টামেচি বা ঝগড়াঝাটি করে না। একদিন তাকে একটা মাছুর এঁকে দিয়েছিলাম, এরপর থেকে সব কিছু কৈলে আমার কাছে ছুটে আসে আর বলে, ‘আমায় একটা মাছুর আঁকতে শিখিয়ে দাও ত?’ নয়ত বলবে, ‘আমি আঁকছি, তুমি আমার কাছে বস।’

ঘীরে ঘীরে—বেলা যখন পৌনে বারোটী—সকলেই আবার লাইন করে রওয়ানা হল। তার আগে বলা হবে, ‘এবার দাবার সময় হয়েছে, চল আমরা সব গুছিয়ে রাখি।’ বস, প্রত্যেকেই বার বার বত্রপাতি—বা নিরে কাজ করছিল—ঠিক জায়গায় রাখে। যদি কাগজের টুকরো পড়ে থাকে তা নিরে ‘ছেঁড়া কাগজের বুড়ি’ তে ফেলে দিয়ে আসে। দাবার জন্ত তৈরী হল সবাই। যেতে হয় বড় ক্লাশের পাশ দিয়ে, কারণ একই বিরাট হলের মধ্যে সব ক্লাশগুলি বসে; কেউ কারোর অসুবিধা সৃষ্টি করে না। জোরে কথা বলে না, চুপচাপ গিয়ে কোলানো ব্যাক থেকে কোটটি নিরে পরে নেয়। ওরা যখন বাইরে চলে যায়, বড় ছাঃছাঃদীর। (বয়স ৭ থেকে ১০) তখন চেয়ার টেবিল গুছিয়ে ডিনার—এর জন্ত তৈরী হয়, আর ছোটদের জন্ত একটা করে নীচু ক্যাম্পবার্ট পেতে রাখে। বাচ্চারা ফিরে এলে এক বোতল করে দুধ (সরকার থেকে বিনা পরসায় পাওয়া) খেয়ে নিরে লাক খেতে যায়। সে খাবার ব্যবস্থাটাও কিন্তু বেশ অভিনব। একটা টেবিলে খাবার ভর্তি পাত্র আর স্টেট রাখা হয়। প্রত্যেকে একটা করে স্টেট নিরে নিজেই চাঃচে দিয়ে আন্দাজ করে খাবার নিরে আসে, কেউ পরিবেষণ করে না। (নিজে না দেখলে বিশ্বাস করতাম না যে,

তিন চার বছরের বাচ্চারা নিজ হাতে খাবার নিয়ে খেতে পারে। এ থেকে বোঝা যায়—ওদের হাতে দায়িত্ব দিলে ওরা কত সহজে আর হুন্দর করে তা পালন করতে পারে।) আবার খাওয়ার হয়ে গেলে স্টেটটি অপরিষ্কার স্টেট রাখবার জায়গার রেখে আর একটি স্টেটে মিটি নিয়ে নেয়। বললে হয়ত অনেকেরই বিশ্বাস হবে না, আমি যে তিন সপ্তাহ ঐ জুলে ছিলাম তার মধ্যে একটি শিশুকেও আমি একটি স্টেট ডাকতে বা একটি চামচ হারাতো দেখিনি। এমনই এদের আত্মনির্ভরশীলতা। (জুলে খাওয়ার জন্ত সপ্তাহে ৫ শিলিং করে দিতে হয়)।

খাওয়ার পর বিজ্ঞান। বড়রা বার বা খুলী করে। কেউ বা ছবি আঁকে, কেউ বা গল্পের বই পড়ে। বেলা ১-৩০ থেকে ২-৩০ মিঃ পর্যন্ত আবার খেলা। ২-৩০ থেকে ৩-৩০ মিঃ পর্যন্ত আবার বার বা খুলী করা। ৩-৪৫ মিনিটে আবার বলা হয়, 'এস আমরা জিনিসপত্র গুছিয়ে রাখি'। নিজের নিজের জিনিসপত্র এমন কি টেবিল চেয়ার পর্যন্ত। ছোট ছোট টেবিল চেয়ারগুলি সবই লোহার উপর রাখা, ওজনে হালকা, নাড়াচাড়া করতে শব্দ হয়। অথচ ঐগুলিই রাখার সময় ছেলেমেয়েরা শব্দ মোটেই করে না। নিঃশব্দে কাজ শেষ করে কোট গায় দিয়ে বাড়ী বাবার জন্ত তৈরী।

বড়রা থাকে আর একটু সময় বেশী—৪-৩০ পর্যন্ত। মস্টেসরী পদ্ধতিতে এই জুলা চালানোর বিশেষত্ব হল 'ক্রি ম্যাকটিজিট'র মধ্যেও চমৎকার সহজ শৃঙ্খলা। কেউ জোরে কথা বলে না, একটু শব্দ হলে পাশের ছাত্রটি বলে উঠে, 'ডুমি অন্তের কাজে ব্যাঘাত করছ।' প্রত্যেকেই জানে কার কি কাজ। দুই মিনিটের মধ্যে না তা নয়, কারণ ওটা ছেলেমেয়েদের ধর্ম। তবে তার মধ্যেও ভারতম্য আছে।

একদিন একটি ছেলে একটি মেয়েকে ধরে এনে বলল যে, 'দেখত, সারাক্ষণই খালি ওর অসন্তোষ। ওকে বুঝিয়ে লাও না যে, কেবল অসন্তোষ করলে কোন কাজ হয় না।'

পড়াশোনার কি অধণ্ড যনোযোগ তার প্রমাণ পেয়েছিলাম প্রথম দিন ঐ স্কুলের সংগে পরিচিত হতে গিয়ে। আমি আর আমার সতীর্থ দুজন বেলা সাড়ে দশটার ঐ স্কুলে বাই, আর ১১টার ফিরে আসি। ঢোকায় রাস্তার একটি মেয়ে তার লম্বা সংখ্যা গোণার মালা ছড়াটি টান করে ছড়িয়ে ১, ২, ৩...গুণে বাচ্ছিল; আর প্রতি দশক আর শতকের পাশে নম্বর লেখা কার্ড বসিয়ে বাচ্ছিল আরেকটি মেয়ে। আধঘণ্টা সে ইলঘরে থেকে সবার সংগে কথাবার্তা বলে আমরা চা খেয়ে (সে চা পরিবেষণ করল স্কুলেরই ছুটি ছেলেমেয়ে) ফিরে আসার সময়ও দেখি ওরা গুণেই চলেছে—পৌছেছে ৮৩০ পর্যন্ত। এর মধ্যে একবারও আমাদের দিকে তাকায় নি এবং শেষ পর্যন্ত যে আমাদের দেখেছে তারও কোন পরিচয় পাইনি।

ওরা যখন লাইন করে বাইরে যায় প্রথম যে থাকে—তা সে ছেলেই হোক আর মেয়েই হোক—২৥ বছর অথবা ১০ বছর, দরজায় পিঠ দিয়ে ঠাঁড়িয়ে থাকে সকলে একে একে না বাওয়া পর্যন্ত। সকলের যাওয়া হয়ে গেলে একবার পিছন ফিরে সে দেখে নেয় কেউ আছে কি না, তারপর দরজাটি বন্ধ করে তাদের অসুস্থতাই হয়। জোরে হাততালি—সে ছাত্রেরই হোক আর শিক্ষয়িত্রীরই হোক—শোনার সংগে ক্রাশে অথবা খেলার মাঠে পরিপূর্ণ নিস্তব্ধতা—এবার কিছু একটা নির্দেশ শুনতে হবে। একটি ছেলে একটি মেয়েকে ঠেলে বাচ্ছিল, ওদের ধামিয়ে দিয়ে বললেন অধ্যক্ষ, 'মাইকেল,

লীডাকে ঠেলছে? কিন্তু জানো ত লেডীজ কার্ট? ছেলোট একটু সরে দাঁড়াল। লীডা চলে যাওয়ার পর তার পিছনে এগোল।

এই যে নিয়মনিষ্ঠা, আত্মনির্ভরশীলতা আর সময় জান, এগুলো যেমন এই শিক্ষাপদ্ধতির বিশেষত্ব, তেমনি তা বিশেষত্ব হবে সে জাতির যে জাতি গড়বে এরা বড় হয়ে।

ছোটবেলায় পড়েছিলাম বিলাতের কুলে বেত-মারা আইন করে উঠিয়ে দেওয়া হয়েছে। এখানকার মিশনারী কুলগুলো দেখে ভাবতাম—এরা যদি ওদের দেশের নিয়মেই পড়াশোনা করায় তাহলে ‘বেতঘর’টা ওদের কুলের প্রধান শাসনযন্ত্র কেন? আর ভাবতাম—ওসব গল্পকথা। বেত-মারা উঠিয়ে দেওয়া হলে ওরা ছেলে ‘মাহুঘ’ করে কি করে? যে যত বেশী মেরে বেশী সংখ্যায় বেত ভাঙতে পারবে, ততই না তার গুরুমশায়গিরিতে প্রমোশন হবে? স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরবাড়ীর রেলিং পিটিয়ে মাস্টারীগিরিতে হাত মজ্ঞো করছিলেন, আর আমরা ত কোন্ ছাত্র! Cane Merchant বললে আমার ত প্রথমেই মনে পড়ে—মাস্টারমশাই-এর হাতের লিকলিকে বেতগাছটা যেটা নিশ্চয়ই এখানে গালিশ করা হয়। ওদেশে গিয়ে দেখলাম এই আইন-মানার দেশে ও জিনিসটার অস্তিত্বই লোকে ভুলে গিয়েছে। বেতটা “অস্তি” নয়, ওটা ‘আসীং’। এমন কি পাছে মাস্টারমশাইরা বেতের বললে ঝলকাটি বা বই খাতা দিয়ে কাজ সারেন তার জন্ত সে ভারগুলো দেওয়া হয়েছে দ্বিধিমগিদের হাতে। সেদেশে ‘তোমার ব্যবহার বখেটে ভক্সোচিত নয়’ বলার বাড়ি গাল নেই। সেখানে বাবা মা ছোট ছেলের হাত থেকে জিনিসটি তুলে নিয়ে বলেন, ‘বল, Please may I have it back!’ দিয়ে বলেন, ‘বল, Thank you’

সেদেশে পুলিশ কমিশনার সিনেমার মারকতে আবেদন জানান জনসাধারণের কাছে—‘কোথাও যদি শিশুর উপর অত্যাচার করা হয় আমাদের কাছে জানান।’ বাবা-মা যদি শিশুকে রীতিমত খাওয়া দিতে না পারেন তার জন্য সরকারের দায়বদ্ধ হলে সামান্য কিছু সাহায্যেরও ব্যবস্থা হয়। শিশুর রীতিমত বন্ধ না হলে প্রতিবেদীরা আপত্তি জানায়। সম্ভাব্য সম্ভাব্য মায়ের জন্য সম্ভাব্যে জিনিসপত্র কোথাও কোথাও পাওয়া যায়। ডাইভোর্স করার সময় পিতা শিশুকে কাছে পাবার জন্য প্রমাণ করতে চেষ্টা করেন—মা রীতিমত শিশুর বন্ধ করছেন না।

এই যে ‘শিব ঠাকুরের আপন দেশ’ এখানে শিশুর উপর শাসনের নামে অত্যাচার যদি না উঠে যেত, ওদের চোখেমুখে দেখা যেত কি অমনি খুশীর প্রাবল্য? নূতন আগন্তকের সংগে কথা বলার সময় তারা কি দিলে ঢাকত তাদের অসহায়ত্বের ছবি? শিক্ষকতার ট্রেনিং নিতে গিয়ে একদিনও কি চোখে পড়ত না ছাত্র-মাস্টারের সম্পর্কটা? আমাদের কোন ছাত্র কি বলতে পারবে একটি আমেরিকান তরুণীর চুলে হাত দিয়ে, ‘তুমি ঝরকম করে চুল বেঁধেছ কেন?’ ছাত্র-মাস্টারের সম্পর্ক এমন মধুর বলেই সেদেশে শিশুরা বেড়ে ওঠে বস্ত্রবৃক্ষের মত আপন খেয়ালখুশীতে। তাই সেদেশের বিজ্ঞানীরা চেষ্টা করেন শিশুকে আরও স্বাধীনতা, আরও স্বযোগ দিতে। তারই সার্থক পরিণতি পাই Froeble, Montessori আর Pestalozzi শিক্ষা-পদ্ধতিতে, আর তাই বিলাতের ছেলেমেয়েদের জুলগুলো আমাদের কাছে বিশ্বস্তের বস্ত্র। এ সব জুলের কথা বড় ভাবি তত মনে হয়—আমার ইংল্যাণ্ডে আসা সার্থক হয়েছে।

ইংরেজ চাষী-পরিবার

কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয় দেখার ইচ্ছাটা ছিল বরাবর। কিন্তু ছাত্র হিসাবে ইংল্যান্ডে বাস করলে অক্সফোর্ড বা কেম্ব্রিজ দেখতে বাওয়া একটু কষ্টকর বই কি। কারণ সব স্কুলকলেজ একই নিয়ম ধরে চলে আর প্রায় একই সময়ে খোলে আর বন্ধ হয়। একদিন, দেশে কেয়ার সময় যখন এগিয়ে এল, ক্লাশের একটি আধুনিক মতাবলম্বী মেয়ে আমায় বলল, 'তুমি আমাদের বাড়ী এস, আমরা কেম্ব্রিজ থেকে ৪০ মাইল দূরে থাকি। আমার গাড়ী করে তোমাকে কেম্ব্রিজ দেখিয়ে আনব। অবশ্য দেখবে খালি দালান আর কোঠা, চার্ট আর বাগান।' বললাম, 'তাই নই'।

কৌতূহলটা আরও একটা কারণে বেড়ে যাচ্ছিল—ইংরাজ পরিবারে এরকম মেয়ে কি করে জন্মায়। শুনেছি গুর বাবা কৃষক। এই উপলক্ষে ইংরেজ চাষীর জীবনযাত্রা লক্ষ্য করাও সম্ভব হবে। ওর সংগে আলোচনার জানলাম, বাবা প্রাচীনপন্থী আর মা আধুনিকতার পক্ষপাতী। মা আর মেয়ে চেরেছিলেন লেবার গভর্নমেন্ট, আর বাবা চার্চিলের ভক্ত। মাঝে মাঝে বিরোধ বাধে, তবে কখনও সেটা মারাত্মক হয় নি। সবারই খানিকটা মত প্রকাশের স্বাধীনতা আছে।

এসেক্সের এই ছোট গ্রামটির স্টেশনে যখন গাড়ী থেকে নামলাম একটু সংশয় আর শংকায় ভাবছিলাম, যদি রাজ্যবী স্টেশনে না আসে পরের কর্তব্য কি? এমন সময় জড়িয়ে ধরল এনে এলিজাবেথ। সংক্ষেপে তাকে আমরা ডাকতাম 'বেথ' কখনও বা 'our queen' বলে। ও বলল, 'চল কি মজাই না হবে! জান আমাদের বাড়ীতে নানা দেশ থেকে অতিথি আসে; কিন্তু ভারতীয় আসে নি কখনও।'।

বয়স এই মেয়েটির উনিশ কুড়ি হবে। অমরেন্দ্র ঠাট্টাসাহ তার সব কিছুতে আর ছোট শিশুর মত জিজ্ঞাসা। গাড়ী চালাতে চালাতে ছ'পাশের কেতগুলো দেখিয়ে বললে, 'তোমাদের দেশে এমন সুন্দর ফসল আছে ?'

হেসে বললাম, 'না তা কি আর আছে ? তোমরা পাঠালে তবে আমরা খেতে পাই।'

হেসে বললে, 'তোমরা যে শুনেছি ফসল দিয়ে চাষ কর।'

'তা করি বই কি ? আমাদের ত আর তোমাদের মত পাহাড়ী হীপের মত মাটি নয় যে শরতে বীজ বুনলে সারা শীত ঘুমিয়ে থেকে বসন্তে চারা বার হবে। সহজেই আমরা ফসল পাই বলে আমাদের গরীব দেশে ট্রাকটারের অভাব অনুভব করলেও সুন্দর ফসল ফলাতে কষ্টের করে না চাষীরা—যদিও তা তাদের ভাগে জোটে না বেশী।'

নানা দেশের চাষের পদ্ধতি নিয়ে আলোচনা করতে করতে ওদের বাড়ীর দরজায় এলাম। অভ্যর্থনা করতে বেরিয়ে এলেন ওর মা মিসেস গাওলেট। ছোটখাট ছিমছাম মানুষটি। বললেন, 'এস, এস, আমরা সবাই তোমার জন্য প্রতীক্ষা করছি।' তাকালাম চাষী-গৃহিণীর দিকে, প্রাচুর্য আর শিক্ষা কোনটারই দেখছি অভাব নেই। বাইরের বাগানে মুরগীর বাচ্চা পালবার জন্য বড় কাঠের ঘর, তারপর সুন্দর সুইলতা এঁকে বেঁকে উঠে তৈরী করেছে কুঁড়। তারই আড়ালে ছোট দোতলা বাংলোখানি। স্বয়ংসম্পূর্ণ ইলেকট্রিক বা গ্যাস এই দুই প্রাণের ছোট বাড়ীটিতে পাওয়া বাস্তু নি, কিন্তু রান্নাঘর করবার ধোঁয়া ময়লায় আচ্ছন্ন নয়। এখন সুন্দর করে উতুন আর জলগরমের ব্যবস্থা হাতে রান্নাঘরে ড্রয়িংরুমের কাজও চলে যায়। শহরের থেকে

প্রায়ের রান্নাঘরটির তফাৎ এই—এটা অনেক বড়, আর এই রান্নাঘরে আছে প্রচুর খাবার জিনিস।

কুবক ভ্রলোকের মেড্রশ গরু আর পাঁচশ মুরগী। কাজেই মাখন, সর আর ভিম খেয়ে প্রায় একবছরের মত ওসবের অভাব আমরা পূরণ করে নিলাম। বাড়ীর দু'পাশে গোলাপ ফুলের বন, আর তাতে নানা-রকম হুগন্ধ, নির্গন্ধ, পাঁচপাঁপড়ি, শতপাঁপড়ি, লতানো আর ঝোপঝালা গোলাপের সমারোহ। ডানদিকে তরকারী বাগান, আর তারই এক কোণে ছুটি মোমাছির চাক—ভুললাম এরা পোষা। বাড়ীর পিছনে অনেকটা খোলা জায়গা। যেথ বসল, 'এটা আমরা কেটে কুটে টেনিস কোর্ট করব। তবে আমাদের তেমন লংগী সাথী নেই কিনা, তাই আমরা তেমন গা করি না। চল ওদিকটায় দেখবে।' বাড়ীর উত্তর দিকটায় আস্তাবল, ট্রাক্টর-গ্যারেজ, শস্তের (গমের) মড়াই, বড় মুরগীদের থাকবার ঘর, চরবার ক্ষেত, আর তার বাকী সবটা জুড়ে যে দিকে ছুচোখ যায় শস্তক্ষেত।

ভ্রলোকের পাঁচশ বিঘা জমি, দুটো ট্রাক্টর আর পাঁচটা ষোড়া। খেতের কাজে সাহায্য করেন মাঝে মাঝে তাঁর মেয়ে আর স্ত্রী, না হলে একাই করেন সব কিছু। একটা ট্রাক্টর দিয়ে আগাছা কেটে আর একটা দিয়ে মাটি খোঁড়া, বীজবোনা, ফসলকাটা সবই হয়। জুখ আর ভিম নিজের প্রয়োজনের মত রেখে সবটাই বিক্রী করে দেন সরকারের কাছে। ফসল পুরোটাই বিক্রী করে দেন এবং প্রয়োজনমত রেশন নিয়ে আসেন। সরকারের উপর আছে পরিপূর্ণ আস্থা। আর ইংল্যান্ডের রেশনিং ব্যবস্থার অকৃতপূর্ব সাক্ষ্য এবং দালাল নামটির অপরিচিতিতে লাম এবং ক্ষান্ত কোনটারই অপ্রাচুর্য ঘটে না। শহরের সংগে যোগাযোগ রাখা হয় টেলিফোন আর গাড়ী

বারফং। মেয়েরা বোজিৎএ থেকে পড়াশোনা করে, খাওয়া, থাকা আর পড়াশোনা সবটাই চলে নিবিবাদের। তাই যখন জিজ্ঞাসা করলাম ভদ্রমহিলাকে, ‘আচ্ছা, তোমাদের অবর্তমানে এই বিরাট সম্পত্তির কে মালিক হবে? তোমাদের দেশে ত চাবের জমি ভাগ হয় না, কি করবে? মেয়েদের বিয়ে হ’লে তোমার জমি দেখা শোনা করবে কে?’ উত্তরে শুন্লাম তাঁদের কুবিবাবস্তার কথা।

‘আমার মেয়েদের মধ্যে কারোরই চাবের উপর খুব ঝোঁক নেই। তবে যে চাইবে থাকতে তাকেই জমিটা দেব আর এই বাড়ীটা। আর একজনকে এই সম্পত্তির অর্ধেক দাম ধরে দেবে সে, তা সে কিস্তিতেই হোক আর একবারেই হোক। আর যদি ছ’মেয়েই এদিকে ঝোঁক দেয়, তাহলে এই জমির একপাশে আর একটা এরকম বাড়ী তৈরি করে গুরাও থাকবে, এক সংগে জমির কাজ করবে, কসলের টাকাটা ভাগ করে নিয়ে নেবে।’

‘আর যদি কেউই না চায়?’

‘সে দুর্দিন যদি আসেই তবে জমি (বাড়ীসহ) বিক্রী করে দামটা দুজনে ভাগ করে নিয়ে নেবে। আমরাও ত এই জমিটা কিনেই নিয়েছি। যদিও আমাদের কষ্ট হবে, ওদের সুবিধাটাও ত দেখতে হবে।’

আমি বললাম, ‘চাবের জমি ভাগ হয় না বলেই এখনও গাড়ী বাড়ী ক্ষেত খামার নিয়ে নগৌরবে বাস করছ, না হলে জানিনা কি হত। তোমার স্বামী পরিবারের ছোটছেলে, তাই নিবিবাদের বাণের সম্পত্তি ছেড়ে চলে এল। মামলা আর ভাগ বাটোয়ারার সমস্যা নিয়ে চুল পাকাতে হয় নি। আর মেয়েরাও স্বহস্তে সবল হন নিয়ে বেড়ে উঠতে পেরেছে। তোমরা এগিয়ে চল, আর আমরা চেয়ে তোমাদের দেখি।’

হুয়েকটা ইংরেজ পরিবারে আতিথ্য নিয়ে একটা জিনিস চোখে পড়ল—জীবন এঁদের বড় আঁটসাঁট। প্রতিটি মুহূর্ত কাজ নিয়ে ভরে রাখার চেষ্টায় ব্যাকুল। অবশ্য এঁদের আবহাওয়াটাও এর পক্ষে বেশ অসহকূল। সকাল বেলা উঠে পোষাক পরিচ্ছন্ন যা পরা হয় তা সারাদিন ব্যবহার করতে হয়। রাতে আবার ঘুমোবার সময় তার হাত থেকে রেহাই পাওয়া যায়। সারাদিন কাজ করতে হয় কিংবা তানাহলেও একটু আঁতায় করে শুয়ে থাকে বা একবার বিছানায় গড়ানগড়ি দেওয়াটা একেবারে আইনবিরুদ্ধ। বেড্‌রুমের সংগে সন্ধ্যা একেবারে মিনাস্তে একবার। তাই সারা সপ্তাহে একই পোষাকে একটুও ডাঁজ না ফেলে কাজ চালিয়ে দেওয়া যায়। অতিথি এলে সারাদিন তাকে কি করে ব্যস্ত রাখবে সেই চিন্তায় এরা আগে থেকেই তৈরী করে রাখে সারাদিনের কটিন। কেউ না কেউ অতিথির কাছে বসে কথা বলা, ও অন্তরকরে তাকে সন্ধান করাটাই নিয়ম। তার জন্ত সিনেমা থিয়েটার ইত্যাদির ব্যবস্থাও থাকে। এবারে আমার জন্ত ব্যবস্থা ছিল Quaker School এর শতবার্ষিকী উৎসবে উপস্থিতি, আর কেন্দ্রীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের দর্শনলাভ।

খ্রীষ্টানদের অনেকেই এই Quaker আন্দোলনের সংগে জড়িত। তাদেরই চেষ্টায় গড়ে উঠে আজ এখানকার এই স্কুলটির পূর্ণ বৌবন। খেলার মাঠ, সুইমিং পুল, বোর্ডিং (ছেলে মেয়ে উভয়ের), একজীবিশন হল, লাইব্রেরী, ল্যাবরেটরী সব মিলিয়ে দেখেছি—এ এক বিরাট ব্যাপার। স্কুলের অধ্যক্ষ ছেলেমেয়েদের বোর্ডিং দেখাতে গিয়ে বললেন, ‘রাত আটটার পর ছেলেমেয়েদের অন্ত্রের আবাসে যাবার নিয়ম নেই। তবে ‘Dont be surprised if you see a girl coming out of the boy's boarding at 10 O' clock at

night or vice versa।' আমরা ভুল্ললোকের প্রার্থণালা হাতে যোগ দিলাম। নিজেকেই ভুল্লের ইতিহাস নিয়ে ছেলেমেয়েদের অভিনয় ভারী ভাল লাগলো। এই একশো বছরের ইতিহাস চোখের সামনে দেখে ধারণা হোল জুলাটি সবচেয়ে, কত বাধাবিহীন আর বিধিনিষেধের বিপদ এড়িয়ে এরা আজ উন্নতির চরম শিখরে উঠেছে। সবাইকে ধন্যবাদ দিয়ে আবার গাড়ীতে উঠে বসলাম। বেথ এবার এক খরগোলের পিছন ধাওয়া করল তার গাড়ী নিয়ে। অবশ্য ধরবার তেমন চেষ্টা করল না।

পরের দিন রওয়ানা হলাম কেম্ব্রিজ। সকাল বেলাই কিছু খাবার সংগে করে নিয়েছিলাম। দালান, বাড়ী আর কলেজ ঘুরে দেখতে দেখতে বেজার ক্রিকে পেয়ে গেল। সত্যিই এই বিশ্ববিদ্যালয়ের আরতন, কলেজ আর গীর্জার সংখ্যা দেখে অহুমান করা যায় না। কিংস কলেজ, কুইনস কলেজ, কিংস চ্যাপেল, কুইন্স চ্যাপেল—এই চারটিই বিশেষ আকর্ষণীয়। গীর্জাগুলো দেখতে অসুবিধা হোলনা মোটেই। গ্রীস্টনদের যেখানেই যত কলেজ স্কুল, তার সংগে আছে গীর্জা। অন্য কোন ধর্মই বোধ হয় এমনি করে ছেলেমেয়েদের কচি মাথায় বেশ করে ধর্মমত ঢুকিয়ে দেওয়ার ব্যর্থতা এ দু'গে আর নেই। আর বোধ হয় সেজন্তই এত সংঘবদ্ধতাও নেই আর কোথাও।

স্কুল, কলেজ, গীর্জা, পোস্টাফিস আর দোকান বাজার মিলিয়ে এই শহর কেম্ব্রিজসায়ার। ইউনিভার্সিটির ভিতর দিয়ে চলে গিয়েছে ছোট খাল কেম্ব্রিজ নদী। নৌকা ভাড়া পাওয়া যায়। কিন্তু আমরা চারজন বেথ, মিসেস গাওলেট, করাসী মেয়ে মার্টিন আর আমি যখন নৌকা ভাড়া করলাম কেউই ভাবিনি যে আমরা এত আনন্ডি। বৈঠা হাতে নিয়ে সবাই চুপচাপ বসে আছি। মার্টিন জাতিতে হুইস-

ক্লেঞ্চ, বছর ১৬ বয়স। একটি ফরাসী-ইংলিশ ডিক্সনারী সঞ্চল করে বেঞ্চদের পরিবারে এসেছে গরমের ছুটিতে ইংরেজী শিখতে। হেসে সে গড়িয়ে পড়ছে। পূর্ববঙ্গের স্বতি জেগে উঠল আমার মনে। বাঙাল মেয়ে না, নৌকাও বাইতে পারব না? প্রাণপণ চেঁচায় বৈঠায় টান দিলাম। নৌকা ভেসে চলল, সাহায্য করল অপর তিনজন। পাড়ে লাগিয়ে একবার খেয়ে নিলাম। মাঝে মাঝে চোখে পড়ছিল আমাদের মত আরও দল। দ্বারা পিকনিক করতে এসেছে কেবিশ্জের খালের পাড়ে, তার মধ্যে ভারতীয়ও আছে কিছু। শোনা যায় কেবিশ্জ বিশ্ববিদ্যালয়ে এত ভারতীয় ছাত্রছাত্রী পড়ত যে, আলাদা ভারতীয় খাওয়ার ব্যবস্থা করতে হয়েছিল। অবশ্য এখনো আছে ক্যালকাটা রেস্টুরেন্ট, তাতে কুলায় নি। এখন অবশ্য সবাই ছুটি কার্টাতে বাইরে গিয়েছে।

যথা সময়ে নৌকাটি জমা দিয়ে আমরা ফিরে এলাম। ফেরার পথে রাস্তা হারিয়ে ফেলায় আরও খানিকটা ঘুরে বাড়ী ফিরলাম। তখন বেশ রাত হয়েছে। পরের দিন সকাল বেলা সবার কাছ থেকে বিদায় নিয়ে ফিরে এলাম লণ্ডন। দু'দিনের স্বতি মনে হয়ে রইল গাঁথা। ইংরাজ পরিবারেও যে ভারতীয় আতিথেয়তার নিদর্শন মেলে তার প্রমাণ এই ছোট পরিবারটি। আর একটা কথা বুঝলাম—চাবী বললেই যে এদেশে দরিদ্র, হৃদশাশ্রিত, নিকপায় মানুষ আমরা ভাবি, তা ভাববার কারণ নেই—অবশ্য যদি কৃষক পান যথেষ্ট জমি, যথেষ্ট সাহায্য, যথেষ্ট শিক্ষাদীক্ষা।

আন্তার্জাতিক-শাসনচৌখে

ইউরোপ যাওয়া নিয়ে আলোচনা করছিলাম, এমন সময় হঠাৎ স্তন্যতে পেলাম পাশের টেবিলে একটি আইরিশ মেয়ে একটি নবাগতা ইরানীকে বলছে হাসতে হাসতে, 'ইংরাজরা আমাদের দেশ দখল করতে এসেছিল, আমরা ওদের লাথি মেরে বিদায় করেছি। (we kicked them out)।' সজাগ হয়ে উঠল কান আর মন। আন্তার্জাতিকের সিনকিন আন্দোলন—বাংলার অগ্নিযুগ বার প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ পরিণতি—স্বাধীন আরার আর স্বাধীন ভারতে—সেই মুক্তি বোঝাদের তীব্র আকাঙ্ক্ষার প্রতিধ্বনি যেন স্তন্যতে পেলাম ঐ স্বাধীন আইরিশ তরুণীর কণ্ঠস্বরে। খাবার টেবিল থেকে উঠে এসে জিজ্ঞাসা করলাম, 'তোমার দেশের কথা একটু বলো তুনি!' আরও হুটি আইরিশ তরুণী আমাদের হোস্টেলের বাসিন্দা ছিল, তিনজনে মিলে বলল, 'এস আমাদের ঘরে, বলছি।'

আমাদের বোর্ডিংয়ের তিনতলার দক্ষিণ-পূর্বকোণে আমার নিবাস—'ইণ্ডিয়া হাউস', আর দোতলার উত্তর-পশ্চিমকোণে ওদের আবাস—'আরার'; মাঝখানটা আমরা ছেড়ে দিয়েছি আমাদের প্রাক্তন প্রভু অর্থাৎ England ও Scotland-কে; আর মিত্রশক্তির অর্থাৎ ইরান, ব্রহ্মদেশ, জাপান, আমেরিকা, বারমুডা, জামাইকা এরা বাস করে এপাশে ওপাশে। পুরাদেশের আন্তর্জাতিক উপনিবেশ গড়ে তুলেছি আমরা এখানে।

এই 'আরার'-এর রাষ্ট্রপতি শ্রীমতী ময়রা বধন স্তন্যত কি আমি দেখতে চাই, স্তন্যতে চাই, এক এক করে বলে গেল স্বাধীনতা সংগ্রামের

ইতিহাস। বলল, ‘আমরা তখনও জন্মাইনি, আমার বাবা তখন কেবলমাত্র ফুলের ছাত্র, মায়ের মুখে শোনা সে কাহিনী, যদি শোন অনভ্যস্ত কান তোমার শিউরে উঠবে। যেদিন ও’কনেল স্ট্রিটের উপর গর্তবতী নারীকে গুলি করে মারে হিংস্র ইংরাজ সেনানী, সেদিনই ব্যাংক অব আয়ারল্যান্ডের নীচের তলায় বসে স্বাধীন আয়ার-এর প্রথম গঠনতন্ত্র রচনা করেন আমাদের প্রিয় ড্যাড্ (De Valera) আর তাঁর সহকর্মীরা। উত্তর-আয়ারল্যান্ড আমাদের সংগে এখনো যোগ দেয়নি, ওরা বিশ্বাসঘাতক ; তার মজাটা এবার বুঝছে। আমি শুধু সব কথা তোমার বোঝাতে পারব না এস তুমি আমাদের দেশে, আমার বাবা মা আর বন্ধুদের কাছ থেকে সব শুনে।’

এক নীতের সন্ধ্যায় যাত্রা করলাম অজানার সন্ধ্যানে। চিরকালই যে পশিককে দিয়ে এসেছে অহেতুক উফতা সেই ‘আইরিশ ময়ূজ’ আমার বেলায়ও তার ব্যতিক্রম করল না। সাগরবেলায় যখন অবতরণ করলাম, নবোদিত সূর্যের রক্তিম রাগের সংগে আমাকে আহ্বান করলেন আমার নিমন্ত্রণকারিণী, ময়রা আর তাঁর পিতা। সাগ্রহে তাঁদের প্রস্তাব জবাব দিতে দিতে এসে উপস্থিত হলাম ‘মেনেগেয়ারী’ গ্রামে অবস্থিত তাদের ছোট্ট বাংলো-টাইপের বাড়ীটিতে। গোটা পরিবারটি আমাকে সাগ্রহে অভিনন্দন জানাল চায়ের টেবিলে। ভারতের বর্তমান-অতীত আর ভবিষ্যৎই ছিল আলোচ্য। ভারতীয় শাড়ী আর ‘কারি’র প্রতি বিদেশীর চিরন্তন পক্ষপাতিহের এখানেও কোন ব্যতিক্রম হল না। কৃত্রিম কোপ দেখিয়ে বললাম, ‘আর আমি যে এলাম ভারতীয় নারী তার বৃদ্ধি কোন কিছু জিজ্ঞাস্ত নেই।’

চায়ের পেয়লাটা ঠক করে নামিয়ে হেসে বললেন মিসেস পিগট, ‘তাইত, কথাটা একেবারেই মনে হয়নি। তুমি আবার কি বলবে ?

অতিথি মাহুব, খাবে-দাবে সস্তাহ শেষে ইংল্যান্ডে ফিরে দাবে আর গল্পবাদ দিয়ে লেখান থেকে চিঠি দেবে, এই না নিয়ম।’

‘তা, সে নিয়মটাও ত বলে দিতে হয়। না হলে বিদেশী অতিথি কোনখানে যে মাজা হারিয়ে ফেলবে তার ঠিক কি? কোন্ কথাটা যে তোমাদের ব্যক্তিগত পর্যায়ে পড়বে না, আর কোনটা তোমাদের বিরক্তির উত্থেক করবে না, তার হদিশ একটা দিয়ে দাও না? মিলিয়ে দেখি এই ক’মাস ধরে যা লিখছি তার সংগে মিল খুঁজে পাই কিনা।’

তুমুল প্রতিবাদ উঠল প্রতিটি চেয়ার থেকে, ‘সে চেষ্টা কোরোনা। তোমার ইংরেজদের সংগে আমাদের কোথাও মিল নেই—এক ভাষা ছাড়া। মাজা সত্ত্বে তুমি যেটা ভাববে সেটাই প্রকৃষ্ট নির্দেশ। তুমি ইচ্ছা করলে জোরে হাসতে পর্যন্ত পারবে।’

আশ্বস্ত হয়ে বললাম, ‘জান কি তোমাদের সিন্ধিন্ দল আর তোমাদের হোমরুল আন্দোলনই আমাদের বিপ্লবীদের জুগিয়েছিল প্রেরণা। তোমাদের সাকল্যই উৎসাহিত করেছিল অন্ততঃ বাংলার অগ্নিবুগের শহীদদের, আর তাই তোমাদের সেই বিপ্লবীদের সত্ত্বে জাতব্য বিষয় জানবার জন্য আমার এত আগ্রহ।’

বলল ময়রার বোন কুড়া, ‘চল, তা হলে আমরা যিউজিয়ম দেখতে বাই; সেখানে সবই রাখা হয়েছে সত্ত্বে। বাদের রক্তের বদলে আমরা পেয়েছি স্বাধীনতা তাদের আমরা ভুলিনি।’

গিয়ে দেখলাম—মুক্তির মূল্য সবদেশকেই একই রূপে দিতে হয়েছে। দেশের আয়তন অল্পপাতে, যোদ্ধার সংখ্যার হ্রাসবৃদ্ধি হতে পারে, গুণের তারতম্য হয় না। বাদের আবেগ আর দান বত তীব্র, তাদের শাপমোচনও হয়েছে তত তাড়াতাড়ি। অবশ্য

দেশের আর পৃথিবীর রাজনৈতিক অবস্থাও কিছুটা পরিমাণে দারী তার অন্ত, সন্দেহ নাই। ১৩ বছরের কিশোর থেকে আরম্ভ করে ৬০ বৎসরের বৃদ্ধ পর্যন্ত সবাই যোগ দিয়েছে সেই মুক্তিযুদ্ধে। আর আমাদের চিরপরিচিত জেল, নির্ধাতন, গুলি, গোপন সমিতি—দলাদলি, রক্তপাত, ছুই দলের রেবারেদি, কিছুই অভাব হয় নি। ডাবলিন জি, পি, ও, থেকেই বিপ্লবীরা চালিয়েছিল সংখ্যাগরিষ্ঠ জাতির বিরুদ্ধে প্রথম যুদ্ধ—তাই এই জি, পি, ও, যুদ্ধে ধারণ করে রেখেছে আত্মীয়নেতা 'কুইলানের' প্রস্তর মূর্তি। দৃঢ়প্রতিজ্ঞ কুইলান আয়ারল্যান্ডের রূপক, আর বড় রাস্তার উপর ও' কনেল মূর্তি—বিপ্লবের স্মারক। এর গায়ে আছে বুলেটের চিহ্ন। আয়ারল্যান্ডবাসীরা এই চিহ্নগুলিকে দেখায় প্রকার সংগে আর গর্ব অনুভব করে নিজের দেশের দিকে চোরে।

বিদেশীর চোখে এসব দেখার পরে মনে হবে—‘ততঃ কিম্?’ এই যে আত্মদান, এই রক্তপাত এ ত সার্থক—স্বাধীনতা ত লাভ হয়েছে। তানা লাভ হলে আয়ারল্যান্ড মিথ্যাই হত। কিন্তু সে স্বাধীনতা সম্পূর্ণ হতে হলে চাই দেশের সাধারণ মানুষেরও মুক্তি। বিদেশী শাসন আর আয়ারল্যান্ডে নেই সত্যি, কিন্তু রাস্তায় ছেঁড়া কাপড় পরা ভিখারীর দল, বিদেশে কর্মপ্রার্থী আইরিশ যুবকের ভীড়, ইনক্লেশনের চাপে হিমসিম খেয়ে যাওয়া মধ্যবিত্ত পরিবার, জীবনধারণের উপায় সংগ্রহে অক্ষম বেকার যুবকযুবতী, আর অনশনক্লিষ্ট বৃদ্ধবৃদ্ধার শহরে জমান ভীড়, এসব যে মনে করিয়ে দেয় আয়ারল্যান্ডের স্বাধীনতা এখনো সর্বাঙ্গীণ হয় নি। আয়ারল্যান্ডের মানুষ আর্থিক স্বরাজ পায়নি—মনের স্বরাজ পেয়েছে কিনা কে জানে। তানা পোলে আয়ারল্যান্ডের বিপ্লবীদের আত্মদানও সম্পূর্ণ সকলতা লাভ করেছে বলব কি করে? তাই যখন ট্রিনিটি কলেজের

অধ্যাপকের সংগে আলাপ করতে গিয়ে জিজ্ঞাসা করলাম, ‘আচ্ছা, তোমাদের দেশ দেখতে ত বেশ সুন্দর; আর উপর থেকে দেখে কিছু বোঝারও ত উপায় নেই। তবে তোমাদের এখন সব থেকে বড় সমস্যা কি—কিছু বলতে পার?’ উত্তরলোক জবাব দিলেন, ‘সমস্যা কি একটা যে তোমাকে বলব? ক’টার কথা শুনতে চাও? অর্থনৈতিক, সামাজিক, কোন অধিকারই ত বলতে গেলে আমাদের হাতে আসে নি। একমাত্র রাজনৈতিক ক্ষমতা দখল করা হয়েছিল ১৯১৮ সালে। সে ক্ষমতাও সঞ্চিত হয়েছে ধনিক আর উচ্চমধ্যবিত্ত সমাজের হাতে। দারিদ্র্যে, অস্বাস্থ্যে, অনাহারে জাতির সাধারণ মানুষ আজ প্রায় ক্ষণসের মুখে। অথচ বাইরে দেখলে কিছুই বুঝবে না।’

বললাম, ‘আমার Host ত বলেন তোমাদের টাকা নেই বলে দেশের উন্নতি করা সম্ভব হচ্ছে না। আচ্ছা, তোমাদের আয় বাড়ানোর কোন পথ কি তোমরা বার করতে পার না?’

‘আর বল কেন? সে চেষ্টার আজ ৩০ বৎসর ধরে আমরা মাথা খুঁড়ে মরছি—বোধ হয় পাথরের দেয়ালে; তাই নিজের মাথারই রক্তপাত হচ্ছে মাত্র। আমাদের দেশের ছেলেমেয়েরা ১৭১৮ বৎসর বয়স হতেই চলে যায় ইংল্যান্ড চাকরী করার জন্য। অথচ এদেরই জন্য প্রায় চারশো বৎসর আগে আমরা যে আইরিশ ভাষা ব্যবহার করতাম তার পুনঃ প্রচলনের চেষ্টার সীমা নাই। মাতৃভাষা পুনরুদ্ধার খুব ভাল জিনিস সন্দেহ নাই, কিন্তু তার কার্যকরী দিকটাও ত দেখতে হবে? কয়েকজন ছাড়া বাকী সবাই ত জীবন কাটায় ইংল্যান্ডে। এমন কি নর্দার্ন আয়ারল্যান্ডে (তা ইংল্যান্ডের সঙ্গেই যুক্ত, আয়ারল্যান্ডের অন্তর্ভুক্ত নয়)-ও আমাদের ভাষা চলে না—কি হবে বলত অনর্থক সময় এ ভাষার পিছনে নষ্ট করে?’

‘তোমাদের ত শিক্ষা বাধ্যতামূলক। প্রাথমিক পড়া শেষ করে ছেলেমেয়েরা কি করে?’

‘বেশ আমাদের রোম্যান ক্যাথলিক। গৌড়ামি তোমাদের হিন্দু-ধর্মের চেয়েও বেশী। পরিবার সংকোচনকে আমরা মনে করি পাপ। শুধিকে যে হারে পরিবারের জনসংখ্যা বেড়ে চলে সে হারে আর না বাড়তে কুল কলেজে কোনরকম অক্ষর পরিচয়ের পরই ছেলেমেয়েরা পথ দেখে উপার্জনের। আর সে কুলই বা কিরকম? ধর্মের আশ্রয়ে পরিবারের শান্তি আর মাধুর্য আমরা অটুট রাখব সেই স্বীকৃতিতে ছপুনের ছুটিতে কুলে লাঞ্চ দেবার ব্যবস্থা করা হয় না। লাঞ্চ দিলে পরিবারের শান্তি নষ্ট হবে। (ইউরোপ ও ইংল্যান্ডের প্রায় সব কুলেই মধ্যাহ্নের আহারের ব্যবস্থা থাকে)। দারুণ ঈর্ষিতে খালি পায়ে আর প্রায় খালি গায় গরীব ছেলেমেয়েগুলি ‘পারিবারিক সম্পর্ক’ বজায় রাখার জন্য বেলা ১২টার সময় হয়ত ১২ মাইল রাস্তা হেঁটে বাড়ী যায় লাঞ্চ খেতে। খায় কি, সেকথা আর নাই বা বললাম। বাস করে একটা ঘরের মধ্যে কোনরকমে মাথা গুঁজে গোটা পরিবার। সে বাড়ীগুলো আবার মিউনিসিপ্যালিটির condemned house. প্রত্যেক বছরই ফিঙ্গাল বিল পাশ হবার সময় শোনা যায়—টাকার অভাব, এবার বেশী বাড়ী তৈরী করা যাবে না।’

জিজ্ঞাসা করলাম, ‘কিন্তু Industrialisation-এ দেশের অবস্থা সন্মুখ হয়। তোমাদের বখন এতই দুর্বস্থা তোমরা ত তা করলে পার। তা হলে তোমাদের ত ছোট্ট দেশ (প্রাক-বুদ্ধবৃগের) জাপানের মত শিল্পশালী হতে পারে। দেশের ছেলেমেয়েদের আর বিদেশের রাজারাগীর হয়ে যুক্ত করতে হয় না।’

ব্যংগের স্বরে বলে চললেন অধ্যাপক, ‘সে হবার বো আছে

নাকি ? তাহলে ধর্মের ঝুলিতে টান পড়বে না ? , পাদরীদের হাত থেকে ক্ষমতা চলে যাবে না শিল্পওয়ালাদের হাতে ? বারা গদীতে বসে আছেন রক্ষণশীলতার লোহাই না দিলে নূতন লোককে ক্ষমতা ছেড়ে দিতে হয়। সে নূতন লোক অস্তুত ধর্মে রোমান ক্যাথলিক না হলে তার কথা ক'জন শুনবে, সে বিষয়ে সন্দেহ আছে। চোখে আমাদের ঠুলি, হাতপায়ে আমাদের শিকল। ধর্মের নামে এমন সম্মবন্ধ অত্যাচার বোধ হয় তোমাদের হিন্দুধর্মেও নেই।'

হয় ত মিথ্যা নয়। কারণ হিন্দুধর্ম এমন চার্চ তৈরী করতে পারে নি, এমন ঠুলি বানানোর কৌশল, এমন শিকল বানাবার যন্ত্রও তার আয়ত্তে নেই। এই ক্যাথলিক কাঠামোর মধ্যে এর বেশী যুক্তি ও চেতনামাণ্ড কোনো দেশের বড় বেশি সম্ভব হয় না। হয়ত ইংল্যান্ডের তুলনায় ইতালি ও ফ্রান্সের পিছিয়ে থাকারও একটা কারণ তাই। তবু এই কাঠামোর মধ্যেও আরার্ল্যাণ্ডে যা একটু চেষ্টা হচ্ছে, তার দৃষ্টান্তও দেখলাম।

ডাবলিনের রাস্তায় ঘুরতে ঘুরতে নজরে পড়ল একটা ক্লাব—নাম তার মাউন্টজয় ক্লাব। মিসেস্ বেরীর সংগে পরিচয় হয়েছিল আগেই। ভদ্রমহিলার স্বামী পাগল, বাস করেন আলাদা। কিন্তু রোমান-ক্যাথলিক ধর্মে বিবাহ-বিচ্ছেদ না থাকায় ভদ্রমহিলা আবার বিবাহ করতে পারেন নি। এই ক্লাবটির তিনি সেক্রেটারী, সাদরে আহ্বান করলেন আমাদের। ভিতরে গিয়ে দেখলাম কিছু পরিমাণে সমাজ সেবার ব্যবস্থা করছেন তিনি ও তাঁর সহকর্মীরা। রাস্তা থেকে বেকার লোকদের ধরে এনে এই ক্লাবের মেসার করা হয়। সারাদিন কাজ করিয়ে কাজের বদলে দেওয়া হয় "ট্যালি" অর্থাৎ একরকম টিকিট। কাজের ইউনিট অল্পধারী খাওয়া, পোশাক আর ফার্নিচার বিতরণ করা

হয় ঐ 'ট্যালি'র বিনিময়ে—পরসার কোন কারবার সেখানে নেই। মেথাররাই কেউ রাঁধা করেন, কেউ ফার্ণিচার সারান, কেউ বাগানে তরিতরকারী ফলান; আর উৎকর্ষিত কর্মচারীরা চেষ্টা করেন গৃহের অল্পত কাজ ছুটিয়ে দেবার। আমাদের employment exchange-এর মত। নিজের চেষ্টাতেই হোক আর পরের চেষ্টাতেই হোক কাজ গেলেই এখানকার মেথারসিপ কাটা যায়। অবশ্য কাজটি গেলে পর আবার মেথার হওয়া মোটেই কষ্টকর নয়। এখানে যেমন আছে অনেক রকম কাজ, কাজ করার ব্যবস্থা, তেমনি আছে রাজ্যের বত ছেঁড়া জিনিসপত্র সারাই করার ব্যবস্থাও। যেগুলো ভ্রম নাগরিকরা আর ব্যবহার করতে পারেন না, এনে জমা দেন এখানে; আর মেথাররা তা সারিয়ে 'ট্যালি'র বদলে কিনে নেন। উপযুক্ত রকম টাকা-পয়সার অভাবে এই চমৎকার প্রমবিনিময়কেন্দ্রটি ভালভাবে চলতে পারছে না। একমাত্র দানের উপর নির্ভর করে কোন জিনিসই চলতে পারে না, তা সে যতই কেন ভাল হোক।

অমজীবী পরিবারের ছেলেমেয়ের জন্ত যে স্কুল আছে (সংখ্যায় তা সূত্ৰিময়) তার সন্ধান নিতে গিয়ে বা গুনলাম, তাও খুব আশাশ্রয় মনে হোল না। “সিভিক ইন্সটিটিউট অব আমার্ল্যাণ্ড” এদের সহায়তা করার জন্ত কয়েকটি নার্সারি কেন্দ্র খুলেছেন, ২—৫ বছরের শিশুদের জন্ত। সকাল থেকে রাত পর্যন্ত শিশুদের এখানে রাখা হয় বতদিন মায়ের চাকরী থাকে। চাকরী যদি যায়, অথবা মায়ের কোলে যদি আবার একটি পোস্ত-সংখ্যা আবির্ভাবের দরুণ না বাড়ী বসে থাকতে বাধ্য হন—তা হলে নার্সারী স্কুল কর্তৃপক্ষ সে মায়ের সন্ধানকে বাড়ী পৌঁছে দেন। কারখানা কর্তৃপক্ষের সহি করা একটি পরিচয়-পত্রের সহায়তাতেই কেবলমাত্র এখানে ছেলেমেয়ে ভর্তির অহুমতি পাওয়া

যায়। বেকার মায়েদের সম্মানের কোন ব্যবস্থা নেই—স্থান এবং অর্থভাব।

সমাজসেবামূলক প্রতিষ্ঠানগুলো ছেড়ে দেখতে গেলাম বিশ্ববিখ্যাত ট্রিনিটি কলেজ। কলেজের সবচেয়ে পুরনো বাড়ীটি কিন্তু কলেজের চেয়েও ১৫০ বৎসরের ছোট। স্থলর লাল বাড়ীটি, জন্ম এর ১৫২১ সালে, ব্যবহৃত হয় আজকাল কলেজের ছাত্রাবাস হিসাবে। এখানকার লাইব্রেরীটি ইউরোপের কয়েকটি বৃহৎ লাইব্রেরীর অন্ততম। অর্ধলক্ষ বই-এ সাজান হলঘরটি একমাত্র ডার্সাইপ্রাসাদের হলঘরটির থেকে নাকি লম্বায় ছোট। Kells নামে একখানা বই সবচেয়ে কাঁচের আধারে সাজান আছে, কারুকার্য অপূর্ব। খ্রীষ্টীয় নবম শতাব্দীতে—যখন নাকি ইউরোপে সভ্যতার চিহ্নও পাওয়া যায় না—রোমান ক্যাথলিক পাদরীরা এই রংগীন ছবির সাহায্যেই বাইবেলের অধ্যায়গুলি জীইয়ে রাখত। কতগুলো প্যাটার্ন বা নক্সা মনে হোল প্রাচ্যদেশীয়। আর্থরা যে প্রাচ্যদেশ থেকে পশ্চিমদিকে যাত্রা করার সময় প্রাচীনতম প্রাচ্য শিল্প-কলাও সংগে করে নিয়ে গিয়েছিলেন তারই প্রমাণ হয়ত। রংগুলি আজ পর্যন্ত ম্লান হয়নি। এর অনুকরণ হয়েছে, কিন্তু একে ছাপিয়ে উঠতে পারেনি কেউ।

ট্রিনিটি কলেজ বাঁচিয়ে রেখেছে তার পুরণো ছাত্রদের শ্রুতি। গোষ্ঠীশিখের নিজের হাতে কাঁচের গায়ে নিজের নাম খোদাই করা জানলার টুকরো রাখা আছে আলমারীতে। স্বাধীনতা আন্দোলনের অগ্রতম নেতৃক উল্কেটোন—যিনি সাম্যমৈত্রীস্বাধীনতার বাণী জ্ঞান থেকে আহরণ করে স্বদেশে ছড়িয়ে দেন, কলে ইংরাজসাইনে দণ্ডিত হয়ে কারাকক্ষে আত্মহত্যা করেন—আছে তাঁর আবক্ষ প্রতিমূর্তি, আরও অনেকের।

ট্রিনিটির প্রথম দিকে প্রধান অটালিকার হুইপাশে পরীক্ষাগৃহ, আর গীর্জা। পরীক্ষাগৃহে ঢুকতে গিয়ে প্রক্লেসার বললেন—‘অমন যে আমি আমারও বুক কাঁপছে, আর তুমি শিক্ষার্থী, তোমার ত বটেই।’ এখানেই পরীক্ষার পর উপাদি বিতরণ করা হয়। বিশেষত্বের মধ্যে আছে স্প্যানিশ আর্য্যভা থেকে লুষ্ঠিত একটি অর্গ্যান—রাগী প্রথম এলিজাবেথের দান। বর্তমানে এই বিশ্ববিদ্যালয়ে ছাত্রসংখ্যা ১২০০—ছাত্রী ৬০০। আমাদের দু’একটা কলেজের থেকেও কম। কিন্তু আমাদের কলেজ শুধু শিক্ষালয় নয়, শুধু শিক্ষার বাজার। বিরাট এলাকা জুড়ে এই কলেজটির চারপাশে মেডিকেল, ল’, ইঞ্জিনিয়ারিং প্রাসাদের সারি। ছেলেদের হোস্টেল কলেজের ভিতরে, আর মেয়েদেরটা বাইরে।

আর একটা বড় দর্শনীয়ও দেখার সৌভাগ্য হল আমার—আমার আইরিশ শুভার্থীদের কল্যাণে।

স্নেহপ্রবণ আইরিশ পরিবারটি যখন শুনল আমি বাডালী, আর ডি-ভ্যালেরার প্রতি প্রত্যাশীল, পরিবারের কর্তা তাদের প্রিয় ‘ড্যাড’-এর সংগে আমার একটি appointment করে পরদিন একেবারে সংগে করে নিয়ে গেলেন তাঁর কাছে। প্রথমটায় অভিভূত হয়ে পড়েছিলাম—কি বলব, কি করব। অত বড় একটি মাহুঘের সংগে কি নিয়ে আলোচনা করব ভেবে ঠিক করতে না পেরে কবিশুদ্ধ একটি ‘স্বীতাভলি’ তুলে দিলাম তাঁর হাতে। তিনিও মনে হোল একটু সংকোচ বোধ করছেন। চোখের সামনে ছায়ার মত ভেসে উঠল—যুবক ডি-ভ্যালেরা, পিয়ার্সন আর তাঁর সহকর্মীর সংগে বোঝাপড়া করছেন। এই দীর্ঘ ঋজুদেহের মধ্যে যেন আত্মগোপন করে আছে সহজাত নেতৃত্ব। তীক্ষ্ণ অন্তর্ভেদী দৃষ্টি নিয়ে তিনি শুরু করলেন আলোচনা—প্রথমে রবীন্দ্রনাথকে নিয়ে। এক সময় খেমে জিজ্ঞেস করলেন—

যায়। বেকার মায়েদের সন্তানের কোন ব্যবস্থা নেই—স্থান এবং অর্থ অভাব।

সমাজসেবামূলক প্রতিষ্ঠানগুলো ছেড়ে দেখতে গেলাম বিশ্ববিখ্যাত ট্রিনিটি কলেজ। কলেজের সবচেয়ে পুরনো বাড়ীটি কিন্তু কলেজের চেয়েও ১৫০ বৎসরের ছোট। সুন্দর লাল বাড়ীটি, জন্ম এর ১৫৯১ সালে, ব্যবহৃত হয় আজকাল কলেজের ছাত্রাবাস হিসাবে। এখানকার লাইব্রেরীটি ইউরোপের কয়েকটি বৃহৎ লাইব্রেরীর অন্ততম। অর্ধগন্ধ বই—এ সাজান হলদেট একমাত্র ভার্সাইপ্রাসাদের হলদেটটির থেকে নাকি লম্বায় ছোট। Kells নামে একখানা বই সম্বন্ধে কাঁচের আধারে সাজান আছে, কারুকার্য অপূর্ব। খ্রীষ্টীয় নবম শতাব্দীতে—যখন নাকি ইউরোপে সভ্যতার চিহ্নও পাওয়া যায় না—রোম্যান ক্যাথলিক পাদরীরা এই রংগীন ছবির সাহায্যেই বাইবেলের অধ্যায়গুলি জীইয়ে রাখত। কতগুলো প্যাটার্ন বা নক্সা মনে হোল প্রাচ্যদেশীয়। আর্থরা যে প্রাচ্যদেশ থেকে পশ্চিমদিকে যাত্রা করার সময় প্রাচীনতম প্রাচ্য শিল্প-কলাও সংগে করে নিয়ে গিয়েছিলেন তারই প্রমাণ হয়ত। রংগুলি আজ পর্যন্ত স্নান হয়নি। এর অম্লকরণ হয়েছে, কিন্তু একে ছাপিয়ে উঠতে পারেনি কেউ।

ট্রিনিটি কলেজ বাঁচিয়ে রেখেছে তাঁর পুরণো ছাত্রদের স্মৃতি। গোষ্ঠীস্বিথের নিজের হাতে কাঁচের গায়ে নিজের নাম খোদাই করা জানলার টুকরো রাখা আছে আলমারীতে। স্বাধীনতা আন্দোলনের অন্ততম নেয়ক উল্ফটোন—যিনি সাম্যৈত্ববোধবোধিতার বাণী ক্রান্ত থেকে আহরণ করে স্বদেশে ছড়িয়ে দেন, কলে ইংরাজসাইনে দণ্ডিত হয়ে কারাকক্ষে আত্মহত্যা করেন—আছে তাঁর আবক্ষ প্রতিমূর্তি, আরও অনেকের।

ট্রিনিটির প্রথম দিকে প্রধান অটালিকার দুইপাশে পরীক্ষাগৃহ, আর গীর্জা। পরীক্ষাগৃহে ঢুকতে গিয়ে প্রবেশার বললেন—‘অমন যে আমি আমারও বুক কাঁপছে, আর তুমি শিক্ষার্থী, তোমার ত বটেই।’ এখানেই পরীক্ষার পর উপাধি বিতরণ করা হয়। বিশেষত্বের মধ্যে আছে স্প্যানিশ আর্মাতা থেকে সৃষ্টিত একটি অর্গ্যান—রানী প্রথম এলিজাবেথের দান। বর্তমানে এই বিশ্ববিদ্যালয়ে ছাত্রসংখ্যা ১২০০—ছাত্রী ৬০০। আমাদের দু’একটা কলেজের থেকেও কম। কিন্তু আমাদের কলেজ ত শিক্ষালয় নয়, শুধু শিক্ষার বাজার। বিরাট এলাকা জুড়ে এই কলেজটির চারপাশে মেডিকেল, ল’, ইঞ্জিনিয়ারিং প্রাসাদের সারি। ছেলেদের হোস্টেল কলেজের ভিতরে, আর মেয়েদেরটা বাইরে।

আর একটা বড় দর্শনীয়ও দেখার সৌভাগ্য হল আমার—আমার আইরিশ শুভার্থীদের কল্যাণে।

স্নেহপ্রবণ আইরিশ পরিবারটি যখন শুনল আমি বাঙালী, আর ডি-ভ্যালেরার প্রতি অকণ্ঠস্নেহ, পরিবারের কর্তা তাদের প্রিয় ‘ভ্যাড্’-এর সংগে আমার একটি appointment করে পরদিন একেবারে সংগে করে নিয়ে গেলেন তাঁর কাছে। প্রথমটায় অভিভূত হয়ে পড়েছিলাম—কি বলব, কি করব। অত বড় একটি যাত্রার সংগে কি নিয়ে আলোচনা করব ভেবে ঠিক করতে না পেরে কবিত্বের একটি ‘গীতাঞ্জলি’ তুলে দিলাম তাঁর হাতে। তিনিও মনে হোল একটু সংকোচ বোধ করছেন। চোখের সামনে ছারার মত ভেসে উঠল—যুবক ডি-ভ্যালেরা, পিরার্নস আর তাঁর সহকর্মীর সংগে বোঝাপড়া করছেন। এই দীর্ঘ ঋজুদেহের মধ্যে যেন আত্মগোপন করে আছে সহজাত নেতৃত্ব। তীক্ষ্ণ অন্তর্ভেদী দৃষ্টি নিয়ে তিনি শুরু করলেন আলোচনা—প্রথমে রবীন্দ্রনাথকে নিয়ে। এক সময় থেমে জিজ্ঞেস করলেন—

আমি কি করি, আর কি উপলক্ষ্যেই বা ইংল্যাণ্ডে এসেছি। শিক্ষকতা আমার পেশা শুনে তিনি হয়ে উঠলেন শিশুর মত উজ্জ্বলিত। বললেন—‘জান আমিও শিক্ষক ছিলাম।’ মনে পড়ে গেল আমাদের ‘মাস্টারদা’ সূর্যসেনের কথা—তিনিও শিক্ষক ছিলেন। তাঁর প্রতিভার স্পর্শ পেলে আমরা কত ভাগ্যবান মনে করতে পারতাম নিজেরের আজ। চিন্তাজাল ছিন্ন হয়ে গেল আয়ারল্যান্ডের মুক্তিদাতার কর্তৃত্বেরে—‘আচ্ছা, শিক্ষকতা করতে হলে কোনো বিশেষ শিক্ষা নয়কার একথা তোমরা ভাব কেন? শিক্ষাদাতার অকৃত্রিম আন্তরিকতা আর শিক্ষার্থীর জ্ঞানপিপাসাই কি যথেষ্ট নয়?’ বললাম—‘আমরা বর্তমানে যে যুগে বাস করছি তা বিজ্ঞানের যুগ। বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা না থাকলে যেমন কোন তথ্যই কেউ বিশ্বাস করে না, শিক্ষকত্বের নীলমোহর করা ডিগ্রী না থাকলে—আমার যত কৃতিত্বই থাক না কেন—মানবে না যে কেউ।’

অনেক কথাই ভেবেছিলাম জিজ্ঞাসা করব। কিন্তু ঐ মহান ব্যক্তির সামনে দাঁড়িয়ে সব কথাই বোধ হয় ভুলে গেলাম। সময়ও বেশি ছিল না—মাত্র ২৪ ঘণ্টার নোটিশে দেখা করতে গিয়েছিলাম। তাই দশ মিনিট পরই ফিরে আসতে হোল। তাঁর সেক্রেটারী বললেন—তিনি একটি জরুরী মিটিং থেকে উঠে এসেছেন এবং সেখানেই তাঁকে ফিরে যেতে হবে একুণি। তাঁর এই অসাধারণ সৌজন্য আইরিশ চরিত্রের আর একটি দিক আমার কাছে তুলে ধরল। মনে হল, সাধারণ মানবীয় গুণে এদেশের মানুষ সত্যিই হৃদয়বান।

“আয়ারল্যান্ড”—এক প্রাচীন

আয়ারল্যান্ডের মানুষকে আমরা ভালোবাসি—হরত আমাদের সম-
সুখের ভাঙ্গী বলে, আর সেই দুঃখটা দু’দলেরই ইংরেজ শাসকদের হাতে

সইতে হয়েছে বলে। পৃথিবীতে এ বাধন, বড় সহজ বাধন নয়। তাই আয়ারল্যান্ডের দুঃখের শেষ ঘণ্টে নি বলে, দুঃখটাও আমার কম হয় নি। বিশেষ করে আয়ারল্যান্ডের মানুষকে যেমন ভালো লাগল, তেমনি ভালো লাগল আমার আয়ারল্যান্ড দেশকেও—শহর, গ্রাম সব দেখতেই ছিল আমার সাধ। কারণ, আমাদের কাছে আয়ারল্যান্ড যেন স্বপ্নে দেখা দেশ।

তাই যখন বাকবীর হাত ধরে ঐ ছোট আইরিস গ্রামটির পথে পা বাড়লাম, মনে হ'ল বাড়ীর কাছে এসেছি। রাস্তার দু'পাশের বাড়ীগুলো মনে করিয়ে দেয় দেশবিভাগের আগে দেখা কোন মধ্যম শহরের পরিচ্ছন্ন বাড়ালী আবাসের কথা। নিজের অজান্তেই গলার কাছটা ভারী হয়ে এল। বাকবীর সাড়া পেয়ে সজিত কিরে এল। গুনলাম সে বলে যাচ্ছে—“জান আমরা আমাদের এই ২৪টা কাউন্টি নিয়ে স্বাধীন ‘আয়ার’ তৈরী করেছি বলে ইংরাজরা আমাদের উপর অসন্তুষ্ট। ওরা মনে করে আমরা মুর্থ, কপার পাত্র। আমরা কিন্তু নিজেকে নিয়ে বেশ সন্তুষ্ট। আর যদিও আমাদের দেশ গরীব, আমরা তার জন্ত পরোয়া করি না; আমরা আবার আমাদের দেশ গড়ে তুলব।” আমি অবাক হয়ে তাকিয়ে রইলাম ওর মুখের দিকে : এ বলে কি ? এরাও তাহলে কেবল আত্মতুষ্টি নয়, দেশের কথা ভাবে।

চমৎকার বাকবকে সবুজ বাস চলে যাচ্ছে গ্রাম হতে গ্রামে। লোক্যাংল যাত্রীবাহী ট্রেনগুলো সময় মতন যাওয়া আসা করছে। লোকেরা গায়ের উপর দিয়ে যাচ্ছে না, মেয়েরা অবাধে শোকান, বাজার, অকিস, স্কুল, কলেজ যাওয়া আসা করছে। সবই যেন খুশীতে ঝলমল করছে। এদের দেশ যদি সমস্তা-সংস্কুল বলতে হয়, আমরা তাহলে কোথায় আছি। বললাম, “অভিনন্দন জানাই তোমার স্বাধীন ‘আয়ার’কে—আর তোমার মাতৃভূমির প্রতি শ্রদ্ধাকে।”

কথায় কথায় আমরা এসে পৌঁছলাম ‘ডানলেয়ারী’ গ্রামে।
পাহাড়ী রাস্তা, একে বেকে চলে গিয়েছে উপর হতে নীচে, নীচ হতে
উপরে। খানিক দূরেই রেলওয়ে ব্রিজ। রাস্তার নীচ দিয়ে ট্রেন বয়ে
নিয়ে যাচ্ছে যাত্রীর দল—নিঃশ্বাস কেলতে ফেলতে। এসের নিম্নে ছেড়ে
দেবে ডাবলিন শহরে—সারাদিনকার কাজে যাবার জন্ত। আবার
ঘরের ছেলেদের কিরিয়ে আনবে সন্ধ্যার পর। বেকীর ভাগ বড়
বড় রাস্তাগুলোই বাস-রাস্তা। ঈষৎ অনেক দিন হল বিদায় নিয়েছে
ডাবলিনের বুক হতে। ছোট ছোট বাড়ী রাস্তার হু’পাশে, সামনে
ছোট একটু লন, ছোট দেয়াল দিয়ে ঘেরা সীমানা। একটা হুটো
ফুলের চারা, কোথাও বা একটু পরিচ্ছন্ন বাগান। লাল টালির ছাওয়া
এই বাংলোগুলো হাতছানি দিয়ে ডাকছে ক্লান্ত পথিকদের। হোটেল
বা দোকানগুলো নিঃশব্দ, জনবহুল নয় বলে হয়ত কলরব করে
উঠল না। ঐক্লপ পরিচ্ছন্ন আর শোভন একটি বাড়ীর ভিতর ঢুকে ঘণ্টা
বাজলাম। ঘনি দরজা খুলে দিলেন তাঁর সংগে আলাপে বুঝলাম
—আমি এবার বিজ্ঞানমাগারে এসেছি।

স্নেহপ্রবণ আইরিশ পরিবারটি মনে করিয়ে দিচ্ছিল—ছোটবেলার
যখন খেতে বসতাম, মা পরিবেষণ করতেন, পরিবারের সকলে
মিলে মনের আনন্দে খাওয়া দাওয়ার সাথে চলত গল্পগুজবের
গালা—সেদিন যেন ফিরে পেলাম আবার ;—তফাত শুধু গল্পের ধারা
আর পারিপাখিকের। জোন সিগারেটটি মুখে নিতেই, তার বাবা
দেশলাই ছেলে ধরিয়ে দিলেন। ওর মা বললেন, “জোন, সিগারেট
খাওয়াটা একটু কমাও। সারারাত ধরে ত পাটিতে নেচে এলে,
তোমার ছেলে যে এদিকে আমার ভক্ত হয়ে উঠল সেদিকে
খেয়াল আছে?” তার ছোট বোন বলল, “আহা বেচারী, বাম্বী

গেল যুদ্ধ করতে, ও একটু আমাদের সঙ্গে কুতি করছে, তুমি আপত্তি করছ কেন? তুমি খোকনকে বেশি আদর করো না তাহলেই ত হোলো। কাল আমি তোমার সব কাজ করে দেব।” তার বাবা বললেন, “আর তোমার যে, তোমার ছেলে বন্ধুদের পাটিতে নেমস্তন্ন তার কি হবে? আচ্ছা দাঁড়াও, কাল ত ছুটির দিন, আমি তোমার ভাগের কাজটা করব।”

আমি নিশ্চয় ওদের সহজ সরল কথাবার্তা শুনছিলাম। অনভ্যস্ত কাণে ও চোখে এগুলো বড়ই বেহুুরো লাগছিল। কিন্তু নিজের মনের সংগে সমালোচনা করে দেখলাম—জীবনের সহজ সত্য গোপন না করে বাবা, মা, ভাই, বোন সকলে মিলে পরম আনন্দে ওরা এসব উপভোগ করে—খ্রীহীন নয় কিছুই।

বাড়ীতে ঝি চাকরের বালাই নেই। পরিবারের সকলে মিলে পালা করে সব কাজ করে। আমাদের মত ঝাঁটা হাতে ঘর ঝাঁটি দেওয়া, আর ছাই মাটি দিয়ে বাসন মাজতে না হলেও বাড়ীতে কাজের অভাব নেই। তার জন্য কারোর কোন আয়োজন আহ্বান বা নাচগানে সময়ের অভাব হয় না। ছুটির দিনে দলবেঁধে হৈ চৈ করলাম যেদিন সেদিন একটা জিনিসের অভাব দেখলাম—‘ওরে চা নিয়ে আর, পান আন,’ ইত্যাদির। বাবা মা ভাইবোন বন্ধু (ছেলেমেয়ে) সকলে মিলে তাশ খেলছে, হাসছে। অনেকদিন পর প্রাণখোলা হাসির সন্ধান পেলাম। ঠিক চায়ের সময় ঘর সেদিনকার ডিউটি সে উঠে গেল। ডাক পড়ল চায়ের টেবিলে, আবার শুরু হল কাজ ও কথা, রাজের খাওয়ার আগে পর্বস্ত (সন্ধ্যা গট)। গৌনে সাতটা বাজতেই সকলে উঠে যে যার বাড়ী চলে গেল। আমরা গেলাম আমাদের টেবিলে। এই সময়নিষ্ঠার সংগে আমাদের দেশের তুলনাটা

নিতান্ত অসংগত ভাবেই চোখের সামনে ভেসে উঠল—রাত বারোটা, বাঙালী বাড়ীর গৃহিণী হস্ত হেঁসেলে খাবার ঢাকা দিয়ে বসে চুপছেন, কখন আড্ডা ভাঙবে আর সকলে খেয়ে তাঁকে একটু হুযোগ দেবে বিশ্বাসের—পরদিনের বাধা রুটিনের জন্ত।

হঠাৎ সবচেয়ে ছোট মেয়েটি চোঁচিয়ে উঠল—“বরক পড়ছে। তুমি যে বলেছিলে বরকপড়া দেখনি—শীগগির এস।” তাত্তাতাড়ি ছুটে গেলাম।

রাশি রাশি পেঁজা তুলোর সারি আকাশ থেকে কে যেন ছুঁড়ে মারছে—চারদিক শাদা হয়ে গেছে। এ যেন সেই রূপকথার রাজ্য—দুধসাগরের পারে এসে পৌঁছেছি। পাতাশুভ্র গাছগুলো যুক্তাবিন্দুর সারিতে সেজে দাঁড়িয়ে আছে—মিলনের লগ্নের প্রত্যাশায়। দরজা খুলতেই এক ঝলক নীলাভ আলোতে ওরা হেসে উঠল—নতুন বছরকে জানাল অভিনন্দন।

ছয় ইঞ্চি পুরু বরফের উপর দিয়ে হেঁটে যখন হোটেলের কিরে এলাম, রাত তখন বারোটারও বেশী। জানালা দিয়ে আবার তাকালাম ছোট গ্রামটির দিকে। নতুন বছরের জন্ত অপরূপসাজে সেজে ফ্রাঙ্ক পথিককে ‘গ্নেনগেরারী’ জানাল স্বাগত সন্ধ্যা।

কিলানী পাহাড় (Killieny)। ছোট একটি পাহাড়চূড়া, তার উপর থেকে সাগর আর সাগরবেলার দৃশ্য ভারী চমৎকার দেখায়। আমাদের দেশের মত আকাক্ষ্যাপুরণের ব্যবস্থাও আছে। একটি বেদী, ছোটো গাছের মাঝখানে আর একটা জায়গা, এসব হল ইচ্ছা জানাবার জন্ত; তাহলে পুরণ হবার আশা আছে অবূর ভবিষ্যতে। পাশেই আর একটা পাহাড়ের উপর একটা পরিত্যক্ত প্রাসাদের অথবা দুর্গের ভগ্নাবশেষ দেখা যাচ্ছিল। কেউ বলে নর্থ্যান দুর্গের চিহ্ন,

কেউ বলে জ্যানিস। কিলানী পাচাড়ের উপর থেকে সাগরে একটি ছোট দ্বীপ দেখা যায়, একটি লাইটহাউস—মনে হয় লাল ঘাগরা পরা ছোট একটি মেয়ে হাতছানি দিয়ে ডাকছে।

উত্তরদিকে তাকালে দেখা যায় ডাবলিন পাহাড়ের চূড়া—সবচেয়ে উঁচু চূড়ার নাম ‘স্কাগারলোক্’। পাহাড়ের উপর থেকে নীচে নেমে আসার রাস্তা বাঁধান। শীতকালে যখন বরফ ঢেকে যায়, ঢালু রাস্তা বেয়ে নকল স্লেজ করে নেমে আসে উৎসাহী বাধীন আইরিশ ছেলেমেয়ের দল। পাহাড়ের উপরকার বনানী অশুভ রূপ ধারণ করে বসন্তসমাগমে।

রাস্তায় চলতে চলতে জিজ্ঞাসা করলাম বাস্‌বীকে, “আচ্ছা—তোমরা, আইরিশরা কি সাংঘাতিক লোক বলত! সবকিছুই মেরে ফেলতে ভালবাস কেন?” সে ত আমার মুখের দিকে তাকিয়ে রইল—আমি বললাম—“তোমাদের পাহাড়ের নাম Kill-eny; দোকানের নাম Kil-dare; Kilkennes গ্রাম; তোমাদের আরও কতগুলো দেখলাম kill দিয়ে আরম্ভ। মনে হচ্ছে তোমাদের দেশে এসে ভাল কাজ করিনি।” ব্যাপারটা এবার বুঝতে পেরে সে হো হো করে হেসে উঠল। বলল, “আরে ওটা ইংলিশ নয়—আইরিশ kill—মানে গীর্জা। তাই আমাদের সব কিছুই আগে ‘কিল’।” আমি বললাম, “বাঁচা গেল—দুর্ভাবনা হচ্ছিল তোমাদের জন্য—কেননা Kill-bride—রাস্তার নাম।”

ধর্মনিষ্ঠ জাত এরা। দেশের বড় বড় পদগুলো থেকে আরম্ভ করে ছোটগুলো পর্যন্ত বেলীর ভাগই রোমান ক্যাথলিক। টিসক্ (প্রধানমন্ত্রী) নিজে রোমান ক্যাথলিক। বাধানিষেধ আমাদের দেশেরই মত। বিবাহ বন্ধন শিথিল হয় না এক পক্ষের মৃত্যু ভিন্ন। বিধবা

নিভাত অসংগত ভাবেই চোখের সামনে ভেসে উঠল—রাত বারোটা, বাড়ালী বাড়ীর গৃহিণী হস্ত হেসেলে খাবার ঢাকা দিয়ে বসে চুলছেন, কখন আজ্ঞা ডাঙবে আর সকলে খেয়ে তাঁকে একটু স্বযোগ দেবে বিশ্রামের—পরদিনের বাঁধা কটিনের জন্ত।

হঠাৎ সবচেয়ে ছোট মেয়েটি চোঁচিয়ে উঠল—“বরফ পড়ছে। তুমি যে বলেছিলে বরফপড়া দেখনি—লীগ্‌গির এস।” তাতাতাতি ছুটে গেলাম।

রাশি রাশি পৈজা তুলোর সারি আকাশ থেকে কে যেন ছুঁড়ে মারছে—চারদিক শাদা হয়ে গেছে। এ যেন সেই রূপকথার রাজ্য—হৃৎনাগরের পারে এসে পৌঁছেছি। পাতাশূন্য গাছগুলো মুক্তাবিন্দুর সারিতে সজে দাঁড়িয়ে আছে—মিলনের লয়ের প্রত্যাশায়। মরজা খুলতেই এক ঝলক নীলাভ আলোতে ওরা হেসে উঠল—নতুন বছরকে জানাল অভিনন্দন।

ছয় ইঞ্চি পুরু বরফের উপর দিয়ে হেঁটে যখন হোটলে ফিরে এলাম, রাত তখন বারোটারও বেশী। জানালা দিয়ে আবার তাকানাম ছোট গ্রামটির দিকে। নতুন বছরের জন্ত অপেক্ষালাজে সজে ক্রান্ত পথিককে ‘গ্নেনগেরারী’ জানাল স্বাগত সন্ধ্যাণ।

কিলানী পাহাড় (Killieny)। ছোট একটি পাহাড়চূড়া, তার উপর থেকে সাগর আর সাগরবেলার দৃশ্য ভারী চমৎকার দেখায়। আমাদের দেশের মত আকাঙ্ক্ষাপূরণের ব্যবস্থাও আছে। একটি বেদী, ছোটো পাঁছের মাঝখানে আর একটা জায়গা, এসব হল ইচ্ছা জানাবার জন্ত; তাহলে পুরণ হবার আশা আছে অদূর ভবিষ্যতে। পান্নেই আর একটা পাহাড়ের উপর একটা পরিত্যক্ত প্রাসাদের অথবা দুর্গের ভগ্নাবশেষ দেখা যাচ্ছিল। কেউ বলে নর্থ্যান দুর্গের চিহ্ন,

কেউ বলে ভ্যানিস। কিলানী পাহাড়ের উপর থেকে লাগরে একটি ছোট দ্বীপ দেখা যায়, একটি লাইটহাউস—মনে হয় লাল ঘাগরা পরা ছোট একটি মেয়ে হাতছানি দিয়ে ডাকছে।

উত্তরদিকে তাকালে দেখা যায় ডাবলিন পাহাড়ের চূড়া—সবচেয়ে উঁচু চূড়ার নাম ‘হুগারলোক্’। পাহাড়ের উপর থেকে নীচে নেমে আসার রাস্তা বাঁধান। শীতকালে যখন বরফে ঢেকে যায়, চালু রাস্তা বেয়ে নকল স্লেজ করে নেমে আসে উৎসাহী স্বাধীন আইরিশ ভেলেমেয়ের দল। পাহাড়ের উপরকার বনানী অপূর্ব রূপ ধারণ করে বসন্তসমাগমে।

রাস্তার চলতে চলতে জিজ্ঞাসা করলাম বান্ধবীকে, “আচ্ছা—তোমরা, আইরিশরা কি সাংঘাতিক লোক বলত! সবকিছুই মেরে ফেলতে ভালবাস কেন?” সে ত আমার মুখের দিকে তাকিয়ে রইল—আমি বললাম—“তোমাদের পাহাড়ের নাম Kill-eny ; দোকানের নাম Kil-dare ; Kilkennes গ্রাম ; তোমাদের আরও কতগুলো দেখলাম kill দিয়ে আরম্ভ। মনে হচ্ছে তোমাদের দেশে এসে ভাল কাজ করিনি।” ব্যাপারটা এবার বুঝতে পেরে সে হো হো করে হেসে উঠল। বলল, “আরে ওটা ইংলিশ নয়—আইরিশ kill—মানে গীর্জা। তাই আমাদের সব কিছুই আগে ‘কিল’।” আমি বললাম, “বাঁচা গেল—হুঁতাবনা হচ্ছিল তোমাদের জন্য—কেননা Kill-bride—রাস্তার নাম।”

ধর্মনিষ্ঠ জাত এরা। দেশের বড় বড় পদগুলো থেকে আরম্ভ করে ছোটগুলো পর্যন্ত বেশীর ভাগই রোমান ক্যাথলিক। টিসক্ (প্রধানমন্ত্রী) নিজে রোমান ক্যাথলিক। বাধানিষেধ আমাদের দেশেরই মত। বিবাহ বন্ধন শিথিল হয় না এক পক্ষের মৃত্যু ভিন্ন। বিধবা

বা বিপত্নীকের বিয়ে করাটাই স্বাভাবিক। বাবা বিয়ে করে এনেছেন বলেই তাকে ‘মা’ সেজে বসতে হবে, এমন কোন বিধিবদ্ধ নিয়ম নেই। ছেলেমেয়েরা যদি নিতান্ত শিশু না হয় তাহলে বরং নতুন ‘মা’কে নাম ধরেই ডাকে; একে কেউ দোষগীষ মনে করে না। আর আত্মীয় স্বজনও বসে থাকে না দেখবার জন্ত, এই বুদ্ধি সংয়া ত্যাগনা করল ছেলেদের। কলে দু’পক্ষের মধ্যেই খানিকটা সহিষ্ণুতা, আর সহানুভূতি অবশিষ্ট থাকে।

আইরিশ তরুণ-তরুণীদের অকুণ্ঠ সহানুভূতি পেয়েছি বিদেশী বলে। ইংল্যাণ্ডে যখন প্রথম আসি, পদে পদে হৌচট খেয়ে শিখতে হয়েছে তাদের আচার ব্যবহার। নিতান্ত নিরুপায় হয়ে রাস্তাঘাটে জিজ্ঞাসা করলে জবাব অবশ্য পেয়েছি। তবে ইংরেজ যেন বড় বেশী আদব-কায়দাচরিত। আর হয়ত ‘কালো আদমী’র প্রতি কিছুটা ‘বিদ্বেষ ও অদ্ভুতকম্পা’ সম্পন্ন। কিন্তু এই আইরিশদের সংগে যেখানেই মিশেছি যেন কিরে পেয়েছি প্রাণ। হয়ত দুইই শোষিত জাতি বলে অবজ্ঞাত মনের কোণে এদের সংগে আছে মিল। তাই সহজেই এদের সংগে মিতালি হয়ে যায়। ট্রেনে, স্টীমারে, রাস্তায় যখনই অবস্থিতি বোধ করেছি এরা বথাসাধ্য সাহায্য করেছে। রাস্তার পাশে সবুজ বাগ্গটার পাশে দাঁড়িয়ে যখন ভাবছি, চিঠিটা পোস্ট করি কোথায়? একটি মেয়ে এসে বলল, “চিঠি পোস্ট করবে বুদ্ধি? তোমার পাশেই ত বাস।” বাসের কণ্ডাক্টরকে যখন জিজ্ঞাসা করলাম গন্তবাস্থলের কথা, পাশের ছেলেটি বলে উঠল, “আরে আমি ত ঐ রাস্তাতেই যাব, তোমায় নামিয়ে দেব’খন।” একসঙ্গে রেস্টুরেন্টে খেয়ে যখন বিলের অংশ নিতে গেলাম, ভদ্রমহিলা বললেন, “তোমার দেশে যখন যাব, তুমি সব দামটাই দিও,

একটুও আগন্তি করব না।” যার সংগে দেখা করতে গিয়েছি সেই বলেছে, “আরে তুমি ইঞ্জিয়া থেকে আসছ। কত যে শুনেছি তোমার দেশের কথা!—একটু বল ত?” তাই বোধ হয় এদের যখন ছেড়ে এলাম মাত্র সাতদিনের পরিচয়েও অল্পভব করলাম, প্রিয়-সান্নিধ্য ত্যাগের বেদনা। এরা আমাদের আপনজন। সম-দুঃখের বাঁধনে আমরা আস্বীয়। এখন দুঃখটা দুজনেরই শেষ হলে যেন আরও খুশী হই।

প্যারিস

লণ্ডন-ভিক্টোরিয়া স্টেশনে গাড়ী ধরে প্রথম গেলাম হাভেন পোর্ট-এ। সেখান থেকে ছোট একখানি স্টীমার আমাদের নিয়ে গেল দিৱেশ বন্দরে, আমরা পৌঁছলাম ফ্রান্সে। ছোট স্টীমার, দুইনি অত্যন্ত বেশী। তার উপর তৃতীয় শ্রেণীর ব্যাক্সী বেশী হওয়ায়, ভিড়ের কষ্টটা অল্পভব করলাম বেশ ভালই। আবার ভাঙ্কার নেমে উঠলাম গাড়ীতে। বেশ বোঝা গেল ফ্রান্সে এসে পড়েছি, দুটিকে অগুৰ্ব সবুজের সমারোহ, তারই মাঝে মাঝে ফুলের রাশি। হাঙ্গামুখর নরনারীর কোলাহল। সব মিলে মনটা প্রসন্ন করে তুলল। সম্রাট ছয়টার পৌঁছলাম প্যারিসে; সে স্টেশনটির নাম সঁ। লাজারা।

হোটেলের সন্ধানে বের হলাম। ঠাই নাই কোথাও; সর্বত্র বিদেশী-বিদেশিনীদের ভিড়। যেখানে পাওয়া যায় সেখানে প্রবেশ করা সাধারণ ভারতীয়দের পক্ষে দুঃসাধ্য—বর্ণবিদ্বেষ নয়, অর্থসঙ্কট। লণ্ডন মহানগরীতে একরাত্রি বাস করতে হলে সাধারণ হোটেলের দক্ষিণা আনুমানিক এক পাউণ্ড। প্রথম যখন এক পাউণ্ড ভাড়িয়ে ফরাসী কাগজে ২৬০ ফ্রাঁ পেলাম, আমার আনন্দ দেখে কে? মনে হল খুব কম খরচায় প্যারিস দেখা সেরে ফিরে আসব। কিন্তু, “বাহিরে যার হাতির ছটা ভিতরে তার চোখের জল”। কে জানত যে প্যারিস মহানগরীতে এক রাত্রির বিছানা ভাড়া ১০০০ ফ্রাঁ। অনেক চেষ্টার পর একটা সাধারণ হোটেল পাওয়া গেল যেখানে মাত্র কয়েকটি ঘর খালি ছিল। প্রতিটি ঘরের দর্শনী ৪৭০ ফ্রাঁ। বাক তবু মন্দের ভাল। মাল বলতে শু ছোট দুটি ব্যাগ, সেগুলো হোটেলওয়ালার জিন্মায় রেখে বেরিয়ে পড়লাম কিছু খাবারের সন্ধানে,

তার সংগে কিছু উপরিলাভ হবে—কয়েকটি রাস্তার ও হু’-একটি লেটব্য স্থানের সংগে প্রথম পরিচয়।

হোটেলের নীচেই একটি রেস্টোরঁ ছিল। সেখানে প্রবেশ করতে গিয়ে বিন্ময়ে হতবাক হয়ে রইলাম। এত বড় এবং এমন স্বাক্ষকে চায়ের স্টল ত কই কোন দিন দেখিনি—চার দিক দিয়েই লোক প্রবেশ করছে, আর চার দিকেই খাবারের সারি। ব্যাপারটা খানিক পরেই বোধগম্য হল, যখন দেখলাম আমিও প্রবেশ করছি আমার বিপরীত দিকের রাস্তা দিয়ে। দোকানটি নিতান্তই ছোট—আর তার দেয়াল বলতে কিছুই নেই। রাস্তার দিকটা বাদ দিয়ে তিন দিকেই ছাদ থেকে মেঝে পর্যন্ত, কেবল স্বাক্ষকে আয়নার ঢাকা। কলে যেদিকে তাকাই মনে হয় এর সীমা নেই। কেউ বা ঠাড়িয়েই তরল পানীয়ের সন্ধ্যাবহার করছে, কেউ বা বসেছে, কেউ বা প্রতীক্ষা করছে কাকুর জন্ত। আমি একটা টেবিল দখল করে বসলাম। এবার শুরু হল ডায়া-সমস্তা—কি করে বোকাই আমি কি চাই। একটি ‘ওয়েটার’ এগিয়ে এল। তাকে বোকাতে চাইলাম ‘চাই কিছু খাবার’। সে কেবল তাকিয়ে রইল সহাস্ত্রমুখে। হঠাৎ মাথার বুদ্ধি এল, উঠে গিয়ে চায়ের পাত্রটি দেখিয়ে দিলাম, আর কটি ডিম। সে খুশী হয়ে খানিক পরে এনে সে সব হাজির করলে।

ভোজনপর্ব কোন রকমে সমাপ্ত করার পর নাম দেবার বেলায় সে নিজেই আর একটি ওয়েটারকে নিয়ে এল সংগে করে। সে বুঝিয়ে দিলে কাগজে লিখে যে, আমি খেয়েছি চা-৪৫ ফ্রাঁ, কটি-৩৫ ফ্রাঁ, ডিম-৩০, মোট—১১০ ফ্রাঁ। আমার ত চক্ষু স্থির। ব্যাপার দেখে ওয়েটার ত হেসেই বাঁচে না। সে আমাকে আছুল দিয়ে

দেখিয়ে দিলে, প্রত্যেকটি জিনিসের নীচে দাম লেখা আছে। দেখলাম একটি সাধারণ কলার দাম ৪০ ফ্রাঁ। অর্থাৎ আমাদের দেশীয় মুদ্রায় দশ আনা। কোন জিনিস ২০ ফ্রাঁর নীচে বিক্রয় হয় না। শুপাকার কাগজের টাকা দিয়ে সব জিনিস কিনতে হয়, শুধুই কাগজের ছড়াছড়ি। সোনা বা রূপার ধার ধারে না। এর হাত হস্তে গুর হাতে ক্রমশ কাগজ উড়ে যাচ্ছে, আর জীবনধারণের খয়চা ক্রমশই চড়ে যাচ্ছে। মুদ্রাস্ফীতি অসম্ভব বেড়ে গেছে। কিন্তু তার জন্য কারক বিদ্যুতের মাথাবাথা আছে বলে ত মনে হ'ল না। অবশ্য আমি ছিলাম রাজধানীতে এবং সেখানে চিন্তাকুল মুখ ত দেখলাম না। সকলেই সহাস্রমুখে আপন কাজ করে যাচ্ছে, খাবার সময় হোটেলের রেষ্টোরাঁয় ঢুকে খেয়ে নিচ্ছে, ঝকঝকে ডকডকে পোশাক পরা, জীবনটাকে যেন নিত্যন্ত খেলার ছলে ভোগ করে ছুনিয়ার সবটুকু হুখ নিংড়ে নিতে চাইছে। দেখে ত মনে হয়—এরাই সত্যিকারের স্বর্গী। এ যেন “নগদ যা পাও, ভোগ করে নাও, বাকীর খাতায় শূন্য থাক”।

টিউব স্টেশনে এসে মনস্থ করলাম Concorde দেখতে যাওয়া যাক। প্যারিস আসার পথে এক ফরাসী ভ্রম্যহিলার সংগে আলাপ হয়; তিনি কয়েকটা ঐষ্টব্য স্থানের নাম বলেছিলেন। তার মধ্যে Concorde একটা। বহু ভাষাবিজ্ঞানী এড়িয়ে যখন Concorde এসে পৌঁছলাম, রাত তখন নটা। অবাকবিশ্বয়ে তাকিয়ে রইলাম প্যারিসের প্রশস্ত রাজপথের দিকে। এত বড় এবং এত চকল রাস্তা যে থাকতে পারে কোথাও, তা যেন কল্পনার বাইরে ছিল। ৬টি রাস্তা এসে মিশেছে যেখানে সেখানে একটা স্থিতিশীল—Palais de la concorde এখানে Mar'y Antionette, Louis XIV, Louis XVI এবং আরও কয়েকজনকে guillotins করা

হয়। সেই রক্তাক্ত স্থিতি ফ্রান্স ফুলতে পারে নি, তার কলেই সে লাভ করেছে' স্বাধীনতার আশীর্বাদ। প্রতিটি রাত্তার দুইপার্শে অপূর্ণ আলোকমালার সারি, আর প্রতিটি রাত্তা দিয়ে সেকেণ্ডে অন্তত ২০টি মোটর চলেছে গন্তব্য অভিমুখে। অনেকক্ষণ চেষ্টা করলাম রাত্তা পার হবার জন্য। কিন্তু কার সাধ্য ঐ বিংশশতাব্দীর প্রতির সামনে এগিয়ে যায়। অনেক ইতস্তত করে বারকয়েক হোচট ধরে যখন রাত্তা পেরিয়ে গেলাম, নিজের চোখকে বিশ্বাস করতেই ইচ্ছা হলনা। যেদিকে দুচোখ যায় সবুজ ঘাসের মেলা, যত্ন করে তৈরী করা ফুলের রাশি। মাঝে মাঝে ছোট ছোট চেয়ার—শ্রান্ত পথিকের বিশ্রামের জন্য। সাজান গোছান পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন পার্ক দেখে মনে হল—এরা জানে কি করে মানুষের চোখকে তৃপ্তি দিতে হয়। বিধাতার দান এরা দুহাত ভরে নিতে পেরেছে—পেরেছে সে আশীর্বাদের ধারাকে নিজেদের তৃপ্তির ছোঁয়ায় পবিত্র করতে।

পরদিন ভোরবেলা—অবশ্য আমাদের ভোর নয়, পশ্চিমের সকাল। বেলা দশটায় আবার বের হলাম Louvre Museum-এর উদ্দেশ্যে। পথ জানি না, ভাষা জানি না, শুধু জানি গন্তব্যস্থলের নাম—তাও ভাল করে উচ্চারণ করতে পারি না। কারণ আমরা বিদেশী, বিদেশীর ভাষা শুধু অক্ষর দিয়ে জানি—তার স্বদেশীয় উচ্চারণ লোকের মুখে মুখে কতটা পরিবর্তিত হয়েছে তার খবর রাখি না। তাই যখন নির্বাক্ষর প্যারিসের রাজপথের পথিককে জিজ্ঞাসা করলাম 'লুভার কোথায়,' কেউ বা তাকিয়ে হাসল, কেউ বা বলল 'ঐদিকে।' যাকে দেখলে মনে হয় এ হয়ত আমাদের 'বলভাষা' ইংরেজী বুঝবে, তাকেই জিজ্ঞাসা করি—'কেউ বা জবাব দেয়, কেউ বা বিদেশী দেখে কৃপা করে আঙুল দিয়ে দেখিয়ে দেয় অন্তর্কে জিজ্ঞাসা করতে,

কারণ সে আমাদের ভাষা জানে না। অশেষ ভূগুণ্ডিত ভোগ করার পর খুঁজে পেলাম আমাদের গন্তব্যস্থল, আমাদের প্যারিসের অতীত স্মৃতি 'লুভ মিউজিয়ম' Louvre Museum। পৃথিবীর সর্ব বৃহৎ অট্টালিকা (ফরাসীরা বলে) এই Louvre. ফরাসী বিপ্লবের পূর্ব পর্যন্ত এটা ছিল ফ্রান্সের রাজনিবাস। ৪৮ একর জমির উপর চতুর্দিক দিগে বিস্তৃত এই অট্টালিকা, ফরাসী স্থাপত্যশিল্পের নিদর্শন। ১৭৯৩ খৃঃ ফরাসী বিপ্লবের পর এই অট্টালিকা ব্যবহৃত হয় ফরাসী সাম্রাজ্যের শিল্পাগার হিসাবে। নানা বিভাগে ভাগ করে এক একটি অংশে করা হয়েছে এক এক জাতীয়-শিল্পের সমাবেশ। এখানে আছে ভার্কব শিল্পের অগুরু নিদর্শন ভেনাস-ডি-মিলো। গ্রীক ভাস্করের পাখর কেটে গড়া মূর্তি, ভেনাস দাঁড়িয়ে আছে অপরূপ মহিমায়। শিল্পী রম্বে গেছে অজানার অঙ্ককারে, কিন্তু ভেনাস সর্গোরবে ঘোষণা করছে মাহুঘের জয়গান। কালের ক্রকুটি উপেক্ষা করতে পারে নি। মূর্তিটির হাত দুটি ভেঙ্গে গিয়েছে, পিঠের স্থানে স্থানে নষ্ট হয়ে গিয়েছে, কিন্তু তাতে তার সৌন্দর্যের বা অপরূপ লাবণ্যের হানি হয়নি কোথাও। দ্বিতহাস্তে, অশেষ লাবণ্যময়ী ভেনাস, জগতের সমক্ষে দাঁড়িয়ে বলছে, "আমি মাহুঘের সেরা সৃষ্টি"। লোক-চকুর অন্তরালে নির্জনে বসে যে শিল্পী এমন প্রতিমা গড়ে তুলতে পারে, তার শক্তির কথা ভাবলে মাহুঘের প্রতি প্রজ্বলি জাগে। তিল তিল করে গড়ে তোলা তিলোত্তমা—জগতের যত লাবণ্য, যত কোমলতা সবই কি একত্রিত হয়েছে ঐ ভেনাসের মুখে বকে দেহ-লব্ধমায়? বিধাতার সৃষ্টি এ নয়, মাহুঘের প্রেমে, মাহুঘের শক্তিতে শিল্পীর আপন মনের মাহুরী মিশায়ে সৃষ্টি হয়েছে এর। 'তাই সে এত সুন্দর, এত মধুর।

মৃত মিউজিয়ামের এক অংশে গ্রীক ভাস্কর্যের আরও দু'একটি মূর্তি পাওয়া যায়। একটি বিশ্ববিখ্যাত এপোলোর মূর্তি। আর একটি দেবী মিনার্তার। একটি পাথরের মূর্তির উপর আর একটি রংগীন পাথর দেবীর গায়ে চাকরের মত করে বসান হয়েছে। দেবী নিম্ভত হয়ে গেছে তার স্রষ্টার প্রতিভার জ্যোতিতে। অধিকাংশ মর্মরমূর্তির বিশেষত্ব এই, তাদের দেহের প্রতিটি রেখা, বক্র বা দেহাবরণের প্রতিটি ভাঁজ সুন্দর হয়ে ফুটে উঠেছে শিল্পীর হস্তস্পর্শে।

মিউজিয়ামের অল্প একটি অংশে আছে সেরা রংগীন চিত্র। তাদের শ্রেণী ভাগ করা হয়েছে বিভিন্ন শিল্পরীতি অনুসারে। বিভিন্ন দেশের চিত্রাবলী নির্দিষ্ট জায়গায় রাখা হয়েছে। এদের মধ্যে আছে জা ডিকির ছবি, রাফায়েলের মাতৃমূর্তি, প্রভৃতি জগতের যত সেরা চিত্র। এই দুটো গ্যালারী দেখা শেষ করে যখন বেরিয়ে এলাম তখন সন্ধ্যা নেমে এসেছে প্যারীর বুকে। সুভ-এর অল্প অংশে কি আছে তা দেখার আর সময় হল না। সুভ—পৃথিবীর বিলাসী জাতের সর্বাপেক্ষা বিলাসী সন্ধ্যাটগণের লীলানিকেতন। ঐ মর্মর মন্দির কালের আহ্বান উপেক্ষা করে এখন আহ্বান করছে যত শিল্পবিলাসীকে তার অপরূপ সংগ্রহ দেখবার জন্য।

পরদিন অনেক খোঁজাখুঁজি করে একটি আকিস বার করা গেল। সেখান থেকে বিদেশীদের প্যারিসের বিভিন্ন অংশে নিয়ে যাবার ব্যবস্থা করা হয়, তাদের সঙ্গে থাকে ইংরেজী ভাষাজানা গাইড। ওদের সঙ্গে ব্যবস্থা করলাম একবেলা দেখাবে ঐতিহাসিক প্যারিস, একবেলা আধুনিক প্যারিস আর একবেলা দেখাবে বিশ্ববিখ্যাত ভাস্কর্য নিকেতন। সকাল ১১টায় রওনা হওয়া গেল ঐতিহাসিক স্থতিবিজড়িত অঞ্চলের উদ্দেশ্যে। প্রথমেই পেলার সেন্ট ম্যাগডেলিন

গীর্জা। সপ্তদশ শতাব্দীর এই গীর্জাটি বহন করছে খ্রীক ভাস্করের নিদর্শন। গীর্জার মধ্যে কয়েকটি প্রস্তরমূর্তি সত্যিই 'হুন্দর'। এরপর আমরা দেখতে পেলাম নেপোলিয়ানের সমাধি-মন্দির। সমাধিস্থানটি মেঝে থেকে প্রায় ৬ ফীট নীচে। গ্রীটের দশজন শিশুর প্রস্তরমূর্তি সমাধিস্থানটির চারপাশে দাঁড়িয়ে আছে। উপরে বেখানে গ্রীটের প্রতিমূর্তি রক্ষিত আছে, সেই বেদীর উপরিভাগ (অনেকটা আমাদের দেবতার চতুর্দলার মত) হতে আলো ঝিকরে পড়ছে সোনালী painting-এর ভিতর হতে। কোনরকম আলো বা সূর্যালোক ছাড়াই বেশ পরিষ্কার দেখা যাচ্ছে। পিছনদিকের একটি কক্ষে রক্ষিত আছে বিভিন্ন জাতির পতাকা, বা ফরাসীরা জয় করেছিল নেপোলিয়ানের নেতৃত্বে। মন্দিরের আর এক কোণে নেপোলিয়ানের প্রথমা স্ত্রী বোশেকাইনের মর্মরমূর্তি।

এরপর আমরা দেখতে পেলাম যুদ্ধস্মৃতিস্তম্ভ। এই স্তম্ভের চতুর্দিকে গত দুই মহাযুদ্ধে নিহত ফরাসী সৈন্যদের নাম খোদাই করা আছে। একপাশে প্রথম মহাযুদ্ধবিরতির তারিখ আর অপর পাশে দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের। মাঝখানে গ্যাস বার্নার-এর সাহায্যে অনবরত উর্ধ্বমুখী অগ্নিশিখা স্মরণ করছে সেই শহীদদের। মাঝে মাঝে জীবন্ত কেউ এসে ফুলের মালা দিয়েও বরণ করছে এদের।

Pantheon ফরাসী জাতির বরেন্যদের সমাধিস্থান। এতে আছে ভিটর হিউগো, এমিল জোলা প্রভৃতি বিখ্যাত ব্যক্তির সমাধি। প্রবেশপথের উপরিভাগে ফরাসী ভাষায় লেখা আছে 'কাল তার জাতির বরেন্যদের প্রতি কৃতজ্ঞ—'

বিশ্ববিখ্যাত নোত্রদাম গীর্জা গথিক শিল্পের নিদর্শন। নোত্র দাম এক সেন্ট ম্যাগডেলিন উভয় গির্জাতেই কয়েকটি গোলাপ-জানালা

অর্থাৎ গোলাপের পাপড়ির আকারে আঁকা কাঁচের জানালা আছে। যুদ্ধের সময় এদের সরিয়ে নেওয়া হয়েছিল। গীর্জার অভ্যন্তরের শান্ত পরিবেশটি প্রাক্ত পণ্ডিতের তৃপ্তিদায়ক।

একেল টাওয়ার—পৃথিবীর সর্বোচ্চ স্তম্ভ। আমাদের গাইড বললে Eiffel tower represents Paris more than anything else. রাস্তার একপাশে Eiffel tower, আর এক পাশে ময়নলোভন উদ্ভান। প্যারীর আশেপাশে বেখানেই একটু কাঁকা জায়গা আছে সেখানেই অপূর্ব সবুজ ও লোভনীয় ফুলের মেলা। এমন পুষ্পপ্রিয় জাত বোধ হয় আর নেই।

সীন নদীর উপরিস্থিত সেতু পেরিয়ে আমরা রওনা হলাম ভার্সাইর উদ্দেশে। বিশ্ববিখ্যাত চতুর্দশ লুই লুভ নিবাসে থাকা গছন্দ না করায় গড়ে উঠেছে এই ভার্সাই প্রাসাদ। এমন রমণীয় প্রাসাদ গোটা ইউরোপ খুঁজলে আর পাওয়া যাবে না—প্রতিটি কক্ষ অপেক্ষ সজ্জা, ফ্রান্স-এর বিখ্যাত শিল্পীদের অংকিত নানা চিত্রে সুশোভিত দেয়াল, এমন কি কক্ষের স্রোভন ceiling পর্যন্ত অপূর্ব চিত্রযমিত। এই চিত্রগুলি বহন করছে নেপোলিয়নের অভিষেক—লুইদের ও তাদের প্রেরসীদের প্রতিকৃতি প্রভৃতি নানা পেণ্টিং, সবকিছু মিলিয়ে রাজকীয় জাঁকজমক বহন করছে এই ভার্সাই প্রাসাদ। একটি কক্ষে রক্ষিত আছে সেই টেবিলটি, যাতে সুবিখ্যাত ভার্সাই নকশাপত্র স্বাক্ষরিত হয়।

সবচেয়ে আশ্চর্য ভার্সাই প্রাসাদের সংলগ্ন উদ্ভান। চারপাশের নানারকম ফুল ও বাসের মিনাকরা গালিচার নীচ দিয়ে নেমে গেছে পথ, সেই পথ ধরে এগিয়ে চললাম। রাস্তার দুই পাশে নানাজাতীয় বৃক্ষের সারি—কোনটি উঠেছে সমভূমি থেকে, কোনটি বা নেমে গেছে

অনেক নীচে। তারই নীচে দিবে বরে চলেছে ছোট একটি ঘোড়খিনী, ধাপে ধাপে নিম্নাবতরণ করছে তার প্রবাহ। পক্ষদর্শ লুইএর কীর্তি এটি। মাঝে মাঝে জ্যোৎস্নারাতে গঙোলায় চড়ে রাজা বেকতেন জলবিহারে, তাই প্রয়োজন হয়েছিল এই স্বচ্ছসলিল প্রবাহের। উত্তানের প্রতিটি বৃক্ষ নাকি টবের উপর স্থাপিত। কারণ সম্রাট দিনের দুই বেলায় বাগানের এক রকম রং পছন্দ করতেন না—তাই, যাতে তাঁর ইচ্ছানুযায়ী বাগানের রং বদলানো যায় এই ব্যবস্থা।

রাজপ্রাসাদের অনতিদূরে রাজাস্তম্ভপুরিকাদের থাকবার জগ্গ ছোট একটি অট্টালিকা—তার পাশের উত্তানের মনোরম পরিবেশে স্থানটি লোভনীয়। ছোট দোতলা বাড়ী কিন্তু গৃহসম্ভায় ভোগ্যই প্রাসাদের সংগে তুলনীয়। এই প্রাসাদের সর্বশেষ অধিকার ছিল মেরী এন্টিওনেটের—তাঁরই পরিবার ও বন্ধুবর্গের ছবি ও সম্রাট ঘোড়শ লুই-এর আবক্ষ প্রতিমূর্তিতে এটি সুশোভিত। বিশেষ করে মেরী এন্টিওনেটের শয্যা, টেবিল, প্রসাধন কক্ষ, দর্শকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে।

পেতি-ট্রায়ানন থেকে ফেরার পথে দেখতে পেলাম ‘কারেজ মিউজিয়ম’ অর্থাৎ সম্রাটদের শকটশালা। লুইদের কয়েকটি যানের সংগে রক্ষিত হয়েছে নেপোলিয়নের ব্যবহৃত দুটি কারুকার্যখচিত অখ্যান। একটি ব্যবহৃত হয়েছিল নেপোলিয়নের প্রথম পত্নী যোশেফাইনের বিবাহে, আর একটি দ্বিতীয় পত্নীর জন্ত। সম্রাটমহিষী অপেক্ষাও জাঁকজমক ছিল সম্রাট প্রেমসীদের। তাঁদের ব্যবহৃত প্রব্যাদিও স্থান পেয়েছে প্রাসাদের অভ্যন্তরে, বাইরে, সর্বত্র।

ভোগ্যই প্রাসাদ থেকে ফেরবার পথে মনে হ’ল, ফরাসী সম্রাটরা জীবনকে পরিপূর্ণভাবে ভোগ করেছেন। নিজেদের দৃষ্টিভঙ্গি থেকে

জীবনের যে অর্থ তাঁরা করেছিলেন তার মূল্য অবশ্য দিতে হয়েছিল শেষ সম্মাট ও সম্রাজ্ঞীকে। ফরাসী রাজ্যের জনগণ যখন দুর্দশার চরম সীমার পৌঁছেছিল তখনও মেরী এন্টিওনেট তাঁর প্রাসাদে বিভোর হয়ে চর্চা করেছেন শিল্পকলার। প্রজার হিতে বা স্বার্থে তাঁরা কি করেছেন সে বিচার না করে একথা বলা যায়—তাঁদের প্রচেষ্টায় যা গড়ে উঠেছে তা আজ পৃথিবীর দর্শনীয় হয়ে আছে। ফরাসী রাজ্যের অতীত ক্লাসের কিছু উপকরণ ও নিদর্শন আছে এই প্রাসাদে, যা বিশ শতাব্দীতে অনাবশ্যক হলেও বোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দীতে ছিল নিত্য প্রয়োজনীয়।

পথহান্না প্রদর্শন

সেপ্টেম্বরের ক্রান্তি আর এপ্রিলের সূর্যতে ক্রান্তি আকাশ পাতাল তফাৎ। হোটেলের এসে জায়গা নিয়েছি; সম্মান দিলে প্যারীর নাইট-ক্লাবের। এজিনিদের আকর্ষণে নাকি পৃথিবীতক লোক ছুটে আসে এখানে। ভ্রমণ-কোম্পানীর কাছ থেকে টিকিট নিয়ে বিকালবেলা বেরিয়ে পড়লাম পরিচিত জায়গাগুলো আর একবার দেখার জন্ত। লুভ মিউজিয়মের আনাচে কানাচে, ইতোয়ালের আশে পাশে, ইফেল টাওয়ারের সামনে বেড়িয়ে সময়টা কাটিয়েছি যাতে রাত নটায় ভ্রমণ-কোম্পানীতে আবার বেতে পারি। অল্প সময়ে ক্রান্তের বিলাস-রাজ্যের জ্ঞান দান করার জন্ত প্রতি স্তরের একটি করে নাইটক্লাবে নিয়ে বাবে আমাদের পথপ্রদর্শক। কোতূহল থাকলেও, আমি মেয়ে, ও ‘রাজির রাজা’ সম্বন্ধে আমার মোহ বা লোভ থাকবার কথা নয়। ওরা দেখাবে—প্রথমে শ্রমজীবীদের আস্তানা। মাটির তলায় কয়েক হাত লম্বা-চওড়া ৫ ফিট উঁচু একটি কুঠরীর মধ্যে মনের আনন্দে গানবাজনা করে

চলেছে খেটেখাওয়া যাত্রাবের দল। তার মধ্যে থাকে নারী পুরুষ আর শিশু। ধরখটা খানিকটা আমাদের সাঁওতাল নারী-পুরুষের সম্মিলিত নাচগানের মত। নেই তাতে অগ্নীলতার অশোভন ইংগিত, আছে অবশ্য পানীয়ের অপব্যবহার। তবে ভুললে চলবে না—ইউরোপে, বিশেষ করে ক্রান্ত আর ইতালীতে,—লোকে জলের বদলে মদ ব্যবহার করে, আর সেজন্যই সেই পানীয়ে এ্যালকোহলের পরিমাণ থাকে একেবারেই নগণ্য। আমাদের দেশের যাত্রা বিশেষে নিম্নে সুরাপান করেও যাতাল হন না, তাঁরা দেশে ফিরে এ সত্যটা ভুলে যান বলেই ঘটে বিপর্যয়। বাক, এটা হল ‘নাইট ক্লাবের’ প্রমিত স্লগ্ড স্তর।

এর পরের ধাপ—এদেরই সমাজের আর এক শ্রেণীর ক্লাব, যেখানে মেয়েরা খেয়াল-খুশীমত হাসিমুখে গান গায় না; গায় মালিকের ইচ্ছামত। আর মালিকও তাই বিদেশী পণিকের কাছ থেকে বেশী আদায় করার জন্য খন্ডের ইচ্ছামত তাদের নাচায়।

তারপর আসবে মধ্যবিত্ত শ্রেণীর বিরামখানা। সেখানে স্বকৃতিসম্পন্ন নাচের সংগে লালসা-উদ্ধীপক নাজসজ্জার অভাব হবে না। দর্শক আর পরিবেশকরা মিলেও নাচতে পারে। আর বলতে বাধা নেই নাইট ক্লাবের দর্শকদের মধ্যে অনেকেই সে নাচ আর পরিবেশের লোভে মোটা দর্শনী দিয়ে তাতে প্রবেশ করেন। বছর ১৬ হ’তে আরম্ভ করে ৪০।৪৫ পর্যন্ত যে কোনো বয়সের নারী সেখানে নৃত্য ইত্যাদি পরিবেশন করে থাকে। রঙীন পানীয়ের আধার শূন্য হবার পর আবার তারাই পূর্ণ করে দেয়। নগ্নতারও নানা ধরণ আছে, তা একালের সিনেমার দৌলতে আমরা কে না জানি। নাইট ক্লাবের রূপসীরা আর নতুন কি হবে? বরং ছবিতে যা মোহন, বাস্তবে হয়ত তা বিসদৃশ। তবে এরাই মোহময় আলোকরশ্মি নিভে গিয়ে স্বচ্ছ

আলো অমলেই বসনাঙ্কলে নয়দেহ আবৃত করে পর্দার আড়ালে অন্তর্হিত হয়। জীবিকা অর্জনের অন্য উপায় না পেয়ে এই পথ অবলম্বন করেছে এরা,—মোহমুক্ত চোখে তাকালেই সেটা চোখে পড়ে।

পৃথিবীখ্যাত প্যারী নগরী তার নারীদেহের উপার্জিত অর্থের পৌরবে গর্বিত। অল্প কোন দেশে এইরূপ শিল্পের নামে রূপের ব্যবসা চলে না, আর তাই প্যারীর নাইট ক্লাবের মত বসনাভ্যুত্থিক আলোচনাও আর নেই। বরং আলোচনার বিষয় ছাড়া উচিত নয় বলেও কম বিদেশী ‘দর্শনী’ দিয়ে গাইড্দের দ্বারস্থ হয় না। কেবলমাত্র শিল্পরস পরিবেশন করাই যদি এর উদ্দেশ্য হোত, তা হলে হয়ত এই রূপোপজীবিনীরা স্থান পেত না ঐ সভাগৃহে যেখানে আলো আর পানীয় দিয়ে আবরণ দেওয়া হয়েছে সব সত্যের উপর। আর ঐ মহানগরীও বিলাসের প্রোতে থেকে সুবর্ণ-শিকার না করে মনঃসংযোগ করত দেশের পুনর্গঠনে—শিল্পে, বাণিজ্যে, উद्यোগে-আয়োজনে।

অবশ্য সমৃদ্ধ এবং অভিজাত নাইট ক্লাবে, প্রথমশ্রেণীর স্ত্রীরীতের নয়দেহের অপরূপ প্রদর্শনীও প্যারিসে খোলা আছে। সে নৈশ-বিলাসের নানা ধর ও ছবিই সিনেমার প্রসাদে বরং ছনিয়ায় সুপরিচিত, তার জন্ত বিশেষ করে প্যারিসে নাইট ক্লাবে দেখা প্রয়োজন কিনা জানি না। শিল্পী নাকি এতে পান সৃষ্টির ধোরাক ; অ-শিল্পীর কাছেও ধরা দেয় তার কাম্য বস্তু। জানতাম—সাধারণ ভ্রাম্যমানরা কিন্তু এর মধ্যে ঘুঁজে পাবেন না প্যারীকে। আমাদের চোখে সব বিদেশীর চেহারা এক হলেও বাঙালীর চোখে মূখে যে কমনীয়তা দেখা যায় তার বেন খানিকটা আভাস পাই ক্লাবের ভদ্র সমাজের কাছে। বন্ধুবরের কাছে শোনা ছিল মার্কিন পণিকের প্যারীর সমাজে পরিচিতি লাভের কাহিনীটা। পথপ্রদর্শক তাকে

যখন বললে—Here are the Parisians, পশ্চিম চারদিকে তাকিয়ে বলে উঠলেন, “But they are all my countrymen, where are the rest ?” প্যারিসে এসে আমেরিকানদের দেখে আমারই বা কি হবে ?

প্যারীর এই বে বিলাসিনী রূপ, সে রূপটা মিথ্যা নয়। কিন্তু সে রূপটাই তার সব নয়, এমন কি সে রূপটা তার নিজেরই নয়—বয়ং ইউরোপের বিলাসোপজীবিনী নারী ও মার্কিনদেশের বাসনালোলুপ ধনিক, ধনিকাদেরই তা সৃষ্টি। তবে প্যারীর আধারে ছাড়া তা হয়ত এই বিশেষ আকার গ্রহণ করত না। কিন্তু এর চেয়ে প্যারীর সত্যরূপ হচ্ছে তার বুলভার, তার কাক-রেস্তোরাঁ, তার দেশবিদেশের শিল্প-শিক্ষার্থীদের ভালোমন্দ-মেশানো শিল্পাহরক্তি ও শিল্পচর্চা, তার চিত্রশালা, তার বিশ্ববিদ্যালয়, তার সীন নদীর পারে পারে গুরনো পুঁথির খোলা দোকান। আর সব থেকে প্যারীর বড় পরিচয়—প্যারিসিয়ানস্—তার জনতা। তা দেখতে গাইড্ লাগে না, চাই মন আর চোখ। তারা কুঁড়ি চায়, পান চায়, গল্প চায়, চিলে-ঢালা জীবনও বুদ্ধি চায়; কিন্তু তারা বরাবর চায় ‘মাছুষের অধিকার।’ তারা পাগল হতে পারে সাম্য-মৈত্রী-স্বাধীনতার নামে—ব্যারিকেড্ তোলে বিপ্লবের উদ্‌ঘাটনার। সে ষোঁকটা কমে গেলে ব্যারিকেডের চেয়ারগুলো হাতে করে নিয়ে এসে ফুটপাথের রেস্তোরাঁয় বসে কফি খায়। না কমলে রাজা-রাজড়ার শিরচ্ছেদ করে, ‘কম্যুন’ গঠন করে, মুক্তির নেশায় প্রাণ দেয়। এই প্যারিসের জনতার ঐতিহ্য রান হয়নি এখনো, এতকালেও, অথচ প্যারিস আর সে প্যারিস নেই—ক্রান্ত নেই সেই ক্রান্ত—এটাও সত্যি কথা।

“সভ্যতার সংকট” আমরা দেখি দূর থেকে; তার মর্মকথা বুঝি

রবীন্দ্রনাথের মনের আলোকে। কিন্তু “পাশ্চাত্য সভ্যতার সংকট” ক্রান্তিকে ভুগতে হয় বুকের রক্ত দিয়ে। কারণ, পাশ্চাত্য সভ্যতা বলতে বা বোঝায় তার আধুনিক রূপটার নির্মাণে প্রথম নেতৃত্ব করেছে ইংল্যান্ড। ইংরেজ বণিকেরা ব্যবসা বাণিজ্য গড়ল, কলকারখানার যুগ নিয়ে এল, এমন কি পরদেশ লুণ্ঠন করে তারা সাম্রাজ্য স্থাপন করল পৃথিবীজোড়া—যে সাম্রাজ্যে স্বর্ধাত্ত হোতো না। এ বিভাগ ক্রান্তি তার দোসর হলেও মাত্র দ্বিতীয় শ্রেণীর দোসর। ক্রান্তির ব্যবসায়ী শ্রেণীর অত ব্যবসাবাণিজ্য নেই, অত কলকারখানা নেই, তাদের সাম্রাজ্যও অত বড় নয়। অবশ্য লোভটা তাদের তা’বলে কম নয়। কিন্তু পাশ্চাত্য সভ্যতার এই বৈষয়িক উত্তোলের সঙ্গে আর একটা জিনিস আছে—বা এই সভ্যতার শিরোভূষণ, অথবা তাকেই বলা উচিত তার লাবণ্য—সে হল পাশ্চাত্য সভ্যতার ললিতকলার দিক।

ইংল্যান্ডের মত ক্রান্তি ভূমি নয়, সে ইউরোপের অঙ্গ। তখনো জার্মানী ছিল খণ্ডে খণ্ডে বিভক্ত, ইতালী ছিল পরাধীন, এই আধুনিক যুগের সেই প্রাক-কণে ও প্রথম সূচনায় ক্রান্তিই ছিল তাই ইউরোপের রাজ্যী। সেখানেই রচিত হয় ইউরোপের পাশ্চাত্য সভ্যতার চাক-শিল্পের কলাকেন্দ্র, শিল্পোচার, বৈদ্যোদ্যের বেদী। প্রায় দু’শ বৎসর ক্রান্তি রয়েছে এই ইউরোপীয় সংস্কৃতির রাজধানী। করাসীগণ যুক্তিনিষ্ঠ, বাস্তবমুখী, বুদ্ধিতে বৈদগ্ধ্য প্রকয়ক করে—এসব কথা আমাদের দেশের ফরাসী-প্রেমিকদের কাছেও শুনেছি। আমাদের ‘বাঙাল বন্ধু’ বলেন—প্রত্যেক বাঙালীর আছে দুটি জন্মস্থান—একটি যেখানে সে জন্মায়, আর একটি কলকাতা। কথাটা তিনি বলেন প্যারিসের কথা উল্লেখ করে ‘Every European has two homes—one his own, the other Paris’.

এই ক্রাফ ও প্যারিসের মাহুব অনেককাল জানত—*La Gloire*, যানে ‘বিজয়গরিমা’র অঙ্ক সব দেওয়া যায়। তাঁদের এই কথাটা শিখিয়েছিল তাদের রাজারাজড়া, সেনাপতিরা। এই শিক্ষা তাদের ভুলতে বাধ্য করেছে যে, সব রাজারাজড়ার চেয়েও অনেক বেশী দুর্ধর্ষ জার্মান রাজারাজড়া ও সেনাপতিরা। ১৮৭০এ প্রথম, তারপর ১৯১৪, তারপর এবার ১৯৪১—তিন তিনবার মার খেয়ে ক্রাফের সাধারণ মাহুব এখন আর *La Gloire* এর স্বপ্ন দেখে না; দেখে জার্মান বিভীষিকার স্বপ্ন। আর ফরাসী মুনিবেরাও এখন আর ‘বিজয়গরিমার’ কথা ভাবে না, ভাবে সম্পত্তি রক্ষার কথা। সম্পত্তি ত কম নয়—দেশেও আছে, বিদেশেও সাম্রাজ্য আছে। আবার দুইখানেই আছে সাধারণ মাহুকের এই বিত্তবানদের বিক্রেত বিকোভ। কারণ ক্রাফের মাত্র দুইশত পরিবার এই সম্পত্তির অধিকারী। পৌনে তিনকোটি মাহুকের দেশ ক্রাফ যেমন দরিদ্র, তেমনই বঞ্চিত। এই দুইশত পরিবার তাই ‘আত্মাং সততং রক্ষেৎ’ নীতি অগ্রসরণ করেন,—নিজেকে বাঁচাতে হবে দেশের মাহুকের থেকেও, সাম্রাজ্যের প্রজাদের থেকেও। তাঁদের আত্মরক্ষার কৌশল হল—‘অর্থং ত্যজন্তি পণ্ডিতাঃ’। অর্থং দেওয়া যাক রক্ষাকর্তা হিসাবে নাৎসী শাসকদের কিংবা মার্কিন মালিকদের, তবু যদি মূলের অর্ধেক বাঁচে। কিন্তু ব্যাপারটা অত সহজ নয়। কারণ বলেছি, সাম্রাজ্যের লোক স্বাধীন হতে চায় এবং ক্রাফের সাধারণ মাহুবও ভালবাসে তাদের *La Patrie*, পিতৃভূমি। আর প্যারিসের জনতার কথা ত জানাই আছে,—তারা নাৎসীদের বন্ধুদের তাড়ায়, ব্যারিকেড তোলেন, শপথ নেন, ‘মানব না, মানব না এ বন্ধনে।’

ক্রাফের সংস্কৃতিতে দ্বিতীয় যুদ্ধের পরে এখন এই সংকট। পুরনো

আশা ঐতিহ্যে তাদের আস্থা নেই। তাদের দম গিয়েছে কুরিয়ে। আস্থা নেই নিজের উপর, আস্থা নেই দেশের মানুষের উপর। তারা তাই মার্কিনী সভ্যতার স্বরাসজীবনীতেই আসক্ত। আর যারা পুরনো আশা-ঐতিহ্যে বিশ্বাসী, তারা আস্থা খোঁজে দেশের মানুষে, পৃথিবীর মানুষে; আস্থা রাখতে চায় নিজদের শক্তিতেও। মনে হয় ফরাসী কালচারের জগতও ছুটো পক্ষে বিভক্ত হয়ে গিয়েছে—হয় তুমি প্রগতিবাদী, সাম্রাজ্যবাদবিরোধী এবং জনশক্তিতে বিশ্বাসী; আর না হয় তুমি সাম্যবাদবিরোধী, মার্কিনী জীবনশক্তিভিত্তিক বিশ্বাসী, জীবনে নিরাশা ও যুক্তিহীনতা, উদ্বেগহীনতা, জীবনবিমুখতা, যৌন-উৎকটতা, বিকৃতি ও বিভীষিকাতে মুগ্ধ বা মুচ্ছিত।

ফরাসী সংস্কৃতির কিই বা জানি? তবু ক্রান্তে থাকতে শুনেছিলাম—সে ক্ষেত্রেও যুদ্ধ চলছে। বিজ্ঞানী জুলিও কুরী প্রভৃতি অনেকে কমিউনিষ্ট; কবি পল এলুয়ার কমিউনিষ্ট; কবি আরাগঁও নামজাদা কমিউনিষ্ট নেতা। পিকাসোর মত শিল্পীরা কমিউনিষ্ট। ফুরজিকে চিত্রকলায় বাস্তববাদ গ্রহণ করেছেন, তা নিয়ে হৈ চৈ। বাস্তববাদী? ছিঃ ছিঃ। এদিকে বৎসরখানেক আগে জেনেভায় শিল্পীদের যে ‘আন্তর্জাতিক মিলনীতে’ অ’। লুদ’। ছিলেন দক্ষিণ-মারগাঁদের মুখপাত্র, তিনি বললেন—‘সোজা কথা বলছি—শিল্পের মূল্য হচ্ছে বস্তুর টাকায় তা বিক্রী হয় তাই’। দক্ষিণা যারা নিতে পারে তারা তাই দক্ষিণ-মারগাঁ, তারাই ফরাসী শিল্পী-সাহিত্যিকের মূনিব—ধার জুগিয়ে, জিনিস জুগিয়ে। মার্কিন মহাজনের প্রীত্যর্থে ফরাসীরা এখন তাই ইংরেজী শিখছে—শিখছে English Language নয়, American Slanguage। মার্কিন ধার থেকে কাগজ পাবে, তারা তাই অল্পবাদ করছে তেমনি মার্কিন দেহ-সাহিত্য,

যাতে আছে কড়া উদ্বেজনা ও চড়া উৎকর্ষতা। খার আর কাঁচা কিন্তু পেতে হবে, তাই ক্রান্তির সিনেমার মার্কিনী 'মালিকানা' কায়েম হয়েছে প্রায় দশ আনা। থিয়েটারে মহাজনদের চাহিদামত না হলে নাটক অভিনয় হবে না, অতএব নাটক লেখো সেই মার্কিনী মেজাজে। বড় বড় প্রকাশক, যেমন 'লা লিভ্রেই'র ম্যে'ন্সট বলেন নতুন লেখকদের, "একটা সোভিয়েট বিরোধী গল্প টান কিছু লেখো, ছাপছি। সত্য-মিথ্যা বার আসে না।"

ফরাসী কাব্য-নাটকের থেকেও ফরাসী উপজ্ঞানের কদর বরাবরই বেশী। বালজাক, ভান্দাল আমাদেরও শোনা নাম। বন্দিও আমরা বেশী পড়ি ক্লবোরার, হগো আর আনাতোল ফ্রাঁস। এখন প্রস্তুতও পড়েছি, পড়ে ভাবি—অদ্ভুত আর জঘন্য। কিন্তু ফরাসী নভেল এই অবস্কয়ের পথে আর এগোবে কোথায়?—সেই পথেই তবু পাক খাচ্ছেন সার্জে; তাঁরই এখন ক্রান্তে জোর নাম। আর ফ্রাঁস কেন, সমস্ত ইউরোপে তিনি ঘুরে পর নাম করে ফেলেছেন। তাঁর Existentialism নামে মতবাদের গুণগান (না বুঝেই) আমাদের দেশের কাগজেও চিড়বিড়িয়ে ফুটছে। * মরিয়াকের স্থান দ্বিতীয় শ্রেণীতে, ফরাসী যুক্তিবাদী সাহিত্যে তাঁর অনাস্থা মোটেই আশ্চর্য নয়—কারণ তিনি ক্যাথলিকদেরই প্রচারক। এটা অবশ্য একালের ইউরোপেরই একটা রেওয়াজ। ইংরেজ কবি টি, এস, এলিয়ার-এর কথা ত আমরা জানি। ইউরোপে ক্যাথলিকবাদের এখন অনেক মৃতন চেলা

* এ বই এখন ছাপা হচ্ছে তখন দেখলাম সার্জে তার ভক্ত কেয়ূনের সঙ্গে বগড়া করছেন—'পাস্তি আন্সোলন' সার্জে' চান, তিনি বিশ্বাস করেন না সোভিয়েট তাদের শত্রু। ভালো কথা, তবে ক্রান্তের বুদ্ধিদান মানুষেরও বিজ্ঞানির শেষ নেই—এটাই মনে হয় এসব বেধে।

জুটেছে। মাহুৰ যখন বিজ্ঞান হই, তখন মাহুৰ গুরু চাহ, ইউরোপের সেই গুরু হলেন পোপ—জমাটবীধা মোহান্তপরাশরায় তিনিই বহা-মোহান্ত। ক্যাথলিক চার্চ পশ্চিমের সেই ‘অচলারতন’। ইতালি, ফ্রান্স হল ক্যাথলিক চার্চের খাস-রাজ্য। কিন্তু ফ্রান্সের আসল মন নাকি যুক্তিবাদী, বস্তুবাদী এবং এ্যাস্টিক-ক্লেরিক অর্থাৎ পুরোহিত-পাজী বিরোধী। দার্শনিক দেকার্তে নাকি এই যুক্তিবাদী ফ্রান্সের পথপ্রদর্শক।

এই ফরাসী ঐতিহ্য নিয়ে এখন একমাত্র যুক্ত করে দ্বারা তারা হল ফরাসী দেশের ওসব কমিউনিস্ট শিল্পী, লেখক ও বৈজ্ঞানিক। অবশ্য অন্তেরা বলছে, “ওরা আবার ফরাসী কি? ওরা ত সোভিয়েট দেশের চর”। কিন্তু মুসকিল এই যে, নাৎসী জার্মানীর বিরুদ্ধে ‘লা পাজির’ জন্ত প্রাণ দিয়েছে এই কমিউনিস্ট ফরাসীরাই বেশী। অল্প অনেক বড় বড় মহারথীর তখন দেখাই ছিল না আর অনেকেই ছিলেন নাৎসীদেরই সহায়ক। কমিউনিস্ট ছাড়া সেদিন দ্বারা দেশের জন্ত ঠাড়িয়েছিল তারা কেউ কেউ এখনও তাই স্বাধীনভাবে প্রগতির পক্ষে, যেমন ভেরকর। আর কেউ গিয়ে যোগ দিয়েছেন শু গল-এর দলে—যেমন ঔপন্যাসিক মালরো;—তারা ফরাসী-সাম্রাজ্যবাদীদের মধ্যেও গৌড়া সাম্রাজ্যবাদী—একনায়কত্বের এ্যাডভোকেট। বোধ হয় এরাই একালে সেই La Glorie এর স্মৃতিজীবী দল। মার্কিন মালিকেরা তাই তাদের বাড়তে দিলেও পুরোপুরি ঠড়ি ছেড়ে দিচ্ছে না। তার চেয়ে হয়ত সোভিয়েটরাই মার্কিনদের বেশী কাজ দেবে।

‘এত ভল ফরাসীদেশ তবু রক্তভরা’—পরিহাসের কথা নয়। শুনলাম যুদ্ধের পর সোভিয়েত দেশ ছাড়া ইউরোপে যদি কোনো দেশে কিছু শিল্পসংস্কৃতিতে নূতন স্রষ্টি হয়ে থাকে, তবে তা ইংল্যান্ডে তেমন হয়নি, জার্মানিতেও তেমন হয়নি, ইতালিতেও হয়নি,

হচ্ছে নাকি এই ক্রান্তিই। আর ওই কাজে একদিকে আছেন সার্জে, কেয়ুগ প্রভৃতির। আর একদিকে নাকি কবি গল এলুয়ার, লুই আরাগ, কথাশিল্পী শিল প্রভৃতি কমিউনিস্টরা। শিল্পকলার ত কথাই নেই—অসংখ্য ‘নতুন কিছু করো’র রাজ্য সেটা। অজস্র হস্তির মধ্যেও নাকি ভবু কমিউনিস্ট শিল্পীদেরই দান অগ্রগণ্য। অবশ্য একটা কথা পরিষ্কার—এঁরা যে ফরাসী ঐতিহ্য গ্রহণ করেছেন, সেই ঐতিহ্য সেই পুরনো শাসকগোষ্ঠীর পথধরা ঐতিহ্য নয়, এঁরা পুরনো ঐতিহ্যে দিচ্ছেন নতুন প্রাণ—অর্থাৎ জনতার জীবনের সংগে করতে চান তাকে যুক্ত। সেই শাসকঐতিহ্য অবশ্য ক্রান্তি আজ কোথাও নেই। এখনকার শাসক ঐতিহ্য হচ্ছে মার্কিন শাসকঐতিহ্য—ফরাসী শাসকঐতিহ্য তা নয়। এর সংগে তার মিল আছে, অমিল ততোধিক।

ক্রান্তির তাই ‘সেদিন’ নেই। প্যারিস দেখেও তা মনে হয় যারা প্যারিসকে জানেন। আর প্যারিসের সাংস্কৃতিক জীবন দেখেও নাকি তা মনে হয় যারা সেই সাংস্কৃতিকে চেনেন। আমরা? আমরা টুরিস্টরা বাইরে থেকে যাই, গিয়ে দেখি তার চিত্রশালা, তার হর্ম্যরাজি, আর তারপর দেখি তার—নাইট ক্লাব। দেখি ইউরোপের, আমেরিকার নোঙর-ছেঁড়া বিলাস-ব্যসন-জীবীদের আর ভাবি—এই ক্রান্তি!

কিন্তু যদি আলোচনা করি ক্রান্তির ভিতরকার অবস্থা তাহলে অনেকেই হয়ত চমকে উঠবেন। পশ্চিম-ইউরোপের সর্ববৃহৎ দেশ এই ক্রান্তি, প্যারী দেখে এর বিচার চলে না। রাজনৈতিক পটভূমিকা আর যন্ত্রাভার পতনের বহুবার-পড়া গল্প বাদ দিয়েও আছে এর আর একটা সত্যিকার রূপ। এই ক্রান্তিরই দক্ষিণ প্রান্তে যেখানে নাকি নেই রাস্তাঘাট, ছেলেমেয়েরা স্কুলে যাওয়ার কথা কল্পনা করতেও পারে না, রাস্তাঘাট দুর্ভাগিন্য, কলে পাণ্ডববর্জিত,—

কল্পনা করা যায় কি এ কথা? প্রদীপের নীচেই যেমন থাকে অন্ধকার, তেমনি এই ফরাসী লেখক আর শিল্পীর সংগেই মনে পড়ে, ক্রান্তির সেই সব সাধারণ নয়নারীকে যারা একটুখানি পড়াশোনা করার লোভে হয়ত অনেকদিনের চেষ্টার কোনো প্রামাণ্যনা শিক্ষয়িত্রীকে আয়তন জ্ঞানান তাদের গ্রামে আসতে। তিনি যখন জঙ্ঘবাহী গাড়ীতে চড়ে—কিছুটা পায়ে হেঁটে—বেশ কিছুদিনের চেষ্টার সেখানে গিয়ে পৌঁছে পাঠশালা পত্তন করে বসেন, ততদিনে তাঁর উপর নির্দেশ আসে অল্পজ বহুলী হবার। গোটা দক্ষিণ ফ্রান্সে একটির বেশী মোটর গাড়ী ঘাবার মত রাস্তা নেই। শোনা যায় অনেকগুলি গ্রামের লোকেই রেলগাড়ী চড়ে না, পোস্টাক্সিস ব্যবহার করে না, ব্যাঙ্কে টাকা রাখে না—ফলে সরকারকে কোন রকম খাজনা তাদের দিতে হয় না। আর টাকা পয়সা তাদের যা জমে (অবশ্য কতটা জমে তা বিচারসাপেক্ষ) মাটিতে পুঁতে রাখে, ফলে খাজনার দায়ে বাড়ী নীলাম হলেও নীলামের খরচাটা উঠে আসে না। আমাদের যেমন স্ত্রী-কস্তার গহনার পরিমাপে পিতাপতির আর্থিক সংগতির পরিমাণ, ফরাসী গ্রামাঞ্চলে তেমনি ঘাঘরার সংখ্যাধিক্যের উপর পরিবারের আর্থিক অবস্থাটা নির্ভর করে। ফলে এই ফ্রান্সের অনেক মেয়েকেই ঘাঘরার ক্ষীতি উৎপাদনে কৃত্রিমতার সহায়তা নিতে হয়; নাহলে পতি-সন্তানে কিছু বিলম্ব ঘটে। ও-বস্তুটা দুই যুদ্ধের পরে ইউরোপে এমনিতেই চুল্লভ।

নানাপ্রকার মদ উৎপাদনই ফ্রান্সের প্রধান উপজীবিকা। আর আছে লেস। ফরাসী লেসের কদর করেন না, আধুনিক জগতে এরকম লোকের সংখ্যা খুব বেশী নেই। আর একটা জিনিস লোভনীয় ইংরেজ বা সাধারণ ইউরোপীয়ের কাছে, সেটি হল ফরাসী খাদ্য। রাধুনির নৈপুণ্য অতি সাধারণ উপাদানও হয়ে উঠে অমৃত। আর

খাবার জিনিসের সত্যিই অবধি নেই ; যেটা অভাব—সেটা সাধারণ লোকের পরসার। শোবাকের উপর ঝোল না কেলে যিহুক খাওয়াটা সেখানে একটা আর্ট—আর কোন কোন অঞ্চলে অক্টোপাস, শামুক ; গুলি প্রভৃতিও বেশ রুচির সংগেই খাওয়া হয়ে থাকে।

এই যে রাজনৈতিক, সামাজিক, অর্থনৈতিক আর কৃষ্টিগত সংকট দেখা দিয়েছে আজকের করাসীদেশে তার, মূল-অল্পসন্ধানীরা প্রয়োজন মত তার দাওয়াইও বার করছেন। গত ২০০ বছর ধরে প্রতি ত্রিশবছর অন্তর, জার্মানী একবার করে ক্রান্ত আক্রমণ করেছে আর ক্রমাগত ক্রান্ত এগিয়ে চলেছে অবনতির দিকে। এবং এই অবনতি শুরু হয়েছে কবে থেকে ? ১৭৯৩, অর্থাৎ ফরাসী বিপ্লবের সময় থেকে। অতএব সমস্তার সমাধানও খুব সোজা। জার্মান রাজরাজড়া সৈন্ত সেনাপতির চেয়েও দুর্ধর্ষ এক রাজার হাতে ছেড়ে দাও ক্রান্তের রাজতন্ত্র, ক্রান্তের পুরোন দিন কিরে পেতে সময় লাগবে না মোটেই। জন্ম হবে তা হলে জার্মানী, জন্ম হবে শান্তির পুজারী, বাস্তববাদের ধারক। ক্রান্তের শিল্পীর দল। অর্থাৎ কিরে বাও মধ্যযুগে, রাজতন্ত্রে ও পোপের ধর্মরাজ্যে। আর যদি রাজতন্ত্র কিরিয়ে আনতে না পার, তাহলে আর বেশী দিন নয়, কমিউনিস্ট রাষ্ট্রে পরিণত হতে ক্রান্তের তর সহাবে না। এই যুগসন্ধিক্ষণে যদি ঠিক পথটি বাছতে না পার, পরে আর আকশোষের সীমা থাকবে না। কমিউনিস্টরা করাসী জনতাকে বাঁচাবে বটে, ধ্বংস করবে তার ক্যাথলিক ঐতিহ্য, তার শাসক শিল্পকলা, আদবকারনা, আর ধ্বংস করবে তার বাণিজ্যের প্রধান উপকরণ—জগদ্বিখ্যাত নাইট ক্লাব। তারপরে ক্রান্ত থাকলেই বা কি না থাকলেই বা কি ?

পাখিক স্বর্গ

সুইজারল্যান্ড

এগিয়ে এল ইস্টারের ছুটি। অদম্য আকাঙ্ক্ষা নিয়ে রওরানা হলাম ইউরোপের উদ্দেশ্যে। ছেলেবেলায় ভূগোলে পড়া 'সুইস অইজারল্যান্ড' ভেসে উঠল চোখের সামনে, যখন গুনলাম টুরিস্ট কোম্পানী সব ব্যবস্থাই ঠিক করে কলেছে। ইস্টারের তুবারপাত উপেক্ষা করে রওরানা হলাম দূর ভ্রমণের উদ্দেশ্যে। টুরিস্টদের পক্ষে সময়টা অসুবিধাজনক হলেও ইংল্যান্ড প্রবাসীর পক্ষে এতেই মুক্তির আশ্বাস।

প্যারী থেকে যখন সুইজারল্যান্ডের ট্রেন ধরলাম রাত তখন দশটা। নিজের বার্থটি খুঁজে বার করতে অসুবিধা হল না। পোর্টারএর সহায়তায় বিছানাপত্র শুছিয়ে ডাইরীখানা নিয়ে যখন বসলাম পাশেই এক ভদ্রলোক দাঁড়িয়ে জিজ্ঞাসা করলেন ৩১২নং বার্থটা কি এ কামরার? সম্মতিসূচক মাথা নাড়তেই ভদ্রলোক তাঁর হাতব্যাগ আর স্টেকেশটি নামিয়ে প্রবেশ করলেন আমারই পাশের বার্থে। দুটি বার্থের মাঝে মাত্র একহাত ব্যবধান। এখানেই রাজিবাস। তাকালাম উপর দিকে, দোতলার বার্থে পাশাপাশি দুই ভদ্রমহিলা আর তিন তলার দুটি ভদ্রলোক। কারো সংগে বার্থ বদলাবার বৃথা চুরাশা আর পোষণ না করে শুয়ে পড়লাম ভাবতে ভাবতে, কতখানি বিশ্বাস আর ভদ্রতাজ্ঞান মেদে-মজ্জার বসে গেলে বিনা বিধায় এভাবে চলাফেরা করা বার। আমাদের দেশে অবশ্য এত অসংকোচ শীত্র গড়ে উঠবে না। কিন্তু চলাফেরা যখন এ যুগে করতেই হবে তখন তা যত শীত্র গড়ে ওঠে ততই মঙ্গল।

পরদিন ভোরবেলা ট্রেন বদলিয়ে যখন এগোলাম লুগানোর দিকে পথে পেলাম কয়েকটা বিরাট ট্যানেল। তার একটা প্রায় দশ মাইল লম্বা, নাম তার সেট গথহার্ড। তার এপারে লুসার্ন আর লোজানো আর ওপারে লুগানো। এপারে স্বকমকে স্বর্ষকিরণ, ওপারে লুগানোতে নেমেছে চেরাপুঞ্জির বর্ষা। এপারে পাহাড়-চূড়ার জমেছে বরফ, সেই বরফ গলে জল হয়ে ঝরণারূপে বেরিয়ে এসে পড়ছে ওপারে লেকের বুকে আর তাদেরই বুক চিরে বেরিয়ে এসেছে, সুইজারল্যান্ডের নদী আর নদ। রাস্তা উঠেছে ঘুরে ঘুরে, একই গীর্জা আতুল দিয়ে তিনবার দেখালেন সহযাত্রিনী। গাড়ী নেমে এল লুগানো স্টেশনে—বিদেশিনীর শাড়ির প্রতি বিম্বমাত্র অল্পকম্পা না দেখিয়ে সুইস প্রকৃতি দেবী স্তম্ভ করলেন প্রচণ্ড বর্ষণ। ভাবছি এ অপরিচিত জায়গায় হোটেল খুঁজে বার করব কি করে? এমন সময় একটি বেয়ারা জাতীয় লোক নাম ধরে ডাকতেই বুঝলাম আমার হোটেলের কেউ। টুরিস্ট কোম্পানী সব ব্যবস্থাই করে দিয়েছিল। হাতে টাকা আর মনে সাহস থাকলে, ইউরোপের সর্বত্র বোধ হয় নিখুঁতটে ছেলেমেয়ে নির্বিশেষে একা ঘুরে বেড়াতে পারে।

সুইস আতিথ্যেরতার নিদর্শন মেলে এই হোটেলটিতে। ছাত্রছাত্রীর পক্ষে এটি লোভনীয় জায়গা। দামে সত্তা অথচ পরিবেশটি মনোরম। হোটেলের মালিক আর যাত্রীর সহৃদয় ব্যবহারের কথা ভুলব না কোনদিন। আমি অন্য কোন ভাষা জানি না বলে তাদের ইংরাজী বলবার কি আশ্রয় চেষ্টা। আর তাদের সহায়তায় আমার নিঃসঙ্গতাকে করেছিল পরিপূর্ণ। এরাই আমাকে বলেছিল, কি করে আর কোন পথে টুরিস্ট কোম্পানীদের সহায়তা নিতে হয়। তাই, যখন লিওনোদো-দা ভিকির প্রসঙ্গে আলোচনা চলছিল এরা জিজ্ঞেস করল, তুমি 'লাস্ট

সাপার' দেখেছ ? বললাম দেখেছি যই কি ? লণ্ডনের রয়্যাল একাডেমীর লিওনার্দো পঞ্চশত বার্ষিকীতে । ওরা বললেন, সেটা নয় ; আসলটা । কাল চলে বাও মিলান, সেখানে দেখতে পাবে । গিয়েছিলাম মিলান—সে কথা বলছি । কিন্তু হয়ত না গেলেই ছিল ভাল, বোম্বা-বিস্কম্ব মিলানের ঐ গীর্জাটির দেয়ালে অতুল কীর্তি ঐ লিওনার্দোর অমর ছবিটি প্রায় লোপ পেতে বসেছে । অবশ্য সম্প্রতি চেষ্টা চলছে ছবিটির সংস্কারের, কিন্তু তার ফলে কি পাড়াবে কে জানে ?

সেন্ট মরিন্‌স্

ইউরোপের তুয়ারপাত দেখার উদ্দেশ্যে রওনা হলাম লুগানো থেকে সেন্টমরিন্‌স্-এর পথে । আল্পসের এই পাহাড়-চূড়াটি যদিও সর্বোচ্চ নয়, তথাপি তার সৌন্দর্য আর স্বাস্থ্যপ্রদ পরিবেশের জন্ত প্রতি গ্রীষ্মের শুরুতে এখানে স্বাস্থ্যকামী সৌন্দর্যপিয়াদীদের সমাগম হয় । পঞ্চিকদের কাছ থেকে সুইজারল্যান্ড বার্ষিক যে দশলক্ষ পাউণ্ড আদায় করে তার প্রায় এক-চতুর্থাংশই আসে এই সেন্টমরিন্‌স্-এর কল্যাণে । স্বর্গধামের এই হল ইন্দ্রলোক—এর নামে একবার অন্তত বাবার লোভ হয় না ইউরোপে, এমন লোকের সংখ্যা বিরল ।

পথের শেষ আছে, কিন্তু হাল্‌স্‌বের আকাঙ্ক্ষার শেষ নেই । তাই সুইস-সীমান্ত পার হয়ে আমরা চাইলাম ইটালীর সীমানার প্রবেশ করতে । বাধা দিলেন ইটালীয় সরকার ; কারণ উপযুক্ত ছাড়পত্রের অভাব । বার দুয়েক সীমান্ত পার হতে গেলে আমার ছাড়পত্রের মেয়াদ উত্তীর্ণ হয়ে যাবে ; সেন্টমরিন্‌স্ অবধি পৌঁছান আর হবে না । কিন্তু উচ্চ ইটালীয় ফাঁপাই মূল্য-বাবলায়ীর কাছে সুইস স্ফার কোলিন্তের অসীম প্রভাব । গোটা পশ্চিম-ইউরোপে এখন আমেরিকান

ডলারের পরেই হুইস মৃত্যুর প্রাধান্ত। ভারতের আক্ষিপ্য-মুগের পুরোহিতের জ্ঞায় আমেরিকান ডলারবাহকের অসীম প্রভাব এই পশ্চিম ভূখণ্ডে। আমেরিকাবাসীর প্রত্যাপে পাউণ্ড এলাকার অধিবাসীরা ত ইউরোপের চোখে রূপার পাজ। এই প্রত্যাপ অস্বভব করেছিলাম মিলানেও সেবার Van Gogh-এর শিল্প প্রদর্শনী দেখতে গিয়ে। কমনওয়েলথ্‌গবিনী আমি যেখানে পাউণ্ডের বিনিময়ে ইটালীয় মৃত্যু লীরা পেলাম না, সেখানে আমারই সহযাত্রিনী ছুটি আমেরিকান তরুণী ডলার ভাঙিয়ে আমাকেও একখানি প্রবেশপত্র কিনে দিলে। পাউণ্ডের উপর অহেতুক রাগ না দেখিয়ে প্রদর্শনী ভালভাবে উপভোগ করে এলাম। এমন কি, চতুঃশক্তিশাসিত ভিয়েনায়ও যখন ট্রেনের টিকিট বদলে মেনের টিকিট চাইলাম, ট্রোভলিং এজেন্ট স্তম্ভাসা করল, ‘তোমার ডলার আছে? নেই? তাহলে কি করে ভাড়া দেবে?’ ডলার না থাকায় অগত্যা সেবার কলোজ দেবী করেই ফিরতে হল। এখানে—হুইস সীমান্তে—সঙ্গে কিছু হুইস মৃত্যু ছিল বলে প্রয়োজনীয় ছাড়পত্র সংগ্রহ করে নিতে অস্ববিধা হল না।

প্রকৃতির অন্ধে অন্বেষণকার করে তৈরি হয়েছে যে হুড়ঙ্গ সেটা পেরিয়ে কোমো লেকের পাশে এসে পড়লাম। প্রকৃতি যেন হেসে উঠলেন তীর্থযাত্রীর পানে চেয়ে। এতক্ষণ আমরা আকাশের চেহারা দেখে ভেবেছিলাম ইংল্যাণ্ডেই এলাম বুঝি আবার। চোখ মেলে তাকালাম :

‘নদী তুমি কোথা হইতে আসিয়াছ?’ এ প্রশ্নের জবাব আচ্ছ পেলাম। পাহাড় আর পাহাড়। পাহাড়ের কোলে নিস্তক হুদে ইতস্তত ভাসমান ছোট নৌকা। পাহাড়ের মাথায় বরফ পড়ে

বকরক করছে প্রকৃতি। তারই গা বেয়ে নেমে আসছে সংকীর্ণ বরগা-
ধারা, গড়িরে পড়ছে ছোট বরক-গলা শ্রোতবিনীর বুকে। সে আবার
ছুটে চলেছে মাটিমায়ের আকর্ষণে; ছোট ছোট উপলব্ধের বাধাকে
অতিক্রম করে কাঁপিয়ে পড়ছে ঐ হৃদরূপী প্রিয়ের অঙ্গে। এই খেলা
চলেছে পৃথিবী জুড়ে :—পর্বতশীর্ষে হিমকণা, ভূগর্ভে সাগরবারি; জাতি
এদের একই, একে অস্ত্রের পরিপূরক—কিছু কি বৈচিত্র্য!

লুগানো হ্রদের পাশ দিয়ে আমাদের কোচ চলেছে—ধীরে ধীরে
আমরা নীচে নামছি। পাহাড় আর তার পাশের বাঁকা রাস্তা দিয়ে
হ্রদের তার গতি। এসে নামলাম দুই পর্বতের মধ্যবর্তী প্রশস্ত
উপত্যকায়। দু'ধারে সবুজ ঘাসের গালিচা বিছানো। এখানে-সেখানে
ছিল আকুরক্ষেত, তার চিহ্ন বিস্ত্রমান। বসন্তের শেষে গাছে গাছে
সুসু হয়েছে মুকুল ধরার পালা; কোনটার রঙ নীলাভ, কোনটা হালকা
বেগুনী, কোনটা শাদা। আর তাদের শাসন করছে উজ্জ্বল সিটান,
সাইপ্রেন্স, ওলিভ আর পপলারের দল।

আবার ইটালীর সীমানা। কোমো হ্রদের বুকে পড়েছে তার
প্রিয় শৈলের ছায়া। ওরা মুখ দেখছে কোমোর কাক চকুর মত নির্মল
নীরে। ভাসছে একটা ছোট ছোট নৌকা। নেই বণিকহুল্লভ টেচা-
মেচি, পরিবেশের রূপ তাদেরও দিয়েছে নিষ্কল করে।

এবার আমরা উঠছি তুবার রাজ্যে। রাস্তার আশে পাশে ছড়ানো
হিমকণা। ক্রমশ তুবারে ছেয়ে গেল চারিধার। চারদিকে শুধুই শাদা।
রোদের আলো পড়ে তার থেকে প্রতিবিম্ব ঠিকরে পড়ছে, তাকানো
ক্রমশ ছকর হয়ে উঠছে। ঐ উচু পাহাড়-চূড়া, পাশের ঐ প্রাসাদ-
গুলো—আমাদের ডানদিক ও বাঁদিকে ৮০০০ ফুট নীচে ঐ যে গ্রামের
রেখা দেখা যায় সবই যেন মাখন দিয়ে ভৈরী। হাত দিলেই গলে

ধাবে যে। ঐ চূড়ায় শুভ্র হিমালী ধারণ করেছে ভাস্করের সাতটি রঙ। তারই অধূরে ছোট একখণ্ড মেঘ সোণালী আর গৈরিকবর্ণে স্নেহে ঝাড়িয়ে আছে আমাদের জন্ত। ঐ সাইপ্রেন্স গাছগুলো ধরে রয়েছে রাশি-রাশি পেঁজা তুলো। একবার একটু হালকা হাওয়া এসে মজা দেখবার জন্ত ওদের চুল ধরে একটু নাড়া দিয়ে যাচ্ছে আর গুঁড়ো হয়ে ঝড়ে গড়ছে হীরার কণা। শাখা হুলিয়ে এরা করেছে আমাদের অভিযান। বতাই উপরে উঠছি জমানো বরফের চোখ ঝলসানো রূপ ততই তীব্র হতে তীব্রতর হচ্ছে। পাশে পেলাম ছোট একটি জলধারা—যা অতি কটে নিজের ঐতিহ্য বজায় রেখেছে। আমাদের সুইস পথ প্রদর্শক গর্বভরে বলল, “জান, এই আমাদের নদী। দেখতে মনে হচ্ছে খুব ছোট, আসলে এই কিন্তু অষ্ট্রিয়ার দানিযুব আর জার্মানীর ‘রাইন’কে জল যোগায়।”

প্রমথিয় সুইস জাতি পথিকের সুখসুবিধার দিকে লক্ষ্য রেখে পথের আশেপাশে তৈরি করেছে হোটেল রেস্তোরা—চা-খানা আর কফিখানা। তারই ফলে গড়ে উঠেছে ছোট ছোট গ্রাম, বাস্যানিবাস আর বসতবাড়ী; কিছুই অভাব নেই। ক্রান্ত পথিক চা, কফি, সুরা, খাদ্য—বার যাতে কুচি তার লব্ধবহার করে আবার বাজা করে শুরু। এখানে সেখানে কর্মরত সুইস ছেলেমেয়ের দল হাত তুলে জানায় সহানু অভিনন্দন—ব্যবহার এদের অত্যন্ত হৃদয়পূর্ণ। অতিক্রম করে বাই পাহাড়ের আর এক ধাপ। আর ১০০০ ফুট বাকী। হঠাৎ গাড়ীর গতিবেগ কমে কমে ক্রমশ একেবারেই শাস্ত হয়ে গেল। প্রকৃতি সঙ্ক করবে না যান্ত্রিক সভ্যতার অত্যাচার; তাই পাঠিয়েছে তুবারন্তুপ আমাদের পথ অবরুদ্ধ করতে। কিন্তু আমরা বিংশ-শতাব্দীর নরনারী, তাই হার মানব না। গাড়ীর চাকায় বেঁধে নিলাম

লোহার শিকল আঠেপুটে। আর হুইস পথরক্ষকেরা যত্নেরই সাহায্যে বরফ পরিষ্কার করে, অতিথিদের যাত্রাপথ করে দিল সুগম। এই অবসরে আমরা ছবি তুললাম। মধু-চন্দ্রমাঘাপনকারী প্রেমিক প্রেমিকারা উপভোগ করে নিলে নীরব প্রকৃতির শান্ত সৌন্দর্য— পরস্পরের দেহে তুষারকীলক ছুঁড়ে তারা অভিবাধন করল সেন্টমরিংস উপত্যকাকে। ওদের পাশ হতে সরে গিয়ে চেপ্টা করলাম বরফের উপর গড়িয়ে ঢালু রাস্তা দিয়ে নীচে নেমে যাবার জন্তে; বরফের ঘায়ে একটু রক্তপাত হল মাত্র।

পাঁচ মিনিট চলার পর হোটেলে এসে পৌঁছলাম। সেখানে লাক খাওয়ার পর আবার উপরের দিকে উঠতে লাগলাম। ৩০৫৮ মিটার (১০০০০ ফুট) উঁচু এই গিরি-শৃঙ্গের অন্তরালবর্তী উপত্যকা প্রকৃতির মায়াপুরী। কল্লনা এখানে মৃক, ভাষা এখানে নীরব। ধাপে ধাপে উঁচু হয়ে গিয়েছে যে হিম-অচল, তারও দেহে অস্ত্রোপচার করেছে আধুনিক সভ্যতা—বাড়ীগুলো উঠেছে তার অঙ্গ ঘিরে। কিন্তু আজ তারা তুষারে আবৃত। গৃহবাসীর দল আশ্রয় নিয়েছে পাহাড়ের নীচে সমতলভূমিতে। ধার্মিক খ্রীষ্টানরা এখানে তৈরি করেছে গীর্জা। বীণাখ্রীষ্টের শিল্প সেন্টমরিংস-এর নামে উৎসর্গীকৃত একটি মন্দির। দোকান বাজার হোটেল প্রভৃতি আধুনিক সভ্যতার বতকিছু অত্যাধিক উপকরণ, সবই এই দশহাজার ফুট উপরে পাওয়া যায়। হেয়ার ড্রেনিং, এমন কি 'নাইলনের' মোজা সারাবার দোকান পর্যন্ত। বারা এখানে বাস করতে আসেন তারা কোনরকম অসুবিধা সহ্য করতে অভ্যস্ত নন। কি করে অতিথিকে স্বাচ্ছন্দ্য আর তৃপ্তি দিতে হয় তা এখানকার লোকেরাও জানে। তাই যে একবার এখানে আসে, আবার সে আসতে চায়। আর্থিক লেনদেনের ভিতর দিয়েও এরা যে আন্তরিকতা

দেখার তার তুলনা ইংল্যাণ্ডে ত নয়ই, আজকাল আমাদের দেশেও মেলে না। ইলানীং ইংল্যাণ্ডের মুজা-নিয়ন্ত্রণ নীতির ফলে হুইজার-ল্যাণ্ডেরই কতি বোধহয় হয়েছে সবচেয়ে বেশী। ওখানে গিয়ে বসবাস করা পাউণ্ড মালিকের অনেকের পক্ষেই দুঃসাধ্য হয়ে পড়েছে। ফলে হুইস আভিধেরতার সংগে অর্থনীতি জড়িত হয়ে যাত্রীদের সংগে ওদের ব্যবহারকে করেছে আরও ভয়, আরও আন্তরিকতাপূর্ণ।

সেন্টমরিন্সের উপর হতে নেমে আনার আয়োজন করছি, হঠাৎ পিঠে আঘাত পেয়ে চমকে তাকালাম উপরের দিকে—বরকে ঢাকা একটি বাড়ীর বারান্দা থেকে সহাস্ত একদল শিশু আমাদের বরফের গোলা ছুঁড়ে অভিযান করছে। আমরাও চেষ্টা করলাম প্রত্যুত্তর দিতে। কিন্তু সমতলভূমির লোক আমরা পারব কেন ওদের সংগে। রশে ভয় দিয়ে সহাস্তে আশ্রয় নিলাম “বাসভূর্গে”। চারিপাশের ভুবাররাজ্যের দিকে তাকিয়ে মনে হল, “নবনীত স্তম্ভ” কথাটির মানে বোধহয় এর আগে এমন করে আর বুঝিনি। মনে হয় হাত দিলেই গলে যাবে—কিন্তু এরা বজ্রের মত কঠোর, বেশী চাপ দিলে গুঁড়ো হয়ে যায়—জল হয় না; এরা ভাঙে তবু মচকায় না। যে কোন মালিন্দ এদের কাছে হার মানে। নীল আকাশের কোলে অগূর্ব স্তম্ভ পর্বতশ্রেণী একের কাঁধের উপর দিয়ে অপরে উঁকি মারছে। পারের কাছে পড়ে আছে হেলায় জমে বাওয়া হ্রদের বিস্তীর্ণ প্রান্তর। উত্তপ্ত তপনএর কাছে মাথা নিচু করে আগনার কিরণ ফিরিয়ে নিচ্ছে। এই ত ভূর্ষগ।

নেমে এলাম এই সুরলোক থেকে। গড়ন্ত সূর্যের আলোয় আশী মাইল পথ অতিক্রম করলাম তিন ঘণ্টায়। ‘চালু পথে বিশেষ সাবধানে চলতে হয়—না হলে পদে পদে ছুঁটনার সম্ভাবনা। ফেরবার পথে

গাইড আমায় জিজ্ঞাসা করল, “কেমন দেখলে আমাদের দেশ?” আমি বললাম—“চমৎকার।” সে অত্যন্ত গর্বের সঙ্গে আবার বলল, “জানো আমাদের এই দেশে থাকার জন্য লোকের আগ্রহের আর সীমা নাই। কি স্বন্দর আমাদের দেশ।” মজা দেখার জন্য বললাম, “আমার কিন্তু মনে হয় না কেউ এখানে চিরকাল বাস করতে চাইবে। শুধু থাকা আর খাওয়াটাই কি জীবনের সব?” সে নিতান্ত বিস্মিতভাবে আমার মুখের দিকে তাকিয়ে রইল—এমন কথা সে বোধহয় আর কখনও শোনে নি। তারপর তাক্ষিল্যভাবে বলল—“কি জানো, ভিন্ন কচিহি মানবাঃ।” আমি হেসে বললাম, “তা ত বটেই।”—তর্ক জমে উঠেছিল, হঠাৎ এক উদ্ভলোকের কথা মনে পড়ে গেল। তিনি বলেছিলেন, “সুইস জাতির দেশের প্রশংসা করলে, এরা তোমার বন্ধু। আর ওদের বিরুদ্ধে কিছু বললে বা সমালোচনা করলে—এরা তোমায় কুপার চোখে দেখবে।” বিদেশে বন্ধুঘট্টা বড়ই মূল্যবান, তাই প্রসক্তাস্তরে যাবার জন্য বললাম, “দেখেছ ঐ কোমো গ্রামটি কি স্বন্দর দেখাচ্ছে!” সূর্যাস্তের রঙ পড়ে আল্লসের বৃকে রক্তিম কোমো গ্রাম আমাদের জানাল বিদায় অভিনন্দন। আমার সঙ্গীর মুখও হয়ে উঠল এবার উজ্জ্বল, আমরাও নেমে এলাম আমাদের আবাসে।

সুইস জাতিকে বন্ধু করেই এলাম—এমন স্বন্দর দেশের মানুষকে বন্ধুরূপে পেতে পারলে মনে হয়—আরও স্বন্দর। এরা আতিথেয়তার ব্যবসার মধ্যে এমন একটা আগ্রহ আর আন্তরিকতা মেশাতে পেরেছে যে সবারই বলতে সাধ হয়—‘কি স্বন্দর দেশ! আবার যাব সুইজারল্যান্ডে।’

সুন্দরী ভেনিস

প্রকৃতি ও মানুষে মিলে তৈরী করেছে আত্মপ্রতিফলিত উপসাগরে পা-ভেজান ভেনিস নগরী। ছ'ধারে নদীর মোহানা আর তার উপর দিয়ে মানুষের তৈরী চমৎকার সেতু। তারই উপর দিয়ে যখন প্রবেশ করছিল আমাদের বাষ্পীয়যান চোখের সামনে ভেসে উঠল, চির-মৌবনা কুমারী ভেনিসের প্রতিমূর্তি। বৎসরান্তে একবার আত্মপ্রতিফলিতকে একটি করে অংশুরীয়কের বিনিময়ে সে অক্ষুণ্ণ রেখেছিল তার অপরাজেয় কোমর। কিন্তু বাণিজ্য-ব্যপদেশে 'শকহুন-দল পাঠান মোগল' সবাই এসেছে এর পদপ্রান্তে, আর সে অক্ষুণ্ণ উদারতার সবাইকে জুগিয়েছে রসদ পানীয়। উপকারীরা রেখে গেছে তাদের চিহ্ন—মসজিদ গীর্জা আর শিল্পকলায়।

সেন্ট মার্কস গীর্জা মনে করিয়ে দেয় ভারতীয় মসজিদের কথা। তাই প্রথম দর্শনেই যখন বললাম, এ ত মুসলমান প্রভাবের ফল, গাইড্ অবাক হয়ে বলল—“তুমি কি করে জানলে?” “আরে ঐ যে উটের ছবি মোজাইক করে দেয়ালে বসানো হয়েছে, আর ঐ যে পাড়িওয়ালা বৃদ্ধ একজনের হাতে কি যেন দিচ্ছে—ঐ ত প্রমাণ।” যুগে যুগে এই মূর্তি আর আশেপাশের কারুকার্যের রনবদল হয়েছে। কিন্তু তার আর্চকৃষিত স্থাপত্যের পরিবর্তন কেউই করেনি, আর করতে পারবেও না। সর্বশেষ পরিবর্ধন হয় ১০২৪ খৃস্টাব্দে। ভিতরটা আর পাঁচটা চার্চেরই মত, হয়ত উনিশ-বিশ হবে। বাইরেটা খুব অভিজ্ঞ না করলেও মোজাইকের প্রশংসা করতে হয়। তবে ধারা তাজমহল বা অগ্নি ভালো মুসলমানী শিল্প কলা দেখেছেন তাঁদের কাছে এ ধরনের কাজ একেবারে সাধারণ বলে মনে হবে।

এই সেট মার্কস গীর্জাকে কেন্দ্র করে ডেনিসের বাজার অকিস সবই। সেট মার্কস কোয়ার-এর চারপাশে এরা অবস্থিত। এক পাশে আছে ক্লক টাওয়ার, বার উচ্চতা তিনশ মিটার। উপরে উঠবার জন্য আছে লিফ্ট আর সিঁড়ি। লিফটে উঠলে পরমা বেগী লাগে আর সিঁড়িতে উঠতে গেলে প্রাণান্ত। প্রতি ঘণ্টার এর উপরিস্থিত পেটা ঘণ্টার হাতুড়ির শব্দ হয় আপনা হতে, অর্থাৎ টাওয়ারের ভিতরকার বিরাট ঘড়ির সঙ্গে তার যোগাযোগ আছে। ঘণ্টাটির গুজনটা কত বলেছিল ঠিক মনে নেই। তবে সে যে নেহাৎ কম নয় তা তার গুরুগম্ভীর আওয়াজ শুনলেই বুঝা যায়। উপর থেকে নীচের মাস্তুলের চেহারা গালিভাস ট্রাভেলসের কল্পনাময় কথাই মনে করিয়ে দেয়। চারপাশে ডেনিসের দৃষ্ট অপরূপ। গোটা আফ্রিকাতিক উপসাগরের সবটাই যেন ধরা পড়েছে ঐ ডেনিসের আশেপাশে। সাতটি ক্ষুদ্র দ্বীপের সমষ্টি গগনবিহারীর কাছে তুলে ধরল তার রূপ।

সাগরের জল কেটে খাল তৈরি করে নির্মিত হয়েছে ডেনিসের “রাজপথ”, নাম তার “ক্যানেল গ্র্যাণ্ড”। এই রাজপথের স্থানীয় নীরে গা ভাসিয়ে বাজী পারাপার করে ধুম-উদগীরণকারী স্লিমারসমূহ—এরাই ডেনিসের ‘স্টেট বাস’। এই পরিবাহকগুলি মিনিট দশটা মেনে প্রতিটি স্টেশনে দাঁড়ায়—কোথাও দূরত্ব কুড়ি মিটারের বেশী নয়। বাজীর পায়ে চলার ভার এরা অনেকটা লাঘব করে দেয়। খালটি নগরীর বুক চিরে এঁকে বেঁকে যাওয়ার দরুণ সর্বত্রই এর সাহায্যে যাওয়া আসা চলে। এরই দু’পাশের ভাল ভাল বাড়ীগুলিতে বাস করে গেছেন শেলী, ব্রাউনিং, কীটস্। একটি বাড়ীর গায়ে বড় বড় করে লেখা আছে ব্রাউনিং-এর দুটো পংক্তি—বার মর্ম :

“আমার হৃদয় কন্দরে প্রবেশ করে দেখবে,

একটি নাম—ভেনিস।”

লাবণ্যময়ী ভেনাসের মতই এই ভেনিস নগরী মুগ্ধ করেছিল ব্রাউনিংকে। শুধু তিনিই বা কেন, ইংল্যান্ডের কোনো কবিই এর সৌন্দর্যকে উপেক্ষা করতে পারেন নি। তাই অন্তত একবারও এখানে এসে বাস করে গেছেন প্রায় সবাই।

এই সেদিন বেলজিয়ামের রাজাকে তাঁর হবু-কনে দেখান হয়েছিল এই ভেনিসের উপকূলে। ইউরোপীয়দের কাছে মধুচন্দ্রিমা যাপন করার পক্ষে এমন একটি স্থান নাকি আর নেই। “গগোলা” বা ছোট ছোট নৌকায় ক্যানেলের তীরে তীরে বেড়িয়ে বেড়ানো আর দিনান্তে হোটেল বা রেস্তোরাঁর পানাহারের পর তৈরী শয্যায় দেহ এলিয়ে দেওয়ার মধ্যে আছে মাদুর্য। দৈনন্দিন জীবন-মুগ্ধ এড়িয়ে কেবল “দোহে দোহা পানে” চেয়ে কাটাবার পক্ষে লোভনীয় জায়গা এটি। তবে যখন বিশ্বসংসারের দিকে তাকাবার সময় আসে তখনই দেখা যায় ক্যানেলের শাখাগুলির দুর্গন্ধবাহী জলের উপরকার সবুজ ছাওলা। দায়িত্বজ্ঞানহীন নরনারীর নিকশিত সংসারের আবর্জনাবাহী সে নর খালগুলিতে একমাত্র গগোলা ছাড়া অন্য কোন যান নেই। জোয়ারের সময় ছাড়া এই জলের উপর দিয়ে ভেসে যাওয়া একমাত্র আত্মভোলার পক্ষেই সম্ভব। তবে সাধারণ ভ্রাম্যমানদের এসব লক্ষ্য করাটা নিশ্চয় অপ্রয়োজনীয়। আমি তাই প্রস্তুত হলাম। পথপ্রদর্শক অর্থাৎ “কুক্স” কোম্পানীর সাহায্যে একটি গগোলা চড়ে রওয়ানা হলো—একটি গীর্জা আর বিশ্ববিখ্যাত “ভেনিসিয়ান মাস”—এর কারখানা দেখতে।

গীর্জাটি দেখতে গিয়ে প্রথমেই চোখে পড়ল তার জরাজীর্ণ অবস্থা। কিন্তু এর ভিতরে লুকিয়ে আছে অপূর্ণ সম্পদ। চিত্রকর টিসিয়ানের

সমাধি এই গীর্জার অভ্যন্তরে। শিল্পীর নিজের হাতে জাঁকা ছবির অঙ্করণে নিপুণ ভাস্করের হাতে ইটালিয়ান মার্বেলের গা কেটে করা হয়েছে এই বেদীটি। কবরটি অনেকটা পিরামিডের ভঙ্গীতে। কবরের উপরে এক আবরণ, আর সামনে তাঁর দোকদ্দমানা স্ত্রী আর ছেলের প্রতিমূর্তি। ভেবে পেলাম না প্রশংসা করব কার— চিত্রকরের না ভাস্করের? টিসিয়ানের মত নিপুণ চিত্রকরের কাছে এর নকশাটা খুব অসাধারণ নয়। কিন্তু যে ভাস্কর মতল ইটালিয়ান শ্রেষ্ঠত্বেরে এঁকে এমন শোকাবহ রূপ দিয়েছেন তাঁর প্রতিভা জান করে দিয়েছে বিশ্ববিখ্যাত শিল্পীর কামনাকে। অবশ্য ইটালীয় সমাধির বিশেষত্বই হ'ল শোকাবহ প্রিয় ও প্রিয়াকে মর্যরূপে সমাধিস্থলে বসিয়ে রাখা। মিলান নগরীর সমাধিস্থলেও এরূপ অনেক মূর্তি অথবা দৃষ্টাবলী তৈরী করে রাখা হয়েছে। কিন্তু টিসিয়ানের বিশ্রামাধারটি যেন একেবারেই প্রাণবন্ত, মনে হয় আর কিছুকণ দাঁড়ালে এরা কুশল প্রদ জিজ্ঞাসা করবে।

গীর্জাটি গথিক ভাস্কর্যের রীতিতে গঠিত। বেদীর উপরে ঠাঁড়িয়ে আছেন ভোনাটেলোর তৈরি কাঠের বীণ। সজীব সরলতায় আহ্বান করছেন, জগতের মত পালীতালীকে। ধর্মের আড়ালে আত্মপ্রকাশ করছে শিল্পীর নিপুণতা। আর দেহালের আর একদিকে আছে বাবলা-গাছের গুঁড়িতে জাঁকা বেলিনার “এল্যাম্পশন”। শোনা যায় ১৯০৫ সনে জনৈক আমেরিকান ভ্রমলোক এ চিত্রের জন্য ১০,০০,০০০ ডলার পর্যন্ত দাম নিতে রাজী হয়েছিলেন, কিন্তু গীর্জার কর্তৃপক্ষ বিক্রয় করেন নি। এর থেকেই ধানিকটা জাঁচ করা যেতে পারে ছবিটির মর্যাদা। বেলিনীকে বলা হয়ে থাকে—“Master of the Masters”, ‘সুন্দর গুরু’—অর্থাৎ জগতের সেরা নিপুণ চিত্রকরেরও তিনি গুরু। তাঁরই

খাঁকা এ ছবিটি চিত্রবিলাসীদের কাছে এক বিন্ময়ের বস্তু। উপাসনার জায়গাটির গা ঘেঁসে আছে কারুকার্য করা কাঠের 'রেলিং'। গাইড পরম কৌতুকের সংগে বলল, "জান—এই রেলিংটি তৈরী হয়েছিল কলম্বাসের আমেরিকা আবিষ্কারের ২৫ বৎসর পূর্বে।" অর্থাৎ দেখ আমরা আমেরিকার তুলনায় কত উন্নত। হঠাৎ সে ছুটে গিয়ে একটি পাথরের মূর্তির কোন একটি জায়গায় হাত চাপা দিবে বলল, "তোমরা আগে দেখে নাও তারপর আমার হাত তুলব।" আমরা বিস্মিত হয়ে দেখলাম একটি অপূর্ব ইটালীয় নারীমূর্তি। প্রতিটি অঙ্গ নিখুঁত, নাক মূখ চোখের গঠন, সেহের লাবণ্য, ইটালীয় ভাস্কর্যের গৌরবের কথা মনে করিয়ে দেয়। এবার ভদ্রলোক হাত তুলে বললেন, "এবার দেখ দেখি মেয়েটির হাত হু'থানা।" সত্যিই দেখে অবাক হতে হয়। এমন স্নন্দরী নারীর হাত হু'থানা যে, এরূপ কর্কশ আর কলাকার হাতে পারে তা কল্পনা করাই যায় না। জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে তাকালাম তার মুখের দিকে। কৌতুকচকল চোখে সে বলল, "দেখছ কি? ইটালীয় রমণীরা খেটে খায়, তাই ভূমধ্যসাগরের আকাশ আর জল তাকে বত রূপই দিক না কেন, শ্রমিক রমণীর হাতে কাঠির ছাপ পড়বেই। খবরদার ওদের সংগে লাগতে যেও না বেশী সুবিধা হবে না।" বলে তাকাল মার্কিন আর নিউজীল্যান্ডীয় যুবক দুটির দিকে—আমরা সশব্দে ছেসে উঠলাম। কিন্তু নিজ নিজ হাত হু'থানি স্নন্দর হলে কি কম খুশী হই, তা বলে?

এবার আমরা যাক্সি কাঁচের কারখানার উদ্দেশ্যে। নদীর গলিঘুলি পার হয়ে আবার ক্যানলে এসে হাঁপ ছাড়লাম। হঠাৎ মাথার উপরকার সেতুটির দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করে স্মরসিক পথপ্রদর্শক বলল, "এটি কিন্তু একটি দেড়শ বছরের সাময়িক ব্যবস্থা। শীগগিরই আমরা

এর বহলে একটি পাঁকাপাঁকি সেঁড়ু করে কেলব, আমার প্রণিতামহের আমল থেকে আমরা তা ভেবে আসছি। কিন্তু আমরা বড় পরীব, তার উপর যুদ্ধের ফলে দেশের অর্থনৈতিক বন্যায় একেবারেই ধ্বংস পড়েছে। দৈনন্দিন জীবনযাত্রা দুর্ঘট হয়ে উঠেছে। যা হোক, ওলব আমরা ভাবি না।” ওরা ভাবে না বলল, কিন্তু আমি চারদিকে তাকালাম—এমন হুম্মর ছোট শহরটি একটু পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখলে কত না হুম্মর দেখাত! যুদ্ধ-শেষের কলকাতা দেখতে আমি অভ্যস্ত। কিন্তু ইউরোপে বলেই ত্যত এ অপরিচ্ছন্নতার কল্পনা করাটাও আমার পক্ষে একটু শক্ত। সরু গলি অর্ধাৎ পায়ে চলা পথগুলি বাড়ীর গা দিয়ে বেরিয়ে গিয়েছে; যত রাজ্যের আবর্জনা তার উপর। বিপরীতমুখী দুই পথিকের সংঘর্ষ না হওয়াটাই আশ্চর্য। তারই মধ্যে যখন ঐ দেশীয় পথিকেরা থমকে দাঁড়িয়ে আমার জিজ্ঞেস করে অদ্ভুত দৃষ্টিতে তাকিয়ে, “সিনরিটা, তুমি কোথা হতে আসছ?” অর্থাৎ অদ্ভুত তোমার পোশাক, এদেশে ত দেখিনি! ব্যাপারটা মোটেই তখন খ্রীতিকর ঠেকে না। তবু হাসিমুখে প্রশ্নের জবাব দিতে দিতে এগিয়ে যাই। ছোট ছেলের দল চারপাশে ভিড় করে, “সিনরিটা” “সিনরিটা”—অর্থাৎ ও মেয়ে, তুমি একটু দাঁড়াও। আবার থেমে আবার এগিয়ে চলি সহাস্রমুখে প্রশ্ন করতে করতে “লা পোস্টা” অর্থাৎ পোস্টাকিস কোথায়?

টাকা ভাঙাবার প্রয়োজনে ব্যবসাকেন্দ্রে যেতে হয়েছিল একদিন। বাড়ীটি খুঁজে বার করতে দেরি হওয়ার রাস্তায় ছ’একটি দারোয়ান বা বেদ্যারা গোছের লোকের সাহায্য নিই। অবাক বিশ্বাসের সঙ্গে দেখলাম তাদের পারিভ্রমিক আমাদের দিতে হল ২০০ লীরা (১৫০ লীরা=১ টাকা)। এর পর যে ক’দিন ছিলাম সাহায্য নিয়েছি

প্রমিত রমণীদের। ওরা হালিমুখে সাহায্য করেছে, যে বাড়ীটি খুঁজে পাইনি তাতে এনে পৌঁছে দিবে গেছে।

একদিন প্রয়োজন হয়েছিল কিছু টাকা। টাকার অভাবে বড় মুশকিলে পড়তে হবে মনে করে ভারতীয় দূতাবাসের অভাবে ব্রিটিশ কনসুলেটের শরণাপন্ন হই। আমরা ত কমন্ওয়েলথের হিসসাদার। ব্রিটিশ রাজদূত আমাকে সাহায্য করতে অস্বীকার করলেন সরাসরি। তবে সৌজন্যের মধ্যে এটুকু করেছেন—রোমের ভারতীয় দূতাবাসের ঠিকানা দিয়ে চিঠি দিতে বলেছেন। তৎক্ষণাৎ পাসপোর্টের নম্বর, নাম, ঠিকানা, ভেনিসের বর্তমান ঠিকানা প্রভৃতি দিয়ে এক্সপ্রেস ডেলিভারী একটি চিঠি দিলাম। ভেনিস থেকে রোম বারো ঘণ্টার পথ। প্রেনে চিঠি যেতে একঘণ্টারও বেশী সময় লাগে না। তারপর আমি আরও তিনদিন ভেনিসে ছিলাম। ভারতীয় দূতাবাসের চিঠি পৌঁছে নি। তারপর অবশ্য এ পর্যন্ত আর কোন খবর পাই নি। তাতে আশ্চর্যও হই নি। তবে বিদেশে বিপদে পড়লে আমরা যে কার সাহায্য নেব, তার সন্ধান এখনও পাই নি।

ভেনিসের কাঁচের কারখানা অর্থাৎ কাঁচের বাসন তৈরি ও তার উপর কাককার্ব করা ইত্যাদি দেখতে সত্যিই সুন্দর। প্রথম দেখলাম কি করে বিয়াট চুন্নীর ভিতরে কাঁচকে গরম করে ইচ্ছামত বেকিয়ে তৈরি হয় বাসনপত্র। কাঁচা মাল আসে অদূরবর্তী “মুরানো” বন্দর হতে। চুন্নীগুলোর তাপ-নিয়ন্ত্রণ করা যায় ইচ্ছামত। আট বৎসর বয়স হ’তে শুরু হয় শিক্ষানবিশী, তারপর ক্রমশ গুণাহুঁচারী শিক্ষার্থীরা শিক্ষাদাতার পদেও উন্নীত হতে পারে। বর্তমান প্রশ্ন-নিয়ন্ত্রণ আইনের দ্রুপ ছোট ছেলেরা নুকিয়ে কাজ করে, বড়রাও আট ঘণ্টার বেশী খাটতে পারে না। ঝরেও উত্তাপ খসছে। এ ঘর থেকে আর একটি

ঘরে গেলাম, সেখানে গ্যাস বার্ণার জালিয়ে শুল্ক কাজ করছে নারী-পুরুষ উভয় শ্রেণীর কারিগরের দল। কাঁচের চুড়ি-মালায় উপর সোনার পাত গুলিয়ে করছে নানারকম নকশা। চুনি এবং পান্না রঙের জমির উপর এই সোনার কাজের খোলতাই হয় বেশী। তার কলে অতি সাধারণ একছড়া মালার দাম ১৫০০, ২০০০ টাকা। বিশেষ ধরনের জিনিসগুলি নাগালের বাইরে।

এবার কাঁচের কারখানার “শো-রুম”। কর্মচারী এসে আলো জালিয়ে দিয়ে গেল। হঠাৎ চারদিক থেকে রাশি-রাশি ঝাড়-লষ্ঠনের আলোয় যেন রাঙা হয়ে গেল পরীর দেশ। চারদিকে হীরা, মতি, পান্না, চুণীর ছড়াছড়ি। ঘেদিকে তাকাই চোখ আর কেরাতে ইচ্ছা করে না। এ যেন রূপকথার রাজ্য। রাশি-রাশি ফুলদানি, মদের পাত্র, টি-সেট, অপরূপ কারুকার্যশোভিত। আর রঙ ও গুণ অমুখ্যায়ী সব লাজানো হয়েছে, তারা ক্রেতাকে আশ্বাসন করছে সাদরে।

ওখান থেকে চলে এলাম পাশের ঘরে যেখানে আছে একটি কাঁচের জাক্স ক্ষেত। অবশ্য কাঁচের যে, সেটা বুঝেছিলাম অনেক পরে। তার পাশের ঘরটি কেবলমাত্র ঝাড়লষ্ঠনের রাজ্য। তার আলোতে সৃষ্টি হয়েছে স্বপ্নের মায়ামুরী। চারদিকে দেয়ালে বিলম্বিত নানা ঢং ও নানা আকারের ভেনিসীয় মুহুরে তার প্রতিফলন—সে স্বপ্নকে করে তুলেছিল অপরূপ।

পাশ থেকে কে যেন বলে উঠল, “ভারতীয় সিল্ক আর ভেনিসীয় কাঁচ, দুয়ে মিলে কিন্তু চমৎকার দেখাচ্ছে।” চমকে ফিরে দেখি কারখানার মালিক সহাস্তমুখে দাঁড়িয়ে অভিবাদন করছেন। বললাম, “ধন্যবাদ, তোমার কারখানাটি দেখে সত্যিই তৃপ্তি পেলাম। ভেনিসীয় কাঁচের খ্যাতি পৃথিবীব্যাপী কেন, তার অর্থ এবার বোধগম্য হ’ল।”

ভদ্রলোক খানিকক্ষণ চুপ করে থেকে বললেন, “তোমার তাহলে ভাল লেগেছে। কিছু কেনো না কেন?”

বললাম, “কেনবার জন্ত ত রাখ নি, রেখেছ দেখবার জন্ত।”

তিনি হেসে বললেন, “তোমার কাছে বড় বেশী দাম লাগছে বুঝি?”

সঙ্গীরা তাড়া মিচ্ছিল। পা বাড়ালাম দরজার দিকে। সংগে চলতে চলতে তিনি বললেন আবার, “আচ্ছা এত স্বন্দর ইংরেজী শিখলে কোথায়?”

বাধা দিয়ে বললাম, “এতকাল ব্রিটিশ প্রজা ছিলাম, ও কথা জিজ্ঞাসা করাই ত বাহুল্যমাত্র। বরং তুমি শিখলে কোথায়?”

“তোমার দেশে”—মুহু হেসে বললেন।

বিস্মিত হয়ে বললাম, “আমাদের দেশে গিয়েছিলে ইংরেজী শিখতে?” বললেন—“না, তোমার দেশে ভূপাল বলে একটি রাজ্য আছে জান?”

বললাম “তা আর জানি না।”

“সেখানকার নবাব দুটো ‘স্কাউলিয়ার’ কিনেছিলেন এই কারখানা থেকে। আমি তখন এই কারখানায় সামান্য বেতনে কাজ করি। মনিবের আদেশে ঐ বাতি দুটো নবাবের দরবারে ফিট করার জন্ত আর একজন সহকর্মীর সংগে যাত্রা করি বিশেষ একটি জাহাজে। একমাসে গিয়ে ভূপাল পৌছই। আর রাজ-অতিথিরূপে বাস করি ছ’বছর। সে ছ’বছরের স্বাতি কোনদিন মুহুবে না মন থেকে। ভারতীর মেয়ে দেখামাত্রই ইচ্ছা হল একটু আলাপ করার, পুরনো স্বাতি জেগে উঠল মনে। আশাকরি কিছু মনে করবে না।”

বললাম, “তোমার সংগে পরিচিত হয়ে সুখী হলাম, আমার দেশের কথা বিশেষে এমনভাবে স্তন্য ভাবিনি।”

বিদায় নিয়ে বেরিয়ে এলাম। মুম্বতীর রেশটুকু কেটে গেল ডেনিসের সঙ্কীর্ণ ধূলিবহল অপরিচ্ছন্ন গলিতে পা দিয়েই। ভাললাম যে দেশের শিল্পী এমন কৃষ্ণ কারুকার্য করতে পারে সে দেশবাসীরা কি চেয়ে দেখে না এ পথের মালিঙ্গ?

সব তিক্ততার রেশ আবার ক্ষীণ হয়ে যায় শিল্পাগারে (‘Academy of Fine Arts’) প্রবেশ করে। চিত্ররসিকদের কাছে ডেনিস নগরী চিরকাল কল্পনা আর সংস্কৃতির খোরাক জুগিয়েছে আর জোগায়েও যুগ যুগ ধরে। বিশ্ববিখ্যাত ডেনিসিয়ান তথা ইটালীয় চিত্রকরদের সেরা চিত্র দিয়ে সাজান হয়েছে এই মিউজিয়ামটি। টিসিয়ান, টিটরেটো, ভেরোনিক্স প্রভৃতির লোকোত্তর প্রতিভার পরিচয় মেলে এখানে। তা অহুভবের বস্তু, বিস্ময়বশের নয়। আমি শিল্পী নই, শিল্পরসিকও নই। তবে সেদিন এই একাডেমিতে ক্রুশবিদ্ধ যীশুর প্রতিকৃতির পায়ের তলায় দাঁড়িয়ে নির্ধাতীতের বেদনাও ভুলে গেলাম মুহূর্তের জন্ত। চকিতে ভেসে উঠল চোখের সামনে শিল্পীদের অপূর্ণ নিষ্ঠাভরে এঁকে যাওয়ার দিনগুলি। প্রগাঢ় নিষ্ঠা অতুলনীয় অধ্যবসায়কে করেছিল সাকল্যমণ্ডিত। তাই ‘ডুগাল’ প্রাসাদের—বেখানে দাঁড়িয়ে ‘নিঃশ্বাস-সেতু’ (Bridge of Sighs) সাক্ষ্য দিচ্ছে অতীতের বন্দীদের নীরব অশ্রু আর বিবাদপূর্ণ শেষ নিঃশ্বাসের—কারুকার্যবচিত প্রাসাদের সেই শিল্পভবনের চেয়েও অধিক আকর্ষণী শক্তি এই একাডেমি অফ ফাইন আর্টসের। বহু দরিদ্ৰের বুকের রক্তে গড়া ডুগাল প্রাসাদের কুখ্যাতি আর সুখ্যাতি মিলিয়ে যাবে একদিন কালের বুকে। কিন্তু চিরজয়ী হবে কপড়জুর কটিক আর বেলিনী, টিটরেটো,

বোকাসিও। এরা ভেনিসের গৌরব, 'অতীত সম্রাজ্ঞীর মুকুটের কোহিনূর। সম্রাজ্ঞী হারিয়েছেন তার রাজ্য, কিন্তু কোহিনূর বিধা-বিভক্ত হয়েও বিতরণ করছে সপ্তরশ্মি দর্শনার্থীকে।

শিল্পভবন থেকে বেরিয়ে এলাম সাঁঝের রঙীন আলোয়। ক্যানেলের তীরে তীরে অলে উঠেছে আলোর মালা। তারই প্রতিবিম্ব গড়েছে স্থনীল ক্যানেলের নীরে। গণ্ডোলার মাঝি তাকে ভেঙে দিচ্ছে খান খান করে। দিনান্তের মৃদু বাতাস ক্লাস্ত পথিককে স্মরণ করিয়ে দিচ্ছিল পিছনে ফেলে আসা গৃহ-কোণটির কথা। সব আবিলতা ভেসে গেল এবার কলকল করে ছুটে আসা আত্মীয়াতিকের জোয়ারে। মনের মধ্যে ভিড় করে এলো শেলী, ব্রাউনিং, কীটস, গ্যোটে। দোম্বুলির ভেনিস রহস্যময়ী। সত্যিই তার তুলনা নেই।

ভিয়েনা

আন্তর্জাতিক শিশুরক্ষা সম্মেলন

১৯৫২ সালের ১২ই থেকে ১৬ই এপ্রিল—অষ্ট্রিয়ার রাজধানী ভিয়েনায় অনুষ্ঠিত হল আন্তর্জাতিক শিশুরক্ষা সম্মেলন। পৃথিবীর প্রতিটি কোণ থেকে ৭৪টি দেশের ৬০০ জন প্রতিনিধি এখানে মিলিত হয়েছেন তাঁদের শিশুদের বাঁচাবার অদম্য আকাঙ্ক্ষা নিয়ে। এর মধ্যে আছে, আইসল্যান্ড, আরব, আর্জেন্টিনা, আমেরিকা, আফ্রিকা, অস্ট্রেলিয়ার প্রতিনিধি; তুরস্কের আর ফ্রান্সের মহিলা, রাশিয়া, সুইডেন, রুম্যানিয়া, হাংগেরী ও ইংল্যান্ডের শিক্ষক, চীনের ডাক্তার; বেলজিয়াম আর ভিয়েতনাম, ইন্দোনেশিয়া আর মল্লেশিয়া—পৃথিবীর কোন কোণই বাহ্যে যায়নি। সবাই সমবেত হয়েছেন—কি করে আমাদের সম্ভাবনা স্থায়ী ও সুস্থ নাগরিক হয়ে গড়ে উঠবে তারই সমাধানে।

শিশুশিক্ষাপদ্ধতির শিক্ষার্থী আর ভারতের শিক্ষয়িত্রী হিসাবে আমিও প্রবেশাধিকার পেয়েছিলাম—৭৪টি পতাকাশোভিত উৎসব-মুখরিত ভিয়েনার সেই “মিউজিক হলে।” সারা হলটি সাজানো হয়েছে শান্তি-প্রতীক, মুক্ত আকাশের গাঢ় নীলবর্ণের পতাকা দিয়ে। ফুলে সাজান মঞ্চের উপর শাদা, কালো আর পীত তিনটি শিশুর সহস্র প্রতিমূর্তি জানিয়ে দিচ্ছিল কী আমাদের লক্ষ্য। এই মঞ্চেরই উপর দাঁড়িয়ে যখন একের পর এক প্রতিনিধিরা জানালেন তাঁদের দেশের বিবরণ, সারা ভগ্নত স্তব্ধ হয়ে গুনল—অবহেলায় কি করে জাতির অমূল্য সম্পদ ধরে গড়ে অকালে, অথচ কত সামান্ত আগ্রহ আর চেতন তাদের ছুটিয়ে তোলা যায় তাকপোর সার্থকতায়।

প্রথম ছদ্মনি কাটল সাধারণ অবস্থা বর্ণনায়। মসিয়ে মনো করাসী প্রতিনিধি, তিনি পেশ করলেন শিশুদের অবস্থা বিষয়ে রিপোর্ট। তারপর এক এক করে সবাই জানালেন—নিজ নিজ দেশের শিশুদের অবস্থা। আমরা আমাদের দেশে যা চোখে দেখি তার চেয়ে ভাল ত' নয়ই, কোন কোন দেশে এর চেয়েও তা খারাপ। আমাদের দরিদ্রদেশে ত কত দেখি—শিশুরা রাস্তায় রাস্তায় ভিক্ষা করে, না খেয়ে শুকিয়ে মরে, শিক্ষার অভাবে কুপথে যায়, আর খাবার অভাবে কিংবা অস্ত্রের প্ররোচনায় শেখে চুরি করতে। ছুধের অভাবে পিটুদীগোলা জল খাওয়া ত চলে আসছে সেই মহাভারতের আমল থেকে। পড়াশোনা করা ত এদের কাছে বিলাসমাত্র।

শুধু আমাদের দেশ বলেই নয়, ঔপনিবেশিক দেশগুলির সর্বত্রই এই চেহারা। সবদেশেই শিশুমৃত্যুর কারণ, অপুষ্টি—শিশুর এবং গর্ভবতী মায়ের। আর এই অপুষ্টির কারণ খুঁজতে বেশীদূর যেতে হয় না। বাপ মা যেখানে কোন রকমে একবেলা খাবার সংস্থান করতে পারে না সেখানে পুষ্টির প্রশ্ন ত অবাস্তব। তাই ডাক্তার যখন শিশুকে দেখতে এসে বলেন, “এর প্রয়োজন ত দুধ, ওষুধ নয়”, বাপ মা নিঃশ্বাস কেলে বলেন, “চিরটাকাল আমরা বেঁচে এলাম বিনা দুধে, ডগবান দিলে ওতেই বাঁচবে। দুধ পাব কোথায়?” এমনি অনেক দেশেই শিশুকে আমরা মনে করি “দ্বিতীয় শ্রেণীর নাগরিক”—তাই অশিক্ষা, অস্বাস্থ্য, দাসত্ব, বাসস্থানের অব্যবস্থা তার ভাগ্যে জুটলে আর কি করা যায়? এর ফলে যে জাতি এগিয়ে যাচ্ছে ধ্বংসের মুখে সেদিকে আমাদের নজর নেই। শিশুরক্ষা আইনগুলি কাগজে-কলমেই আছে, তার প্রয়োগ করা হয় না। ৫ বছর বয়সে লেখাপড়ার পাঠ চুকিয়ে আক্ৰিকার ছেলেমেয়েরা বাগের সঙ্গে মজুরী খাটে। ৮ বছরে

ইটালীয় ছেলে কারখানার কাছে লেগে যায়, ৭ বছরের ইরানী ছেলে মা-বাপের সংগে কার্পেট বোনে, জাপানের ছেলেমেয়েরা তুলোর থেকে সূতো বোনে—আমাদের দেশেও ভিক্ষা থেকে শুরু করে চাষের কাজে সাহায্য, নৌকা বাণ্ডা, গরু চরান, চায়ের দোকানে চাকরী, চা-বাগানে পাতা তোলা এগুলি ত নিত্যনৈমিত্তিকের মধ্যে গণ্য। যেখানে যা সব চেয়ে সস্তা তাতেই তার প্রাণরক্ষা হবে—ব্রাজিলের শিশুরা ছুধের বদলে খায় চা, পশ্চিমদ্বীপপুঞ্জের শিশু খায় কলা। মিশর, কিউবা, আলজিরিয়া, সাইপ্রাস, চিলি, এমন কি জাপানেও এরা জানে না স্বাস্থ্যকর পরিবেশ কাকে বলে। বেশীর ভাগই মরে ম্যালেরিয়া, যক্ষ্মা, সিলিয়ারিয়া, কালাজর আর বসন্ত, কলেরায়।

কোন কোন দেশে শিশুবিক্রীর চল এই বিংশ শতাব্দীতেও বিদ্যমান। এই সেদিনও পুরনো চীনে পরিবারের জন্ত বউ কেনা হত।

যারা সস্তা এবং স্বাধীন বলে গর্ব করে, যাদের জীবনধারণের মান আমাদের তুলনায় অনেক উন্নত, তাদের দেশেও বিপদ কম নয়। কানাডা থেকে প্রতি মিনিটে ৪০০০ ডলার করে খরচ করা হয় বুকের জন্ত, অথচ ১০,০০০ মা পান না প্রয়োজনীয় ভাস্করী সাহায্য। প্যারী আর লণ্ডন, নিউইয়র্ক আর ডাবলিনের বস্ত্রীগুলোতে বাস করে হাজার হাজার শিশু। সরকারের প্রায় সব টাকাই ত যায় “আত্মরক্ষার” প্রস্তুতিতে; ওদের জন্তে আর কি থাকবে অবশিষ্ট? ফ্রান্সে গৃহহীন লোকের সংখ্যা ৫০ লক্ষ, বৃটেনে ২০ লক্ষ, ইটালীতে ৩০ লক্ষ আর ডেনমার্কের ১৫০ লক্ষ লোক বাস করে চার্চ আর পুরনো বাড়ীগুলিতে। ভারতবর্ষে প্রতিহাজারে ৪০০ শিশু মারা যায় অকালে, মিশরে ৬৩০, পর্তুগালে ১০৮, ইটালীতে ৮২, অস্ট্রিয়ায় ৬৬, সুইডেনে

হাজারকরা ৩৫। প্রতি হাজার নবজাত শিশুর মধ্যে, কিউবাতে ৮৫০ বার্না যার ১ বৎসর বয়স হবার আগেই, দক্ষিণ-আফ্রিকাতে ৪৫০ জন যারা যার ১ বৎসরের আগে আরও ১০০ যার ৩ বছর হবার আগে, ভারতবর্ষে প্রতি হাজারে ১ বৎসর না হতেই মরে ১৩৭টি শিশু, ব্রিটেনে ৩১টি, মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে ২২টি। ব্রাজিলে শতকরা ৫০টি শিশু ১৪ বৎসর অবধি বাচে।

বার্না লেখাপড়া শেখে, অর্থাৎ কোনরকমে বর্ণপরিচয় শেষ করে, তাদের সব দেশেই সাধারণ পাঠ্য ভিটে কুটিত বই আর সিনেমা। এই জাতীয় সিনেমাগুলোর ছবি শতকরা ৭০ ভাগই অপরাধমূলক—চুরি, ডাকাতি, খুন, রাহাজানি ইত্যাদি। শিশুর কচিমন খুঁকে পড়ে অতি সহজেই, তাই অধ্যায়কারীকেই মনে করে বাহাদুর, আর অলক্ষ্যে তার মনের মধ্যে বাসা বাঁধে ঐ দুষ্কৃতিকারীর অহুকরণেচ্ছা। (দেশে ফিরে দেখলাম আমাদের দেশেও এ জাতীয় সিনেমার বহুলপ্রচার শুরু হয়েছে—আর অপরাধমূলক বইগুলো এমন কি খুলেছক উপহার পেতেও বাধা নেই।) অবশ্য সবগুলো বইই মামুলী ভাবে আরম্ভ করা হয় “পাপী সাজা পাবেই” এই লিখিত উদ্দেশ্য নিয়ে। কিন্তু দুর্দান্ত খুনে ডাকাতির সাহস ও দুর্ধৃতা এমন ভাবেই চিত্রিত হয় যে তাতে অপরিণত মনে চমক লাগে আর মাহুষের মন এমনি বিচित्र জিনিস যে, ঐ মৌখিক বাধা-নিষেধের আর শাস্তাশাসনের মামুলী বোকাই দিয়ে সে নিষেধও অলক্ষ্যে খুঁকে পড়ে ঐ পুলিশের হাতে নিষীড়িত অপরাধকারীর দিকে। নিষ্ঠুরতা, পরপীড়ন তাই শিশুদের মনের সুকুমার বৃত্তিগুলোকে নষ্ট করে দেয়—জার্মানী, অস্ট্রিয়া, ফ্রান্স, ইটালী থেকে পাওয়া গেল ভুরি ভুরি প্রমাণ। বেলজিয়ামের গটিংগেন শহরে একটি ১৬ বছরের ছেলে একটি ট্যান্ডি ডাড়া নিয়ে তার

ছাইভারকে হত্যা করে তারই গলার টাই দিয়ে—যেমন করে লেখা ছিল তার প্রিয় বই “বিলি জেব্লিন” আর “টম সার্ক” জাতীয় ডিটেক্টিভ বইগুলোর মধ্যে। বেলজিয়ামেরই ‘নামুর’ শহরে দুটি ছোট ছেলে তাদের সংগীকে মেরে খেলার মধ্যে পুরে পাথরের স্তুপের তলায় চাপা দিয়ে রাখে; “ওরকম যে ছবিতে দেখেছি”—বলে তাদের একজন। এদের জন্ত প্রয়োজন কি জেলখানার নিরাপত্তা আশ্রয়?—না, ঐ বই আর সিনেমাগুলোর পরিবর্তে বাস্তবিক আর শিক্ষাপ্রদ আবহাওয়ার সৃষ্টি? ঐ চিত্র-পরিচালকরা আর লেখকেরা কি কখনও ভেবে দেখেছেন কিরূপ শিশুমন তৈরি হচ্ছে এ্যাটমবোমার প্রস্তুতি শুনে ও অজ্ঞতা পোষণ করে সুস্থজীবনের প্রতি?

অশিক্ষা আর অভাব যেখানে ছেয়ে ফেলেছে সারা পৃথিবী সেখানে সামান্য আশার কথা শুনলেও উৎসাহ জাগে। তাই পশ্চাৎপদ দেশ ক্রমান্বিত প্রতিনিধি যখন বললেন—“প্রাক-যুদ্ধযুগে ঘাই থাকনা কেন, আজ দেশ ক্রমশ এগিয়ে চলেছে ভবিষ্যৎ বংশধরদের মায়ুষ করতে।” উৎকর্ষ হয়ে তা শুনলাম। শতকরা ৮০টি শিশু সেখানে আইনের সুবিধা পায়, নবজাত শিশুর জন্ত বিশেষ যত্ন আর অশিক্ষিত মারেরের বিশেষ করে শিশুস্বাস্থ্য সঙ্কে শিক্ষা দেওয়া আরম্ভ হয়েছে। হাসপাতালে বেডের সংখ্যা বেড়েছে শতকরা ৪৫টি। ৭৫—৮৫ ভাগ বেড়েছে শিশু-স্বাস্থ্য সঙ্কীয় আইনকানুন, শিশুডাক্তার বেড়েছে ৫গুণ, দাক্ত্রী ৩ গুণ। শিশুরক্ষণাগার আর প্রস্তুতি সদন বেড়েছে ৫ গুণ আর শিক্ষার্থী শিশুর সংখ্যা বেড়েছে আগের তুলনায় ২গুণ। চীনে শিক্ষা করা হয়েছে বাধ্যতামূলক—আর যত্ন ও চেষ্টার ফলে শিশুমৃত্যু আজ অজানা সেদেশে। চীনও আমাদেরই দলের দেশ। সুইডেনে আজ শিশুমৃত্যুর হার অসম্ভবরকম কমে গিয়েছে আর আইন করে সেখানে শিক্ষা

বাধ্যতামূলক করা হয়েছে ১৯২১ সালে। অবশ্য হুইডেন প্রথম শ্রেণীর বেশ নানা দিকে।

ছোট পার্বত্য দেশ আলবানিয়া—সাদে এগার লক্ষ তার অধিবাসী। সেখানে প্রতিনিয়ত ছুটি পায় ২০ দিন, ১৭৬টি নার্সারী স্কুল, বাধ্যতামূলক প্রাথমিক শিক্ষা, বুদ্ধোত্তরযুগের স্কুলের সংখ্যা তাই প্রাক-বুদ্ধযুগের চেয়ে ২০ গুণ বেশী।

বুলগেরিয়াতে ১৫ বৎসর বয়স পর্যন্ত শিক্ষা বাধ্যতামূলক এবং অবৈতনিক। শিশুদের জগৎ আছে সিনেমা, থিয়েটার, মাসিক ও সাপ্তাহিক কাগজ, ব্যায়ামাগার, ছুটির কেন্দ্র (Holiday Home), আর স্কুলের সংখ্যা বেড়েছে অগুণতি।

সোভিয়েট রাশিয়ার শিক্ষাব্যবস্থা আজকের দিনে সব থেকে শ্রেষ্ঠ বলে ধরা হয়। সেখানকার প্রতিনিধি বিবরণ মিলেন—কি রকম করে দিনের পর দিন সেদেশের লেখকরা সৃষ্টি করে চলেছেন শিল্পসাহিত্য। তার মধ্যে আছে মৌলিক রচনা, আছে দেশবিদেশের সাহিত্যের অন্বেষণ—কিন্তু নেই তথাকথিত ‘কমিক’ বইগুলো আর অপরাধমূলক ডিটেক্টিভ উপন্যাস। শিল্পচরিত্রের নৈতিক ও মানসিক উৎকর্ষ সাধনই সেদেশের সরকারের লক্ষ্য। তাই বিগত যুদ্ধে সবচেয়ে বেশী ক্ষতিগ্রস্ত হয়েও শিক্ষার ব্যয়টা ‘পুনরুজ্জীবনের’ জন্ত না ঢেলে, রাশিয়ার লাগানো হয়েছে ভাবী নাগরিকদের উন্নতিকল্পে।

বিভিন্ন দেশের অবস্থা আলোচনা করে এর পর প্রতিনিধিরা কতগুলো প্রস্তাব পেশ করলেন—শিল্পকে হুঁহু নাগরিক হিসাবে গড়ে তোলার অস্তে যা অপরিহার্য। সর্বসম্মতিক্রমে সেগুলি গৃহীত হ’ল সেদিন।

পৃথিবীর পরিধি ক্রমশই সংকীর্ণ হয়ে আসছে বিজ্ঞানের সহায়তায়।

এর এককোণে বোমা পড়লে আর এক কোণে নিজের সন্তানকে নিরাপদে আজ্ঞা আঁর লুকিয়ে রাখা যায় না। যে কোন দেশে যে কোন শিশুর জন্ত আজ ভয়াবহ আতঙ্ক এই নাপায় বোমা। কখাটা দেশে বসে এত বুঝতে পারা যায় না। কিন্তু পৃথিবীর অধিবাসীর সামনে আজ ছুটো পথ—শান্তি, না, এ্যাটমবোমা? এর একটাকে বেছে নিতেই হবে। যুদ্ধ কিংবা এ্যাটমবোমার আঘাতে সব ব্যবস্থাই বানচাল হয়ে যায়। তাই আমরা মায়েরা আর মেয়েরা অন্তত চাই পৃথিবীতে আমুক শান্তি। সেই শান্তি প্রতিষ্ঠার লড়াইএর সংগে চালাতে হবে অভিযান। পুনরুজ্জীকরণের ব্যয়ভার না কমাতে, শিশুস্বাস্থ্য আর শিশুশিক্ষার উন্নতিকল্পে কোনো দেশেই আর কিছু করা সম্ভব হচ্ছে না।

বিশেষ বিবেচনার পর শিক্ষাকমিশন গ্রহণ করলেন এই প্রস্তাবগুলো:—

(১) সবদেশের সব শিশুর জন্ত চাই বাধ্যতামূলক অবৈতনিক প্রাথমিক শিক্ষা। সে শিক্ষা দিতে হবে বাস্তবের সংগে সংগতি রেখে, জীবনের গতির সংগে ভাল রেখে।

(২) বই এবং আনুষংগিক জিনিসপত্রের দাখ যথাসম্ভব কমিয়ে, সম্ভব হলে বিনামূল্যে, দেবার ব্যবস্থা করা।

(৩) সস্তায় এবং বিনামূল্যে স্থলে খাবার ব্যবস্থা।

(৪) বেতের দ্বারা শিক্ষা দেওয়ার পুরাতন পদ্ধতি বদলিয়ে নৃতন-তর পদ্ধতি গ্রহণ।

(৫) স্থলবাড়ী তৈরী করা।

(৬) প্রয়োজনীয় মাধ্যমিক শিক্ষা বিস্তার ও ব্যবস্থা।

(৭) মাতৃভাষার মাধ্যমে শিক্ষাদানের ব্যবস্থা।

(৮) বিকলাঙ্গের অল্প বিশেষ শিক্ষা।

এই ত গেল শিক্ষাবিস্তারের দিকটা। তার' সঙ্গে বাজেয়াপ্ত করতে হবে অপরাধ-বর্ণনার বইগুলো। নিষিদ্ধ করতে হবে ছেলেদের অল্প বয়সে আবেদনমূলক সিনেমা আর অপরাধ-সংক্রান্ত ছবি। যে বই আর ছবি অপরাধী গড়ে তুলতে সাহায্য করে, তাদের বাজেয়াপ্ত করার সঙ্গে সঙ্গে নিষেধ অমাত্যকারীকে দিতে হবে কঠোর শাস্তি। আর তারই সঙ্গে প্রচার করতে হবে চরিত্রগঠনের সহায়ক গল্প, উপজ্ঞান—শিশুদের জন্য।

শহরে শহরে গ্রামে গ্রামে আদর্শ বিদ্যালয় গড়ে তোলা আর তারই প্রধান উপায় হবে—শিক্ষাদাতারও অবাধ স্বাধীনতা। বাহিরের বিশ্বের নূতনতর বৈজ্ঞানিক শিক্ষাপ্রণালীর সঙ্গে শিক্ষকদের পরিচয় করে দিয়ে তাদের হাতে দেওয়া হবে জাতিগঠনের ভার। তার সঙ্গে চাই তাদের অগ্রচিন্তা সমাধানের প্রতিক্রিয়া। অগ্রচিন্তায় বিব্রত থাকলে অল্প শিক্ষাদানে ব্যাঘাত ঘটবেই। “নিরীহ স্কুলমাস্টার”কে দিতে হবে সামাজিক মর্যাদা, যাতে তারা সবাই এগিয়ে আসেন শিক্ষাভার গ্রহণ করতে সানন্দে।

প্রচুর পরিমাণে হাসপাতাল, প্রসূতিসদন, আর শিশু-শ্রমনিবারক আইনের প্রসার না হলে, কেবলমাত্র শিক্ষার সহায়তায়ও শিশুস্বত্বা নিবারণ করা যাবে না। আর সেরূপ আইন প্রণয়ন করতে হলে চাই শিক্ষক, ডাক্তার, অভিভাবক, বাপ, মা আর জনসাধারণের সম্মিলিত প্রচেষ্টা। সম্মেলন বললে—তাদের কাছে তাদেরই ভবিষ্যতের দিকে চেয়ে দেখবার জন্য আবেদন জানান হোক।

সর্বশেষে পৃথিবীব্যাপী সকল শুভবুদ্ধিসম্পন্ন মানুষের কাছে সম্মেলন আবেদন জানানো—“এস, আমরা সকলে মিলে আমাদের জাতিকে

বাচাবার জন্তু স্বাস্থ্য, কৃষ্টি আর নীতির উন্নতিকল্পে সর্বশক্তি নিয়োগ করি। এস, মুক্তকণ্ঠে প্রতিবাদ জানাই অপরোধ-প্রচারক বই আর ছবি আর বেতার-বক্তৃতার বিরুদ্ধে। এস, আমরা নিরস্ত্রীকরণ সমিতির কাছে প্রতিবাদ জানাই সাময়িক ব্যয়বৃদ্ধির বিরুদ্ধে; আর দাবী করি ঐ অর্থ শিল্পকল্যাণে ব্যয় করার জন্তু। এস, আমরা মুক্তকণ্ঠে সজোরে প্রতিবাদ জানাই জীবাণুযুদ্ধের বিরুদ্ধে এবং ভবিষ্যতে যাতে তার পুনরাবৃত্তি না হয় তার জন্তু সচেষ্ট হই। এস, পৃথিবীর অধিবাসীদের মধ্যে ভ্রাতৃত্ববন্ধন দৃঢ় করে আমাদের সম্মানদের বাঁচাই। এস, দেশে দেশে জাতীয় কমিটি সংগঠন করে শিল্পরক্ষা আন্দোলনকে দৃঢ়তর করি।”

জানি, লোকে বলবে—এসব ‘কমিউনিস্টদের’ চাল; এই শাস্তির প্রস্তাব তাদের মনের কথা নয়। সত্য মিথ্যা জানিনা; কিন্তু ‘চাল’ ত সবাই দিচ্ছে পৃথিবী জুড়ে। মুখেও তবু যত লোক এই শাস্তির চেষ্টা করছে তারা যদি সবাই কমিউনিস্ট হয়, তা হলে ত অ-কমিউনিস্টদের বেশী প্রশংসা করতে পারি না। তাদেরও মনের কথা জানবার উপায় নেই, কমিউনিস্টদেরও জানবার উপায় নেই। তা হলে অ-কমিউনিস্টরাও কেন মুখেও অন্তত এমন শাস্তির প্রচারই করুন না? আমরা ছনিয়ার মায়েরা তা হলে একটু স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলতে পারি—ছেলেদের ভবিষ্যৎ সঙ্কে একটু ভরসা পাই।

ভিয়েনার অন্ত্যতম আকর্ষণ

সেদিনটি ছিল পরমা বৈশাখ ১৩৫২। ভিয়েনার আগত শিল্পরক্ষা-সম্মেলনের ভারতীয় প্রতিনিধিরা অর্থাৎ ডাক্তার শ্রীকীরোরচন্দ্র চৌধুরী, শ্রীযুক্ত অমল সাহা, শ্রীকবররতন সরকার, শ্রীশান্ত মুখার্জী, মিসেস ভি

আর ডি ওয়াহিদা, আর আমি স্বয়ং আমাদের মোভাবিশী মাদাম শিকনার সহ উপস্থিত হলাম ভিরেনাঙ্কিত ভারতীয় দূতাবাসে নববর্ষের প্রীতি-সম্মিলনীতে। অবশ্য শ্রীরামস্বামী তার আগে আমাদের হোটেলের এসে বথারীতি নিয়ন্ত্রণ করে গিয়েছিলেন।

ভারতীয় খানার সংগে চলল আলাপ আলোচনার পালা। হঠাৎ নবপরিচিত বাঙালী ভক্তলোক নীচু গলায় জিজ্ঞাস করলেন “এই ভক্ত-মহিলাকে চেনেন?” বললাম “না ত। আমি ত এখানে দু’দিনের অতিথি মাত্র, সবাইকে চেনা সম্ভব কি?”

ভক্তলোক বিস্মিত হয়ে বললেন “কিন্তু তিনিই ত এখানকার প্রধান আকর্ষণ!”

জবাব দেবার অবকাশ না দিয়ে শ্রীযুক্ত রামস্বামী এগিয়ে এলেন, “আমুন পরিচয় করিয়ে দি, ইনি শ্রীমতী বহু।”

নিজেকে ঝাঁকুনী দিয়ে সোজা করে নিলাম—সামলে নিয়ে এগিয়ে গেলাম সোজা, জিজ্ঞেস করলাম, “আপনার মেয়ে কোথায়?”

সহান্তে জবাব দিলেন, “আছে এই কোথাও। তুমি বস আমার পাশে, এস গল্প করি; ও আসবে একুণি।” মেয়েদের আত্মীয়তা হ’তে খুব সময় লাগেনা, বিশেষ যদি উভয়েরই থাকে সন্তান। তাই অনিত্যর ও তার মার কাছ থেকে বিদায় নিয়ে ভারতীয় দূতাবাস থেকে যখন বেরিয়ে এলাম, নিজেরই অজান্তে চোখের পাতা এল ভারী হয়ে, গাড়ীতে বসে ভাববার অবকাশ মিলল।

পরের দিন যখন হোটেলের পরিচারিকা এসে বললে, “তোমার টেলিফোন” আমি ত ভেবেই গেলাম না এই অজানা রাজ্যে আমাকে কে টেলিফোন করতে পারে। আকাশ পাতাল ভাবতে ভাবতে টেলিফোন ধরলাম, “হ্যালো নন্দী, আমি মাদাম শেংকেল।” তবুও যখন

অপরিচিতির কুয়াসা কাটিয়ে উঠতে পারছিলাম না, আবার ওপার থেকে ডেসে মিট গলা এল, “বুঝতে পারছ না ? সেই যে ইণ্ডিয়া লিগেশনে পরিচয় হয়েছিল।” বিহ্বলচমকের মত ভেসে উঠল সেই মুখ, চোখের সামনে। বললাম, “হ্যাঁ হ্যাঁ, খুব চিনতে পারছি। কি ব্যাপার বলুন।”

“ব্যাপার বিশেষ কিছুই না। তোমার সংগে একটু আলাপ করার ইচ্ছা, কোথায় তোমার সংগে দেখা হতে পারে ?”

আমি বিস্ময়ে হতবাক—বললাম, “তাহলে একটু অপেক্ষা করুন, আমি আমাদের নেতাকে একবার জিজ্ঞেস করে আসি।”

বাই হোক, দেখা তাঁর সংগে আমার সেদিন এবং তারও পরে আরও একবার হয়েছিল, তার বিস্তারিত আলোচনার প্রয়োজন এখানে নেই। তবে একটা কথা আমার মনে গভীর ভাবে দাগ কেটে বসে গিয়েছিল। সেটি হোল, “তোমার দেশের লোকদের ব্যক্তি-পুজার আদর্শটা কি ধরনের আমি কিন্তু বুঝে উঠতে পারিনি। আমাকে দেখলেই বলবে, “অটোগ্রাফ দাও”, “না হয় ছবি দাও”। তাও না হয় বুঝলাম, তোমাদের “নেতাজীর” ঋতিরে আমি সেগুলো সহ্য করি। কিন্তু আমার মেয়ে—বয়স তার মোটে নয় বছর—তারও মাথার চুকিয়ে দেওয়া সে কত বড় বাপের মেয়ে, এ কী রকম ? গরীব মানুষ আমি, খেটেখুটে বা উপায় করি কোনরকমে আমি, মা, আর অনিতা খেতে বেঁচে আছি। অনিতাকে খুব খরচ করে গড়াতেও পারিনি। নেতাজীর নাম করে তোমার দেশ থেকে টাকা নেওয়াটা আমি অগৌরবের মনে করি। আমার মেয়ে আগে নিজের মানুষ হবে, তারপর তার বাবার সম্মানে গৌরব বোধ করবে। ওর কচি মাথার এগুলো চুকিয়ে দেওয়া যে ভাল নয় একখাটী কেন তোমরা বোঝনা ?”

আমার দেশবাসীর অগৌরবের বোঝা মাথার তুলে নিয়ে বললাম

সবিনয়ে, “আমরা বড় ভাবপ্রবণ জাতি। বিশেষত আপনাকে আমাদের মধ্যে পাইনি বলে আর নেতাজীর আকস্মিক তিরোধানের বেহনায় আমরা সব সময় ঠিক যাত্রা রাখতে পারি না। ভিয়েনাজিরাও ত অভ্যস্ত ভাবপ্রবণ, সেই অল্পকৃতি দিয়ে বিচার করে আমাদের চাপলা মার্জনা করবেন, আশা করি।”

বাধা দিয়ে বললেন, “আরে তুমি এত কুণ্ঠিত হচ্ছে কেন? তুমি অটোগ্রাফ আর বাগী চাওনি বলেই না তোমার সংগে আবার আলাপ করতে পারছি। আর একটা ঘটনা শোন, এক ডব্রলোক একদিন সকাল বেলা দরজার কড়া নাড়তে, আমি গেলাম খুলে দিতে। হঠাৎ একটা ক্লিক শব্দ হতেই ধেরাল করলাম ডব্রলোকের কাছে ক্যামেরা। এ কি রকম ভক্ততা বলত? বিনা অহুমতিতে কারও ছবি তোলা যে অভক্ততা শুধু নয়, রীতিমত অপরাধ, সে জানও তার নেই কি?”

সশঙ্কচিত্তে স্বরণ করলাম—কি ভাগিয়া, বন্ধুবরের সনির্বন্ধ অহুরোধটা (‘আপনার ক্যামেরায় নেতাজীর স্ত্রীর ছবিটা, তিনি কথা বলার সময় তুলে নেবেন, আমার ক্যামেরা থাকলে আপনাকে আর বলতাম না’) কাজে লাগাইনি। তাহলে যে আর মাথা তুলতে পারতাম না। সুনলাম মাদাস শেংকেল বলে চলেছেন আবার, “আমাকে আর আমার মেয়েকে নিয়ে তোমাদের কাগজে কাগজে প্রবন্ধ আর হৈ টৈ-এর পালা যে কবে শেষ হবে তাই ভাবি। থাকে নিয়ে তোমাদের সংগে সবন্ধ তাঁর অবর্তমানে তোমাদের দেশে বাবার কথাও আমি ভাবতে পারি না। তবে কেন আমার বাগী, অটোগ্রাফ আর ছবির জন্য তোমরা এত ব্যস্ত হও?”

বললাম,—“আপনার এই কথা আমি আমার দেশবাসীর কাছে পৌঁছে দেব। জানি না ভবিষ্যতেও আপনি এত উত্ফুল্ল হবেন কি না।”

এর পরে আরও অনেক কথাই হোল। তারপর তাঁর সংগে আমার আরও দেখা হয়েছে। প্রথম বাধাটুকু অপসারিত হয়ে যাওয়ার পর প্রাণখোলা আলাপ-আলোচনার যোগ দিয়েছেন, তাঁর মেহ পেয়ে নিজেকে গৌরবান্বিত বোধ করেছি। বিদায় নিয়ে যেদিন চলে আসি তাঁর সেদিনের কথাটা আমার জীবনের আদর্শ বলে গ্রহণ করেছি।

“তুমি কি করবে দেশে ফিরে গিয়ে?”

“নিজের ও পরের ছেলেকে শিক্ষা দেবার নামে ঠেড়ানোই আমার পেশা; দেশে গিয়েও তাই করব।”—বললাম হাসতে হাসতে।

সম্মুখে জবাব দিলেন, “তুমি শিক্ষাদাতা। আশা করি শিক্ষাদানের বিরক্তিতে তোমার মুখের হাসি রান হয়ে যাবেনা।”

মনে মনে বললাম, “আশীর্বাদ তোমার শিরোধার্য করলাম।”

অসিদ্ধি-স্নান স্কুল

শিশুরক্ষা সম্মেলন (ভিয়েনা, ১৯৫২) শেষ হ’ল ১৬ই এপ্রিল রাত ১টায়। পরম্পরের সংগে শুভেচ্ছা বিনিময় আর দেশে দেশে শিশুসংরক্ষণের প্রতিশ্রুতি নিয়ে বেরিয়ে এলাম ভিয়েনার প্রশস্ত রাজপথে। বাইরে অপেক্ষা করছিল আমাদের জন্ম মোটর বাস, ছুটে চলল হোটেল অভিমুখে। সেই রাত্রেই অনেকে ফিরে যাবেন যার যার দেশে। তাই আলাপ-আলোচনা আর গল্পের মাধ্যমে শুরু পরিচয়ের পালা, শেষ হোল বিদায় সম্ভাষণে। দোভাষীকে প্রশ্ন করলাম, “আচ্ছা তোমাদের দেশে এসে তোমাদের স্কুলগুলো না দেখেই ফিরে যাব?” সে বলল, “আচ্ছা কালই তোমাদের যাবার ব্যবস্থা করব, তুমি তৈরী থেকো।”

পরদিন বাসে উঠতে গিয়ে দেখলাম আমার মত আরও শিকরিজী এবং শিক্ষক আমার আগেই সেখানে এসে বসে আছেন। রাশিয়ান মাস্টার মশাইরা ডাকলেন, “আরে এস এস—এত দেরী কেন?” ওরা তিনজন, এঁদের সংগে আলাপ হয়েছিল আগেই। বললাম, “আমিই ত ব্যবস্থা করলাম যাবার, তোমরা আবার এলে কেন?” বললেন, “তোমার কল্যাণে আমরাও একটু ঘুরে আসি পর্বত ঘেরা অগ্নিয়ার গাঁ থেকে।”

প্রথমে গেলাম ভিয়েনার সব থেকে নতুন স্কুলে Volks und Hauptschule Der Stad Wien—এখানে পড়ে ৬ থেকে ১৪ বছর বয়সের ছেলেমেয়েরা, সংখ্যায় এরা ৪৫০। অতি-আধুনিক যন্ত্রপাতিতে সজ্জিত এই স্কুলটি ১৯৪৬ সালে ১৫ লক্ষ শিলিং ব্যয়ে তৈরী হয়। ব্যাছামখানা, ল্যাবরেটরী, ছেলেদের ওয়ার্কশপ দিয়ে সাজান এই স্কুলের ঘরগুলি তৈরী করা হয়েছে শব্দনিয়ন্ত্রক-যন্ত্র বসিয়ে। মাস্টার মশাইরা প্রাণপণে না চেষ্টা করেই পড়াতে পারেন। বিজ্ঞানের ক্লাশ-গুলোর সামনে বিরাট একটি বোর্ড। খোলা দরজার পথ দিয়ে ঐ বোর্ডে প্রতিকলিত হয় বিজ্ঞানের এক্সপেরিমেন্ট ছাত্রছাত্রীদের সামনে। স্কুল হয় সকাল ৮টা থেকে ১১টা পর্বন্ত; আর প্রতিটি ঘণ্টার পর ১০ মিনিট করে বিশ্রাম দেওয়া হয় ছাত্রছাত্রীদের। স্কুল ইন্সপেক্ট্রেস আমাদের নিয়ে গেলেন একটা জানালার পাশে। ইংলিতে জানালেন, “লব্ধ কোরোনা।” দেখলাম ছেলেমেয়েরা ড্রইং করছে। আমাদের ক্ষেপে ওরা বিস্ময়াত্মক হলে না। বানিক পরে আমরা যখন ক্লাশে চুকলাম ওদের প্রজ্ঞাপতিগুলির সংগে পরিচিত হতে, আমাদের ঠাড়িয়ে থাকে সেই জানালাটার কাছে ঠাড়িয়ে দেখলাম সেখানে বিরাট একটি আয়নার প্রতিকলিত হচ্ছে ছাত্রী আর ছাত্রদের চেহারা। এটি এমন

ভাবে তৈরী যে ছাত্রছাত্রীরা নিশ্চিন্তমনে নিজের কাজ করার সময় অধ্যক্ষ বা পরিচালিকা স্বদের উপর দৃষ্টি রাখতে পারেন।

এর পর যে ছুলটি দেখতে গেলাম, তার অবস্থা আমাদেরই ছুলের মত। জরাজীর্ণ বাড়ীর গোটাটা ছুড়ে চলে সকাল থেকে বিকাল পর্যন্ত বাগ্‌দেবীর সাধনা। তবে তাদের শিক্ষা-ব্যবস্থা আর জিনিসপত্র দেখে মনে হোল, বাইরেটা বতাই পুরনো হোক, ভিতরটা যথেষ্টই দৃষ্টি আকর্ষণ করার যোগ্যতা রাখে।

দৈহিক এবং মানসিক বিকলাঙ্গদের জন্য আছে নানারকম ব্যবস্থা এর পরের ছুলটিতে। দুর্ঘটনায় আহত ছেলেটির দুইখানি হাতই কলুইয়ের কাছে পর্যন্ত কেটে ফেলতে হয়, তাকে প্রথমে একটি ঘরের সহায়তার এবং পরে স্বাধীনভাবে লিখতে শেখান হয়েছে। আমাদের সামনে ভান পায়ের দুই আঙুলের মাঝে পেন্সিল চেপে ধরে লিখে দেখাল তার নাম। এখানে আছে আরও নানারকম ছাত্র ছাত্রী। তারা কেউবা বিছানা থেকে উঠতে পারে না, কারোর বা একহাত কিংবা দু'হাত কাটা, কারোর অসহায়ত্ব অন্তরকমের। কিন্তু মাস্টারদের অক্লান্ত পরিশ্রমের ফলে তারা জীবনের সার্থকতা খুঁজছে পড়াশোনার থেকে।

মানসিক বৈকল্যের লক্ষণ যে সব ছেলেমেয়েদের দেখা দেয় তারা পড়তে আসে এই ছুলেরই আর এক অংশে। প্রথম, বাবা-মায় কাছে থেকে মানসিক বিকৃতির কারণ বা অসুস্থতার বিবরণ নিয়ে এদের তত্ত্বি করে নিয়ে চিকিৎসা এবং শিক্ষাদান চলে আধুনিক মনোবিজ্ঞানসম্মত পদ্ধতিতে। সেই প্রক্রিয়ার মধ্যে প্রধান হ'ল—সাংসারিক ও পারিবারিক বর্তমান অবস্থা, দুর্ব্যবহারের (যদি থেকে থাকে) কারণ এবং বিবরণ, প্রাক্-ছুল বয়সে কি ধরনের শিক্ষা দেওয়া হয়েছিল,

আর পারিবারিক বিচ্ছিন্ন ইতিহাস। যদিও এখানে ‘খুঁ আর’-এর (লেখা, পড়া, আঁক করা) সব রকম ব্যবস্থাই বর্তমান, যোগ্যতাসমূহে এদের প্রয়োগ্য কাজেও শিক্ষা দেওয়া হয়।

অনেকগুলো প্রমোত্তরের বোঝায় বিভ্রত হয়ে হোটেলের ফিরে এলাম। দেখা হোল সেখানে দুজন অপরিচিত ভদ্রলোকের সংগে। তারা এসেছেন ডিয়েনা থেকে চল্লিশ মাইল দূরে সেন্টপোল্টোন শহরের কারখানা থেকে, ভারতীয় প্রতিনিধিদের ওদের কারখানায় সন্ধানী জানাবার জন্তে।

সন্ধানী পাওয়া বড় ভাগ্যের কথা। অথচ আমাদের দলের সবাই নানা কাজে ব্যস্ত; অগত্যা তাঁরা আমাদেরই পাঠালেন। ভয়ে ভয়ে সেখানে গিয়ে উপস্থিত হলাম। সংগে ছিলেন এক হাংগেরীয় ভদ্রমহিলা আর একজন অস্ট্রিয়ান দোভাষী। টালী আর ইট তৈরীর কারখানা এটি, নক্ষ আর অক্ষ উভয় রকম প্রমিকই সেখানে কাজ করে। প্রত্যেকেই জানতে চাইল কিছু কিছু আমাদের দেশ সম্বন্ধে। আমার কিছু জিজ্ঞাসা আছে কিনা তাও জিজ্ঞাসা করল। ভয় ভেঙে যাচ্ছিল, কৌতূহলও ক্রমেই বেড়ে যাচ্ছিল। বললাম, “আচ্ছা, তোমরা বেশ সুখে আছ এই কারখানাতে? তোমাদের ভাল লাগে কাজে আসতে?”

“আমাদের এই কারখানাটিকে আমরা প্রাণ দিয়ে ভালবাসি, একদিন না আসতে পারলে মন কেমন করে।”

“তোমরা কি চাও তোমাদের ছেলেমেয়েরা এখানে কাজ করুক?”

“আমাদের ছেলেমেয়েরা এই কারখানাকে বড় করতে সহায়তা করবে, এই আমরা চাই। কিন্তু আমরা চাইনা ওরাও আমাদের মত অল্পক প্রমিক হিসাবে কাজ করুক। তাই আমরা ওদের দিকে চেয়ে

আছি—কবে আমাদের ছেলেমেয়েরা নিপুণ হাতে নেবে এই কারখানার ভার, আমরা পায় শান্তি আর বিশ্রাম।”

নাঃ, এরা দেখছি ভাবিয়ে তুললে! আমাদের দেশের কারখানা লব্ধে খুব বেশী অভিজ্ঞতা নেই। তবে মজুরদের ছেলেমেয়েরা বড় হয়ে কারখানার ভার নেবে, তাবতেও একটু অবাক লাগে বৈকি।

এবার ওরা ধরে পড়ল—কিছু বলতে হবে। কি মুন্সিগ! আমি কি নেতা না রাজনৈতিক কর্মী যে বক্তৃতা দেব। কাজেই জিজ্ঞাসা করলাম, “আচ্ছা বল দেখি, তোমরা কি করে জানলে আমরা এসেছি তোমাদের দেশে।”

“কেন খবরের কাগজ পড়ে।”

“কি সর্বনাশ! তোমরা খবরের কাগজ পড়? তা সবাই মিলে বস আর শহর থেকে কেউ এসে পড়ে শোনাও বুঝি?”

“কেন, আমরা বুঝি পড়তে জানিনা? তোমাদের দেশের প্রমিকরা পড়ে না বুঝি?”

“কি যে বল? পড়াশোনা করবে ডব্রলোকের ছেলেরা! মুটে মজুররা পড়ে করবেই বা কি, আর সে বিলাসই বা ওদের কেন? কাজ করবে কারখানায়, ছেলেমেয়েদের উত্তরাধিকার সূত্রে সে পদটা দিয়ে দাবে—লেখাপড়ার দরকারটা কোথায়? ডব্রলোকের ছেলেমেয়েরা লেখাপড়া শিখবে—ও বেকার হবে। নিতান্ত ভাগ্য ভাল হলে করবে ৩০ টাকার মাস্টারী। তার থেকে মজুরের ছেলেরা ও অনেক ভাল আছে!”

“তোমাদের ছেলেমেয়েদের কথা শুনে ত ভয় হচ্ছে! ঐ স্বাধীনতা পেয়েও তোমাদের কি লাভ হোল জানিনা।”

এবার ওরা শুনতে চাইল হাংগেরীর খবর।

হাংগেরীর প্রতিনিধি বললেন, “আমাদের দেশ হবে আমরা তৈরী করছি। ক্রমাগত আমরা গড়ে তুলছি কুল ছোটদের, জন্তু আর বড়দের জন্তু। মাস্টার আর ডাক্তার হবার জন্তু আমরা লোককে উৎসাহিত করি। আমাদের সুখী ও আদর্শ সমাজ গড়ে তোলার জন্তু তাদের যে প্রয়োজন। বিশ্ববিদ্যালয় থেকে বের হয়ে আসা মাত্র তাদের আমরা নিয়ে যাই কাজে লাগবার জন্তু।”

গেলাম কারখানার ছেলেমেয়েদের ‘রক্ষণাগার’ দেখতে। এই কারখানায় খেটেখাওয়া মা-বাবার শিশুরা এখানে সারাদিন থাকে। রাজে মা-বাবা বাড়ী ফেরার সময় এদের নিয়ে যায়। এর খরচ বহন করেন কর্তৃপক্ষ, আর বেতন অল্পস্বামী শ্রমিকদের মজুরীর একটা অংশ তাতে দিতে হয়। খুব বেশী প্রয়োজন হলে ছেলেমেয়েরা রাজেও থাকতে পারে, তবে বেতের সংখ্যা বর্তমানে ৫০টি মাত্র, পরে আরও বাড়ান হবে।

ছেলেমেয়েদের খাওয়া, শোওয়া, বসা, খেলা, গড়া আর রোগ সারাবার ব্যবস্থা সবই এখানে আছে। একাও বাড়ী, ছুধারে ফুলের বাগান, খেলার মাঠ, রান্নার ব্যবস্থা—সব মিলিয়ে বিরাট ব্যাপার। প্রাক-যুদ্ধযুগে এটি একটি রাজ-প্রাসাদ ছিল; পরে নখল করে তৈরী করা হয়েছে ভবিষ্যৎ নাগরিকদের আবাসস্থল। সকালে এসেই শিশুরা জামাকাপড় বদলিয়ে মুক্ত আলোতে ড়িল করার জন্তু প্রস্তুত হয়। ঐ সময় তাদের এক কাণ করে হুধ দেওয়া হয়। তারপর লাইন করে গড়ার বরে এসে গড়াশোনা। তার জন্তু আছেন বিশেষ শিক্ষাপ্রাপ্ত শিক্ষক-শিক্ষয়িত্রীর দল। তাদের সযত্ন আর সন্মহ অধ্যাপনার অল্পদিনেই এরা শিখে ফেলে প্রাথমিক পাঠ্যগুলো। সাজান লাইব্রেরী, বিজ্ঞান-সম্মত ছোট গবেষণাগার, আর কিতাবপাঠেন পদ্ধতির সাজ-

সরঞ্জাম থাকায় ছেলেরা আকৃষ্ট হয় সহজেই। শিশুদের কাজ করতে দিয়ে অধ্যাপকরা পূর্ণবেশে করেন সহিষ্ণু সতর্কতার সহিত। ছাত্ররা জানে যখন খুলী তখনই মাস্টার মশাই বা দিদিমণিরা এদের সাহায্য করতে ব্যস্ত। তাই লাকের আগে পর্যন্ত এরা কেউ বা প্লাস্টাসিনের মডেল তৈরী করে, কেউ বিরাট লাইব্রেরীটির সদ্যবহার করে, আর কেউ বা খেলার ট্রেনগুলিকে ঘড়ঘড় করে টেনে নিয়ে গিয়ে দেখে—ঠিক লাল আলো জ্বালার সংগেই স্টেশনে পাড়ীটা লাগল কিনা।

সাড়ে বারোটার লাকের ছুটি। বিশেষজ্ঞের তত্ত্বাবধানে তৈরী পুষ্টিকর খাদ্য খাওয়ার পর বিশ্রাম। ঘণ্টাছয়েক বিশ্রামের পর বড়রা করে পড়াশোনা, আর ছোটরা বাগ মাঠে খেলতে। তিনটার সময় ছোটদের আবার দুধ, পাউরুটি, মাখন পরিবেষণ করা হয়। বড়রা এইবার তাদের চা, কফি, বা অল্প পানীয় আর কিছু খাবার খেয়ে খেলতে আসে। এই বড়রা কিন্তু সবাই ১৫ বছরের নীচে। কারণ ১৯১৫ বছর বয়সে ওদের পাঠিয়ে দেওয়া হয় শহরে কারিগরী বা উচ্চতর শিক্ষার জগৎ। সন্ধ্যার পর এরা বাড়ী ফিরে বাঘ পরদিন এখানে কিরে আশার অদমা আকাংক্ষা নিয়ে।

এই শিশুনিকেতনটির বিশেষত্ব হল—ছেলেমেয়েদের হৃদয় স্বাস্থ্য আর প্রাণচাঞ্চল্য। শিক্ষয়িত্রীর হাত ধরে বেড়াতে বেড়াতে একটি ৬ বছরের মেয়ে আমাকে প্রশ্ন করল, 'তুমি এটা কি পরেছ? তোমাদের ছেলেমেয়েরা বুঝি এরকম পরে?' শিক্ষকমশাই ব্যস্ত হয়ে আমাকে বললেন—'তুমি আশা করি কিছু মনে করবেন না। কাগজের মারফৎ আমরা ভারতের নামই শুধু শুনি, তার কোন অধিবাসীর সংগে পরিচয় হয়নি এখনও। তাই আমাদের ছেলেমেয়েরা তোমার দেশ সবচেয়ে উদ্যানক কোতুলী।' আবার প্রশ্ন করল আর একজন, 'তোমাদের

শিশুরা কি রকম খুলে পড়ে ? ওদের এরকম খেলার মাঠ আছে ?' মুখে বললাম, 'আছে বইকি ? ওরাও তোমাদেরই মত দুটু আর পড়তে চায় না'—সম্বন্ধে প্রতিবাদ উঠল—'আমরা ভীষণ ভালবাসি পড়তে।'

চোখের সামনে ভেসে উঠল তিন শিক্‌টে চালু ছলগুলিতে কয়েক-ঘণ্টার জন্য পড়তে আসা, বেতের ভয়ে কঁকড়ে থাকা, ৮।১০ বছরের আমাদের নিকরপায় শিশুরা। ওদিকে তখন প্রেতের পর প্রেত চলেছে, 'তোমার চুলগুলো কাটোনা কেন ?'—'আমাদের সংগে খেলবে ?'

সবুজ বনানীঘেরা এই শিশুনিকেতনে যারা পড়ে, খুশী আর স্বাস্থ্যে তারা ভরপুর—ওরা মজুরদের ছেলেমেয়ে—ভাবী নাগরিক ওরা নতুন সমাজের।

হুখে থাকুক, বেঁচে থাকুক ওরা। আমার দেশের শিশুরাও যেন পায় এমনি স্বযোগ, সৌভাগ্য।

ভিয়েনার পথে পথে

ভিয়েনার দিকে যেদিন পা বাড়িয়েছিলাম, সেদিন মুহূর্তের জন্তও মনে হয়নি আমার এতদিনকার অভিজ্ঞতাকে এভাবে উল্টিয়ে দিয়ে নতুন পৃথিবীর দ্বার খুলে যাবে আমার সামনে। শিশু-সম্মেলনে আগত গোটা পৃথিবীর প্রতিনিধিদের সাদর সম্ভাষণ, আনন্দ-উপহা-পড়া শিশুর দল, ভিয়েনাবাসীদের স্নেহ আতিথেয়তা, পর্বতবেষ্টিত অস্ট্রিয়ার হাস্তময়ী প্রকৃতি, আর উপকণ্ঠে আছড়ে পড়া মানিহু, এরা যেন সবাই অল্প অগতের, ঐ চতুঃশক্তিশাসিত অস্ট্রিয়ার নর। ইউরোপের সংগীতের উৎস এই ভিয়েনা নগরী,—এইখানে বসেই বেঠোকেন, মোৎসার্ট, শ্বেবট, ব্র্যাম তাদের সংগীত রচনা করে গিয়েছেন। ভিয়েনার তখন লম্বা এসেচে বসন্তের সাজা, দিকে দিকে

চেরী, আপেলের গাছে রঙীন মুকুলের সমারোহ, পার্কে পার্কে ফস্ফাইখিয়া গাছের শাখায় লেগেছে আঙুন, শহরের বাইরে পাহাড়-চূড়ায় কচি পাতার লেগেছে মরশুম—হাঁ, কাঙুন জেগেছে বনে বনে, আর মনে মনে।

বহুদিন হোল (বোধহয় গত যুদ্ধের বিভীষিকা-ভরা দিনগুলির শুরু থেকেই) ভারতীয় মেয়ে আর ওদেশে যায়নি। ইতিমধ্যে যারা শিশু ছিল তাবা বড় হয়েছে; ভারতও পরাধীনতার নাগপাশ থেকে মুক্ত হয়ে তথাকথিত স্বাধীনতার আশ্বাসন পেয়েছে। ওদের মধ্যে যারা প্রাক-যুদ্ধযুগে ছিল উৎসাহ আর উদ্দীপনায় উজ্জল, তারা হিটলারী অত্যাচারের কল্যাণে অনেকেই শৌছেছে বার্ষিক্যের সীমানায়। যারা কোনও ক্রমে জীইয়ে রেখেছে তাদের নিঃশেষিতপ্রায় উৎসাহ আর প্রাণচাঞ্চল্য তারা প্রাণপণ চেষ্টা করে চলেছে স্বাধীন ও স্বস্থ সমাজগঠনের দাবি নিয়ে। তাই বিদেশী, বিশেষ করে ভারতীয় নারীর কাছে তাদের জিজ্ঞাস্তা—“কি তোমরা ভাবছ বহির্বিধি সম্বন্ধে?—তোমরা ত রাজনৈতিক পরাধীনতার সংগে সামাজিক আর অর্থনৈতিক পরাধীনতাও ভোগ করে এসেছ এতকাল ধরে, নূতন পরিবর্তন কি তোমাদের গতাহুগতিক জীবনধারণকে বদলে দিয়েছে—দেবে? নয়া চীনের নারী আজ যেমন করে বোড়ে ফেলে দিয়েছে সব শৃংখল, তেমনি করে তোমরাও কি হয়েছে বন্ধনমুক্ত? তোমরা যে এসেছ ভারতীয় নারীসমাজের প্রতিনিধি হয়ে, তোমরা কি এনেছ তোমাদের সমাজে নবজাগরণ? কেন, কোথায় তোমাদের বাধা? এখন ত আর তোমরা পরশাসনাধীন নও, তবে কোথায় তোমাদের বিয়?” কি করে আর কোন্ লক্ষ্যায় বলব—ঐ যে কমানিয়ার কৃষক-রমণী বসে আছেন তাদের সমাজের প্রতিনিধি করে, আমাদের নব-

জাগরণে আমরা পারিনি আমাদের সাধারণ রমণীদের অমনি চোখ মেলে তাকানো দেখাতে। সাতশো বছরের পরাধীনতার গ্লানি আমরা বরো এনেছি আমাদের ভাবধারার তাই নূতন যুগের সংঘাতে সমস্তার ফুলি কেবলই বোঝাই হয়ে চলেছে, গ্রহির পর গ্রহি বেঁধে চলেছি শাপমোচনের চেষ্টায়। শিক্ষা আমাদের সমাজে সার্বজনীন নয়; আজও আমরা পারিনি বিবাহ-বিচ্ছেদ বিল পাশ করাতে—যা নাকি ভারত ছাড়া সভ্য দেশে সর্বত্রই চলিত; পারিনি জমিদারী প্রথার বিলোপসাধন করে চাষীদের জমি দিয়ে ওদের মেয়েদের একটু স্ব্থের মুখ দেখাতে—স্বামীপুত্র নিয়ে ঘে-ঘর তারা বাধতে চার তার স্বাধিকার তাই বেইনি নিশ্চয়তা। আর তারাই ত আমাদের শতকরা আশীটি বোন।

এমনি প্রবোক্তরের সংঘাতে ভিয়েনাবাসীরা দিতে চেয়েছে উৎসাহ আর আশ্বাস। পথের মধ্যে আমাদের দেখতে পেলেই জিজ্ঞাসা করবে, “আমাদের একটু তোমার দেশের কথা শোনাবে?” ভাষা-সংকট তাতে অসুবিধা ঘটায় নি;—নিজেরাই খুঁজে বার করেছে দোভাবী। যুদ্ধের সময় অনেক ছেলেমেয়েই হিটলারের বিকছে বুদ্ধ করতে ইংল্যান্ড বাস করেছিল, তাদের সাহায্যে চালিয়েছি কথাবার্তা।

এদেরই মধ্যে কেউ জিজ্ঞাসা করেছে—“আচ্ছা, তোমরা অন্ত কোন ভাষা না শিখে ইংরাজী শেখ কেন?”

“ও যে আমাদের প্রভুদের ভাষা”—সহান্তে জবাব দিই।

“এখন ত আর নয়; এবার জার্মান শেখ।”

তামাসা করে বলি—“তোমরা আমাদের প্রভু হও, তিন মাসে যদি না শিখে ফেলি—তাহলে আমার নাম বদলিয়ে একটা ভিয়েনাজ নাম দিয়ে দিও।”

কলহাস্তে মুখরিত হয়ে ওঠে রেষ্টোরাঁ। তাড়াতাড়ি ওয়েটার এসে জিজ্ঞাসা করে, “কি ব্যাপার?”

বলি, “তোমাদের ভাষা লিখতে গিয়ে গলাটা শুকিয়ে ফেলেছি; এক কাপ কফি দাও ত?”

দাম দেবার বেলায় কোন হাংগামা নেই। যে কোন একজন বলে ওঠে, “আরে তুমি আমাদের অতিথি—তায় ভারতীয় মেয়ে। না হয় খাওয়ালামই তোমায় এক কাপ কফি—”

ধন্যবাদ দিয়ে বলি, “তোমরা’ত আচ্ছা চালাক, বাড়ী নিয়ে নেমস্তন্ন খাওয়ানোর বুদ্ধি সাহস নেই।”

ইতিমধ্যে কয়েকবারই অবশ্য বন্ধুরা নানারকম ভিয়েনীজ রান্না বাড়ী নিয়ে গিয়ে খাইয়েছেন।

এক রবিবারে গেলাম এক নবপরিচিত বন্ধুর বাড়ি। তাদের পরিবারের বিস্তৃত ইতিহাস নিয়ে আলোচনা হল। ২৪ ঘণ্টার নোটিশে অস্ট্রিয়া ত্যাগ করে ইংল্যান্ড চলে যান গোটা পরিবারটি। বাড়ির কর্তা ঘর পড়েন হিটলারের নাসীবাহিনীর হাতে। ৭ বৎসর পর ওদের হাত থেকে প্রাপটুকু মাত্র নিয়ে পালিয়ে যান সাংহাই। ছেলেরা তখন সবাই শিশুমাত্র; কেউ বা সবে যৌবনে পা দিয়েছে। মেয়েরা কৈশোর-যৌবনের সন্ধিক্ষেপে। দীর্ঘকাল পরস্পর পরস্পরের কাছ থেকে বিচ্ছিন্ন থাকার পর এই পরিবারটি মাত্র ১ বৎসর পূর্বে আবার মিলিত হয়েছে ভিয়েনায়। দীর্ঘ বিচ্ছেদ আর অমানুষিক দুঃখ ভোগের পর সবে এরা একটু সুখের মুখ দেখেছে। এই পরিবারটি আমাকে কস্তান্নেহে আদরবদ্ধ করে নানা বন্ধু-বান্ধবদের সংগে আলাপ করিয়ে দিয়েছেন; সহায়তা করেছেন আমার জিজ্ঞাসার উত্তর দেবার। ভিয়েনার প্রাক্ষুণ্যগুণের সঙ্গমতীর

পরিচয় পেরেছি এদের কাছে। শুনেছি বুক ধেঁমন আমাদের সমাজের ঘটিয়েছে পরিবর্তন,—গৃহবিবাদ আর বৈশ্যব্যবচ্ছেদ যেমন নাড়া দিয়েছে আমাদের সমাজের মূল ধরে সবেগে,—ভিয়েনাতোও তেমনি ঘটেছে মহাপ্রলয়। হিটলারী শাসন থেকে সোভিয়েট-বাহিনী মুক্ত করেছিল বেঠোফেন, মোৎসার্ট আর শ্বেট-এর স্বপ্নপুরীকে ১০ই এপ্রিল ১৯৪৫ সালে। তার স্বতি সগৌরবে পালন করে ভিয়েনাবাসী—আর তারই সংগে দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে তাদের মাতৃ-ভূমির দিকে চেয়ে। এটা “মার্কিন-মহান্না”—ওটা “ইংরেজ-অধ্যুষিত”,—এখারে “ফরাসী-অঞ্চল”,—ওখারটা “সোভিয়েট রক্ষণাধীন” এবং প্রত্যেক এলেকায় তারই স্পষ্ট নির্দেশ রয়েছে আচার-ব্যবহারে, বিপণি-সজ্জায় আর পাহারাপদ্ধতিতে। সীমানা-নির্ধারক তদন্ত কমিশন নেই,—নেই পাশপোর্ট তদারকের অনাবশ্যক কড়াকড়ি; তথাপি সোভিয়েট-অঞ্চলের বাসিন্দা মার্কিন অঞ্চলে গেলে স্বতি পায় না; আমেরিকান নাগরিক রুশ এলাকায় এলে পালাতে পথ পায় না। সংগীন উটানো মার্কিনী জংগী সেনাবাহিনীর দিকে চেয়ে মনে পড়ে রণভাণ্ডবকালীন ভারতের অবস্থা। বাড়ীর দেয়ালে, রাস্তায়, গ্যাস-পোস্টে, জরাজীর্ণ ট্রামের পিছন দিকে, বড় বড় হোটেলের অন্ত্তিজনক কোণে, নিপুণহাতের দৃঢ়-অক্ষরে লেখা—Ami Go Home “মার্কিনগণ, দেশে ফিরিয়া যাও।” এটা ভিয়েনারই ছেলেমেয়েদের কীর্তি। কিন্তু এর বিপরীত অর্থাৎ “রাশিয়ানরা এদেশ ছাড়”—দেখলাম না। ইংরাজ-ফরাসীকে অবশ্য মার্কিনের লেজুড়ই মনে করে, তাদের উল্লেখ তাই বোধহয় নিম্নযোজন। বাই হোক, এ সবে মনে হোল—এই কয়দিনেই (অক্টোবর যেমন) মার্কিন-শাসনের অরূপ সাধারণ লোকের কাছে ধরা পড়েছে। ভিয়েনার শৃংখল-মুক্তির

স্বরণমিবলে সহস্র সহস্র বালক-বুঝা আর যুবক-যুবতীর বে মিছিল
মেখেছিলাম তাঁতেও প্রধান প্রোগান ছিল—Ami Go Home।
চতুঃশক্তিশাসিত ভিয়েনার অন্ততম মার্কিন-হোটেলের সামনে
দাঁড়িয়ে লক্ষকণ্ঠে তাদের প্রিয় স্বরে গান ধরল—“আমি গো হোম”।
এ সাহস ওরা পেল কোথায় ?

এই ব্যাপারটা নিয়ে আলোচনা করতে করতে হঠাৎ এক ডব্রলোক
প্রশ্ন করলেন, “আচ্ছা তোমাদের যুব-সমাজের কথা কিছু বল—ওরা কি
রকম, কি করে ? সমাজ আর নীতিবোধ ওদের কি ধরণের, আমাদের
কিছু শোনাও ত ?” নিজেরই অজান্তে কানের কাছটা পরম হয়ে এল—
“কি সর্বনাশ ! যুবক-যুবতীর কথা বলব ? তাও নীতিবোধ সম্বন্ধে !
ওকথা বে আমাদের উচ্চারণ করাও পাও !” তাই প্রশ্নটা আর একটু
পরিষ্কার করে নেবার জন্ত বললাম—“ঐ সমাজটা পৃথিবীর সবদেশেই
এক। কিছুটা প্রগতিশীল, কিছুটা রক্ষণশীল ; আর দুইয়ের মাঝখানে
পথ খোঁজার চেষ্টায় বিভ্রত।”

ডব্রলোক মুছ হাস্তে বললেন—“তুমি প্রশ্নটা এড়িয়ে যাচ্ছ।
ভারতবর্ষে কি যুদ্ধের কলে সাধারণ নৈতিক জীবনের অধঃপতন ঘটে নি ?
তোমাদের নৃতন-পাওয়া বন্ধুদের আদর্শে কি তোমাদের জীবনে কোন
পরিবর্তন ঘটে নি ? তাই যদি হয়, তোমরা কিভাবে সেগুলো গ্রহণ
করেছ ? তোমাদের সমাজের প্রাচীন বর্ণাশ্রম আর সনাতন রক্ষণ-
শীলতায় কিরে গিরে শব্দের মত নিম্নাগত হয়েছে, না, পৃথিবীর সংগে
ডাল রেখে নৃতনতর সমাজের আদর্শ গ্রহণ করেছ ? এই যেমন ধর
আমাদের দেশে—একদল মনে করে আমরা মুক্ত, আর হিটলারী
অত্যাচার যখন নেই তখন ‘নগদ যা পাও ভোগ করে নাও’—বিদেশী-
শাসকের গুপ্তচরবৃত্তি দ্বারা প্রচুর পয়সা উপায় করে নারী আর স্বরার

আকর্ষণকেই মনে করেছে চরম মোক্ষের পরিণতি। আর একদল মেহেও পরিশ্রম-বিমুখ হয়ে বিদেশী সৈনিকের লালসার ইন্ধন জুগিয়ে উপায় করেছে প্রচুর অর্থ। খেটে-খাওয়া নর-নারীর দল পারবে কেন তাদের সঙ্গে পাল্লা দিতে? তাই সমাজের মান ক্রমশঃই নেমে যাচ্ছে; সভ্যতা আর শিক্ষার কুদিকটাই আজ সমাজে পেয়েছে গৌরবের আসন। ওরা ভেবেছে যুদ্ধ ত এল বলে—রাসে মারলেও মরব, রাবণে মারলেও মরব; অতএব কেন এই মিথ্যে নীতিবোধ আর কুচি নিয়ে টানাটানি?”

ব্যাকুল হয়ে জিজ্ঞাসা করলাম—“তোমারও কি এই মত? তোমরা কি চিন্তা করছ? তোমাদের মাতৃভূমির ঐতিহ্যকে কি অমানি করে ধুলোয় লুটিয়ে দেবে? তোমাদের কাছ থেকে আমরা কি কিছুই শিক্ষা পাব না?”

চিন্তিত মুখে বলে চললেন, “ভেবো না এরাই আমাদের সমাজের সব। আমরা ত একেবারে ভেসে যাইনি এখনও। আর নিশ্চয়ই এরই জন্তে মরণপণ করে হিটলারের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিনি। তবে আমাদের যুক্ত হবে সংখ্যাগরিষ্ঠ শক্তির সঙ্গে। আর সেক্ষেত্রেই হয়ত আমাদের শক্তিও চাই বেশী। জায় আমাদের পক্ষে, জয় আমাদের হবেই। যুদ্ধের বিভীষিকা থেকে মুক্ত করে দেশে আমরা ছড়িয়ে দেব শান্তির বাণী। আমাদের মায়েরা আর হারাবে না সন্তান, স্বীরা হারাবে না স্বামী, শিশুরা থাকবে না আগবিক বোমার ভয়ে কঁকড়ে। আমাদের পাশে তোমরা এসে দাঁড়াও। তোমাদের আমাদের মিলিত প্রচেষ্টায় পৃথিবীতে আমরা আনন্স শান্তি,—মহাত্মাজীর পথে থাকবে না কোন বাধা-নিষেধ।”

কথার কথার রাত বেড়ে যাচ্ছিল; হোটেলের ফেরার পথে ছুঁজনেই

একটু চিন্তিত হয়ে পড়েছিলাম। উলটিয়ে গেলাম স্বতির পাতা।
 ...এই ভিয়েনার! পুরনো রেস্টোরাঁর আনাচে-কানাচে ঘুরে মরছে
 ষেঠোকেনের স্বরধ্বনি—গভীর নিশীথের বুক চিরে তারা যেন
 আর্তনাদ করে উঠল। মোৎসার্ট-এর সংগীতলহরী ছাপিয়ে ভেসে
 উঠল কালো পোষাক-পরা ছায়ামূর্তির কণ্ঠস্বর—“এই অস্কাটি-সংগীতটি
 তোমার লিখে দিতেই হবে, না হলে তোমার নিস্তার নেই।”
 আনন্দচঞ্চল সীতিমুখর ভিয়েনার যুবক-যুবতীর তালে তালে ওরাস্‌জ্
 আর পোলকান্ডা—সারা ইউরোপ যাদের আমদানী করে গর্বিত,—
 তারা আজ দ্বান হয়ে গিয়েছে রাইকেল আর বেয়নেটের মার্চের
 তলায়। ভিয়েনা, তোমার এই দুঃখভরা রাজি কি নব-জাগরণের
 পূর্বাভাস সূচনা করছে? হুঃসহ বেদনার পরিসমাপ্তি হবে কি
 নবজাতকের প্রাণস্পন্দনে?

জিজ্ঞাসা নয়, আশ্বাস দিয়েই গেল ভারতবর্ষের মেয়ে তোমাকে
 তার প্রণাম নিবেদন করে।

বিদায়ের বেলা

দেশে ফেরার সময় হয়ে এল। যথারীতি বিদায়ভোজেরও আয়োজন হোল। লওনে ভারতীয় ছাত্র-ছাত্রীর প্রতিনিধি “লওন-মজলিসের” মিলনীসভায় সেদিন অনেকেই উপস্থিত ছিলেন। সভার শেষে (যেমন আমাদের চিরাচরিত প্রথা) ভাগ হয়ে গেলাম ছোট ছোট দলে। খাবারের সংগে চলল মুখরোচক আলোচনা। একটি পাশ্চাত্য মেয়ে জিজ্ঞেস করল,—“কেমন লাগল এদেশের স্থ-স্থবিধাগুলো?”

বললাম,—“বিশেষ করে, সাংসারিক স্থবিধাগুলো আমার ত বেশ ভালই লাগছে—রান্না, রান্নাঘর, স্থস্থল ঘর-করুন।”

পাশ থেকে এক বাঙালী ভদ্রলোক বললেন—“মেয়েদের নিয়ে মহামুস্কিল! যেখানে যাবে পালি সংসারের কথা।”

“কি আর করি বলুন! রাজা রামমোহন রায়ের আমল থেকে আপনারা এদেশে আসছেন—আপনাদের ছোট-টাই-কোট আর আবহাওয়ার গল্প পুরনো হয়ে গিয়েছে। কাজেই আপনাদের যা চোখে পড়ে নি—সেই গ্যাসকুকার আর রেফ্রিজারেটর বসানো রান্নাঘর, পথচলা মেয়েদের নানা স্থবিধার দিকটা, সাংসারিক কাজে পুরুষের সহায়তা—যদি চোখেই পড়ে যায় জানবেন ওটা আমাদের মাছুষের স্বভাব—যার যার স্থবিধার দিকটা সবারই চোখে পড়ে আগে। তার জন্য দোষ দিতে পারেন না।”

“আর কিছুই কি উল্লেখযোগ্য নেই?”—বললেন এক ব্রিটিশ মহিলা।

“আছে, অর্থনৈতিক আবলম্বনের দিকটা।”

আশাবিহীন হয়ে বললেন ডাক্তার আবাব,—“আপনারাও ত অনেকে চাকরী করছেন আজকাল।”

“করছি বৈকি!—তবে অর্থনৈতিক চাপে আপনারা যখন চরম দুর্দশায় পড়েছেন। আসলে সেই যুদ্ধের আমল থেকে কিছু মেয়ে আমাদের দেশে কাজে চুকেছেন। এখনো তা প্রায় রাজনীতি চর্চার মত—পরের স্ত্রী-কন্ডা নামলেই বাহবা দিই, নিজের স্ত্রী-কন্ডা নামলেই “ঘর ভাঙলো” বলে মাথা চাপড়ে মরি।”

প্রচুর হাসির সংগে জিজ্ঞেস করল পোলিশ ছাত্রী,—“ছেলেমেয়ের চিরকাল কলহটা তোমাদের দেশেও আছে দেখছি।”

জবাব দিলাম হাসতে হাসতে—“আমাদের মতু পরাশর বজাল-সেনের দেশ কি না তাই সব সনাতন, ঝগড়াটাও; তোমাদের থেকে ঝগড়াটাও আমাদের অনেক বেশী। ছেলেরা মনে করে আমাদের অনেক বেশী হুবিধা দিয়ে কেলেছে আগেকার যুগের তুলনায়, অতএব তারা গ্রন্থসার পাত্র। আর আমরা তোমাদের দেখে মনে করি—আমরা তোমাদের চেয়ে কম কিসে যে চিরকাল বঞ্চিত হয়ে থাকব? তাই আমরা পুরুষজাতির কাছে কৃতজ্ঞ হব কি জন্ত তা বুঝে উঠতে পারি না। বিদেশের খানা-পোষাক ধারা স্বদেশে আমদানী করে কায়দামাফিক গ্রহণ করেন, তাঁরা কেন বিদেশের রান্নাঘরের গ্যাস ও শৃঙ্খলা স্বদেশের রান্নাঘরে গ্রহণ করতে সূচিত?”

এবার জবাব দিলেন বিদ্যায়ী সভ্য—“সবাই ত আর এক রকম নয়। ইচ্ছা আমাদেরও হয়। তবে কি জানেন দেশ আমাদের এখনও সে পর্যায়ে আসে নি যে, ঐ হুবিধাগুলো আমদানী করলে স্বচ্ছন্দে গ্রহণ করবে।”

পাঁচ বছর লণ্ডনপ্রবাসী বাঙালী ভক্তমহিলা বললেন, “ঠিক তাই, আমরা এখনও উপযুক্ত হইনি বলে স্বাধীনতা পেতে পারি না।”

ভাস্করের বন্ধু এবার প্রশ্ন করলেন অবলাকে—“গাল ত বেশ দিলে দিলেন। কিন্তু পূর্ব-পশ্চিম দুই গোলাধের চাল-চলন ত আর একরকম হতে পারে না, একথা ত মানেন?”

“মানি বৈকি। স্বয়ং কিপ্লিং বলে গিয়েছেন, না মেনে উপায় কি? আর ভাগ্যিস ঐ ছোটো গোলাধ পৃথিবীর ছ’দিকে অবস্থিত ছিল, না হলে কার দোহাই দিতেন? পূর্ব-পশ্চিম দুই ঐতিহ্যের বৈপরীত্যের দোহাই দিয়েই ত আমরা চিরকাল চোখে ঝুলি বেঁধে ঘুরেছি। তাই আমাদের মেয়েদের সকাল পাঁচটা থেকে রাত দশটা পর্যন্ত অনন্তে চরকিপাক বোরাও শেষ হয় না, ছেলেমেয়েদের উপার্জনের ক্ষেত্রও প্রস্তুত হয় না আর সাতপাকে বাঁধন দেওয়া বিয়ে উন্টো দিকে চোখপাক ঘুরলেও খোলে না।”

“সে খোলার ব্যবস্থা ত শুনেছি শীগরিই হবে; তাতে কি খুব একটা সুবিধা হবে? দেখুন না আমেরিকায় কি অসংখ্য বিবাহ-বিচ্ছেদ হচ্ছে। কেউ কি সেখানে সুখে আছে?”

“তা বটে, দেশ ত পৃথিবীতে ঐ একটাই আছে। তাও ত সেখানকার সাধারণ ছেলেমেয়েদের খবরটা আমরা রাখি না। তবে কি জানেন—ঐ বিবাহবিচ্ছেদটা হল নিষিদ্ধ বল; হাতে এলেই দাম কমে যাবে। দেখুন না কেন, বিধবাবিবাহ বিল বিজ্ঞানাগর মশায় এত কষ্টে পাশ করালেন; তা কাগজে-কলমেই রেখে দিলাম শ’খানেক বৎসর। সংগতিপত্র না হলে আবার-বিয়ে-করা বিধবাকে আমরা কোণঠাসা করেই রাখি। বিলটা পাশ হয়ে গেছে কিনা—আর মাথাব্যথা নেই।”

পিছন থেকে টিক্সনী কাটলেন নবাগত বিমানচালক—“এখন ত খুব বলছেন, দেশে ফিরে গিয়ে দেখব কতখানি সুবিধা করেছেন।”

তত্বলোকের হাতের হীরের আংটিটার দিকে চেয়ে জবাব দিলাম, “বদি ভাল একটি চাকুরী, একটি কোয়ার্টার, গোটা চারশাঁচ চাকর-খানসামা নিয়ে আরাম করে বসতে পারি, তাহলে আর ভাবনা কি ? এখন যা বলে গেলাম, তখন তা আর ভুলেও উচ্চারণ করব না। কোনরকমে সমাজের চুড়ায় ওঠাই ত লক্ষ্য ; আর তা না হলেই এসব প্রশ্ন ও অসন্তোষ দেখা দেবে।”

নার্সিং-পাঠরতা “লগুন-মজলিশে”র গুজরাতী সেক্রেটারী বললেন, “আঃ ! কি যে খালি যাবার সময় ঝগড়া করছ ! ভাল লাগে না বাপু, তোমরা দেশে ফিরে গেলে ! আমরা কবে যে ফিরব !”

জাতে আমরা বাঙালী, যাবার কথা মনে করিয়ে দিতেই ঝগড়া করে শুকিয়ে-আসা গলার কাছটা ভারী হয়ে এল। বললাম—“এত হাঁকিয়ে উঠলে চলবে কেন ? সাক্ষ্য নিয়ে ফিরে এসো, প্রতিকূল আবহাওয়ার সংগে লড়াই করে আনতে হবে জয়। শক্তিসামর্থ্য সঞ্চয় করে তৈরী হও, আমরা সাগ্রহে প্রতীক্ষা করবো তোমাদের জন্ত।”

সহাস্ত্রে যুক্তব্য করলেন পোলিশ মহিলা—“তোমাদের ছেলেরা নিশ্চয় আতংকিত হয়ে উঠছে।”

“হবার ত’ কথাই”—জবাব দিলাম হাসতে হাসতে।

